

Узнаваемые «краски»

Более 80 лет Уральский академический русский народный хор остается музыкальной «визиткой» региона

Ирина КЛЕПИКОВА

Уральский русский народный хор вновь вошел в число номинантов конкурса «Достояние Среднего Урала». Ожидаемо. Иначе и не могло быть, потому что вот уже более 80 лет хор является музыкальным брендом Урала, его «визитной карточкой». «Больше, чем профессионалы, так не споешь и не станцуешь, если этого нет в душе. Прекрасно! Влюбились в себя», – пишут в соцсетях зрители даже из других регионов. А еще: «Годы всякого не смогли искоренить из нашей ДНК великую русскую песню».

Характер края – именно в народной музыке

В конце сентября Уральский народный хор выступит в городах Южного федерального округа: на маршруте – Волгоград, Астрахань, Элиста (Республика Калмыкия), Волжский и Волгоград. Хор представит здесь концертную программу «За Россию, за мою», которая была подготовлена к 80-летию коллектива и в рамках федеральной программы Росконцерта «Мы – Россия» уже с успехом была принята в городах Северо-Западного федерального округа.

– Освоили север – теперь открываем на юге новые точки концертных выступлений, – говорят в коллективе. – А заодно возрождаем некоторые знаковые моменты своей истории. Например, в Калмыкии, в Элисте, Уральский народный хор последний раз выступал 40 лет назад! И вот – новая встреча. Надеемся, снова соединим песней наши регионы, сердца артистов и зрителей...

На всех гастрольных концертах, помимо недавно рожденной юбилейной программы, звучит и «нетленка». Мелодии разных времен (эпох!), разностилевые, но общее впечатление на разных российских широтах неизменно. Восторг! А оговорка про «ДНК и русскую песню» вообще не случайна.

На немыслимых по величине просторах России, в великой плеяде российских народных коллективов Уральский хор – эксклюзив. Художественный руководитель хора **Николай Зайцев** перед каждым (!) выходом на сцену говорит артистам: «За нами, за Уральским хором, – Урал». Настраивает. Ведь эталон задается не только камертоном. Иногда и вот так – словом, в котором великая истина. Со времен **Льва Христиансена**, основателя хора, они исполняют то, что создано народом именно на Урале, и больше этого нет нигде! Да, все песенные стили России хороши по-своему – тот же средне-волжский, северо-русский, казачий. Но Уральский хор хранит, с каждым выступлением передает в зал именно уральскую музыкальную культуру. А специалисты знают: характер жителей региона проявляется больше не в архитектуре или кухне, он – в самобытной национальной музыке. Так



В танцах Уральский хор может красиво преподнести даже прелесть уральских промыслов, например – роспись тагильских подносов

что хор, дорогие уральцы, – наш с вами полпред.

По его выступлениям, даже ни разу не побывав на Каменном Поясе, отлично представляют окающего уральца хоть в Поволжье, хоть в Заполярье.

Сегодня, когда меряющийся амбициями мир переполнен конкурсами на все лады, в народном исполнительстве конкурсов почти нет. Проводить их крайне сложно – нет стандартов.

– Стандарт убил бы народное пение и танец, – говорит Николай Зайцев. – Чем ты индивидуальнее, самобытнее – тем ценнее. Так, по крохам, и создаем даже визуальную свою уникальность. Радует, когда произведения, написанные только для Уральского хора, выходят потом за пределы Урала: например, песни «Пока плачет Богородица», «Матушка Россия» – мне прислали их записи из Костромы, Ростова, Самарской области, Подмосковья. Наши частушки «Чай чики-брики» тоже поют в других регионах. Или «На горе на гороньке» – шедевр лирического произведения, в котором слышны все особенности уральского исполнения: мягкая манера, звонкие женские голоса, бисерное слово... Ее не только по всей России – даже в Америке поют.

«Поем – как разговариваем»

В русской культуре хор – особое художественное создание. Огромный же коллектив! И помимо выразительных возможностей (какие чары у многоголосья!), в хоре – исключительные ментальные достоинства. Он объединяет. Солистов, танцевальную группу, оркестр. Тех, кто на сцене. А еще – сцену и зал. Артистов и зрителей. Не случайно именно в хоре родилась когда-то программа с красноречивым названием «Уральский характер». Именно хор смог «взять у народа» его наигрыши, бытовые танцы, народные песни. Узнаваемо, даже в аранжировках и авторских обработках, преподнести со сцены. И



«Большой уральский перепляс», «Семёра», «Барыня-сударыня»... Многие танцы, ставшие легендой, продолжают жить на сцене

мгновенно почувствовать реакцию зрителей. На генетическом уровне они узнавали и узнают сегодня «родное ДНК». Уральское. Ведь любая программа хора, как и сам фольклор, – синкретическое искусство. Не концерт, а действие.

– Так у любого народного исполнителя, – поясняет Николай Зайцев. – Если он поет плясую песню, то он и спляшет ее. Случается даже: один исполнитель может сыграть на гармошке, а потом и спеть, и заплясать. Это изначально в основе Уральского хора и развивается сегодня...

А как они поют?! Как завораживают слушателей на любом континенте (они не выступали разве что в Австралии).

– К счастью, было найдено душевное исполнение уральских песен, традиции которого мы храним, – говорит солистка хора **Наталья Попова**. – Не гортанное народное, не «оперное». Поем – как

разговариваем. Звуки, слова – все близехонько. Все рядышком. И еще мягкое «о», среднее между «о» и «а». А еще нельзя, чтобы у солисток «брови домиком». Да, бывает – песня грустная, но грусть в ней светлая. Мы эту традицию взяли у своих предшественниц, первых исполнительниц-солисток хора. Как они подавали песню, как общались друг с другом во время исполнения! Это ведь тоже искусство: как ручкой акцентировать слово, как фразочку интонационно преподнести. Все на «чуть-чуть»...

Есть и другие особенности исполнительства, которые присущи только Уральскому хору. Его бренд «авторский стиль». В Уральском хоре, в низких мужских голосах, никогда не было басов. Все мужские голоса – высокие. Это не казачье пение, где даже женщины поют «по-мужски». И стоят артисты Уральского хора не по парти-

Заповедь из 1943-го

Хор был создан в 1943 году. В войну! «Для пропаганды уральской песни и пляски». Тогда это имело большое моральное значение. В архиве хора хранятся красноречивые письма военного времени. Одна из записок пишет мужу: «Началась война, и я не хожу в хор, не пою – не до песен». А он отвечает: «Пой! Дабы душа не очерствела...»

Вот уже более 80 лет Уральский государственный академический русский народный хор не дает нам «очерстветь душой». Его танец румянит щеки. Его песни приятной истомой щемят сердце. Уральский хор любит и ждущих не только уральцы. Везде! Едва закончив в сентябре гастроль в Южном федеральном округе, коллектив по приглашению Хабаровской филармонии отправится в октябрь в этот регион. После успешных прошлогодних выступлений в Новосибирске и Красноярске можно сказать: Уральский хор продолжает покорение Сибири и Дальнего Востока.