

Разгадать ДНК национальной культуры

В Екатеринбурге с 12 по 15 сентября пройдет IX Фестиваль современной еврейской культуры

Наталья ШАДРИНА

Мероприятие традиционно объединяет кино, театр, музыку, лекции, экскурсии и мастер-классы. Главная тема фестиваля – «ДНК культуры сквозь века».

– Свердловская область – многонациональный регион, у нас действуют более 100 национальных культурных объединений. И фонд «Менора», организатор фестиваля, относится к одному из наиболее активных из них, – отмечает и.о. заместителя министра культуры региона **Лариса Вакарь**. – Проект, который мы увидим на фестивале, «Музыкальный перформанс на тему средневековой еврейской поэзии», получил поддержку министерства культуры Свердловской области в размере 300 тысяч рублей. У него очень интересная литературная основа, а за музыкальную часть отвечал один из самых успешных на сегодня уральских композиторов **Александр Жемчужников**.

Музыкальный перформанс – ключевое событие фестиваля. Для проекта были выбраны стихи еврейских поэтов средневековой Испании, и переведенные на русский с ладино (язык евреев-сефардов) строки положены на музыку, которая бу-



ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕСТИВАЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

дет сыграна в джазовой аранжировке екатеринбургскими исполнителями. Необычный концерт состоится 15 сентября в зале Маклецкого.

– Мы стараемся быть максимально актуальными к тому, что происходит в мире. И через проект-перформанс мы как раз выйдем на тему «ДНК культуры сквозь века». Фестиваль этого года про то, как взаимопонимание культур помогает нам жить, понимать и уважать друг друга, находясь не в оппозиции, а вместе, – сказала директор благо-

творительного фонда «Менора» **Ирина Гуткина**.

Также в программу фестиваля вошла постановка Центра современной драматургии «Осторожно, двери открываются». В центре сюжета – молодой еврей, строго соблюдающий религиозные традиции. Судьба забрасывает его в тюрьму, где он сталкивается с множеством испытаний. Но, несмотря на все трудности, он решает не отступать от своих убеждений и продолжает соблюдать кашрут. Режиссер – **Антон Бутаков**, показ – 13 сентября.

Тоже 13 сентября желающих ждут в клубе EverJazz, где трио **Александра Титова** вместе с **Игорем Паращуком** сыграют концерт-посвящение **Дейву Брубеку** и **Полу Дезмонду** – одним из отцов-основателей интеллигентного стиля «кул-джаз». 7 и 14 сентября пройдут экскурсии по памятным местам, связанным с историей еврейской общины Екатеринбурга. Старт в 12:00 от фонда «Менора» (ул. Ленина, 56а).



Партнером фестиваля «Кинопроба» стал «Союзмультфильм»

XXI Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» пройдет в Екатеринбурге с 1 по 5 декабря. Участников и зрителей фестиваля ждет очень насыщенная программа, куда войдут показы, творческие встречи, образовательные мероприятия. В этом году одним из партнеров фестиваля станет студия «Союзмультфильм», которая проведет вместе с «Кинопробой» несколько ярких событий.

Борис Машковцев, гендиректор «Союзмультфильма», продюсер и сценарист станет не просто почетным гостем смотра, но и войдет в жюри анимационного конкурса. Кроме того, он вместе с художником-постановщиком **Маринной Курчевской** презентует новую книгу **Сергея Капкова** «Легенды студии «Союзмультфильм».

Также на «Кинопробе» «Союзмультфильм» проведет несколько показов анимационных программ. Среди них две ретроспективы к столетию со дня рождения культового режиссера **Бориса Дёжкина** («Муха-Цокотуха», «Шайбу-Шайбу», «Чиполлино») и легендарного художника-постановщика **Анатолия Савченко** («Петя и Красная Шапочка», «Вовка в тридевятиом царстве», «Малыш и Карлсон», «Щелкунчик», «Возвращение блудного попугая»). Еще студия подготовила программу, посвященную молодой анимации.

Отметим, что «Кинопроба» проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры РФ. «Областная газета» является информационным партнером смотра.

Наталья ШАДРИНА

По следам советского фотоандеграунда

В столице Урала открылась выставка из собрания Центра визуальной культуры Béton

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5) презентовали экспозицию «Абстракционизм в фотоискусстве». Этот проект продолжает сотрудничество нашего музея и московского Центра визуальной культуры Béton. Новая выставка познакомит зрителей с удивительным, еще малоизученным феноменом, зародившимся в среде советского фотоандеграунда, и не утратившим актуальности – экспериментальной и абстрактной артфотографией.

В 1960-1970-е годы фотография официально носила документальный, репортажный характер и не воспринималась как вид изобразительного искусства. Она служила зеркалом действительности – инструментом, запечатляющим исторические события. И часто попытки фотографов выйти за эти рамки подвергались жесткой цензуре. Гораздо



Фотограф **Геннадий Приходько**, Ленинград

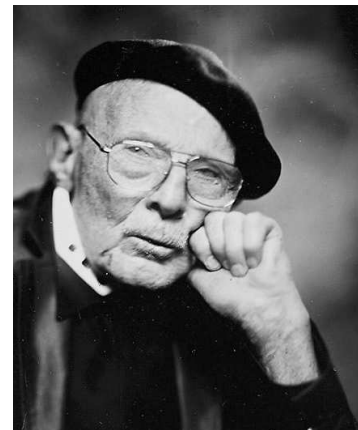
больше свобод фотография получила в любительских клубах, где собирался узкий круг единомышленников. Они в числе прочего проводили эксперименты над пленкой, пытались добиться интересных визуальных эффектов, но при этом лишь единицы последовательно использовали эти опыты в творческой практике. Им-то, редким мастерам из Ленинграда и Свердловска, посвящена открывшаяся выставка.



Фотограф **Евгений Малахин**, Свердловск

Ядро экспозиции составили произведения двух пионеров экспериментальной фотографии — ленинградца **Валентина Самарина** и свердловчанина **Евгения Малахина**, или **Старика Буклашкина**.

– Они жили в разных городах и скорее всего не были знакомы, но их объединял дух творческого бунтарства, стремление возвести фотографию в ранг изобразительного искусства и освободить ее от каких-либо ограничений.



Фотограф **Валентин Самарин**, Ленинград

Оба в экспериментальной фотографии ценили прежде всего непредсказуемость результата, неповторимость итоговых снимков, – отмечают кураторы экспозиции.

Малахин снимал пейзажи, портреты своих друзей, девушек, затем варил пленку, растворяя запечатленные образы в тумане расплавленной эмульсии. Эти поэтичные черно-белые фотографии нередко становились иллюстрациями к его самиздатовским сборникам стихов и основами для ассамбляжей. Самарин же вдохновлялся в первую очередь экспрессией танца, балетами: «Без названия», 1970-е; «Весна священная» **Игоря Стравинского**, 1990-е; «Балет Бориса Эйфмана «Мастер и Маргарита», 1993. Преследуемый КГБ за свое инакомыслие, в 1981 году Валентин Самарин был вынужден эмигрировать и почти 25 лет прожил в Париже. Он продолжал снимать балет и пластический театр, а также создал ряд портретов выдающихся современников («Иосиф Бродский», 1988).

Также в экспозиции представлены две работы фотографа-архивиста **Геннадия Приходько** («Композиция», 1968; «Близнецы», 1977), чьи документальные снимки иллюстрируют почти все издания, посвященные ленинградскому неофициальному искусству.

Всего в экспозиции 51 работа шести авторов. Выставку можно будет посмотреть до 20 октября.

