



# Многоликий и яркий Урал

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В этот день уральцев ждали на башкирском и корейском подворьях, в польском дворике, на казачьем хуторе... И не только

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге, в ЦПКиО им. Маяковского, состоялось главное празднование Дня народов Среднего Урала – праздника, который был учрежден в 2002-м и отмечается уже более 20 лет. В этот раз многонациональный Урал был представлен почти на 30 национальных подворьях, мастерами народных ремесел и промыслов. Главными темами праздника стали 90-летие Свердловской области и семейные традиции.

**...И уникальный фотопроjekt – истории семей Урала**

– В этом году День народов Среднего Урала совпал с Днем знаний, и в этом есть своя закономерность, – сказал, приветствуя участников праздника, первый заместитель губернатора Свердловской области **Алексей Шмыков**. – Культурное достояние и народная мудрость, чем обладают, каждый по-своему, представители всех народов, населяющих Урал, – это тоже знания, которые необходимо хранить и пе-

редавать следующим поколениям. На это же нацеливает и Год семьи, объявленный Президентом России: испокон веков новые поколения обретают жизненные ориентиры на примере старших. Вот почему так важно передавать знания, в том числе в сфере национальной культуры...

– Просторы Урала веками позволяют добрососедски жить и трудиться представителям 120 народов и народностей края, – подчеркнула председатель Законодательного Собрания региона **Людмила Бабушкина**. – И в этом единстве в разные времена выполнять и пятилетку за три года, и решать социальные проблемы, способствовать миротворческой миссии России. К своему 90-летию Свердловская область превратилась в регион, входящий в российскую десятку по макроэкономическим показателям. При этом мы, уральцы, вместе празднуем Сабантуй и Хануку, Ураза-байрам и Масленицу...

Если в дни этих национальных праздников мы крупным планом видим башкир и татар, русских и белорусов, то День народов Среднего Урала традиционно и неизбежно являл со-

бою колоритный, многоцветный калейдоскоп. Можно было переходить от таджикского подворья к польскому дворнику, а дальше – на казачий хутор или к подворью, любовно названному «Мой Дагестан». Но лучше было не спешить. Зайти, поразглядывать, задать вопросы. И тогда открывалось то, чего не найдешь ни в каких учебниках истории-географии.

– Мы представляем башкирское, русское, украинское, чувашское, марийское подворья, – рассказывает «ОГ» **Валерия Тюменцева**, член Общественной палаты Свердловской области, член правления Свердловского регионального отделения «Женщин России» и председатель Културта башкир города Екатеринбурга. – Здесь и коренные народы Урала – манси, и народы, традиционно проживающие в крае, – марийцы, чувашы, татары, русские, а также те народы, что сегодня делят с нами быт, стали нашими соседями – кыргызы, казахи. У всех представляем их культуру: предметы быта, уварь, кухню. У башкир это кубатъя – выпечка с творогом, рисом, сухофруктами, эчпочмак, где рубленая говядина и картошечка, естественно – чак-чак,

башкирский бальзам, традиционный башкирский чай с душицей. А волонтеры помогают представить красоту наших национальных костюмов...

Стоп! А можно, например, чуть подробнее о том, что скрывается за красотой в башкирском женском наряде? В чем его знаки, традиции?

– Башкирский женский костюм, – отвечает Валерия Тюменцева, – отличается тем, что... многое скрывает – так полагается по нашим культурным и религиозным традициям. Зато приталенность подчеркивает девичий стан. Платье – обязательно в пол, а самый любимый цвет у башкир – красный. В наряд обязательно включены кораллы, ракушки (то ценное, что предоставляла территория проживания), монеты. Все это нашивалось на тушелдерек – нагрудник к платью, служило как оберег, к тому же с первого взгляда на девушку было очевидно благосостояние семьи, и вообще – «все свое ношу с собой». Иногда здесь вышивались и родовые узоры. Как оберег незамужняя женщина носила украшение хасита – оно идет через одно плечо. Естественно, очень любили меха: башкиры же рань-

ше вели полукочевой образ жизни, охота была неотъемлемой частью башкирской культуры...

Любопытно: в башкирском подворье (и некоторых других) нынче – уникальный фотопроjekt: выставка портретов многодетных семей. Причем на фотографиях – не только фамилии семей. Если навести на куар-код, можно узнать большую историю каждой семьи. Таким образом, фото – портрет целого рода, а они, как правило, – многопоколенные.

**Акань? Кукла-оберег на многие поколения рода**

Как семьи бывают большие и малые, так и народные подворья на празднике являют собою разные картины. Армянское или чеченское, которые вовлекают многочисленных гостей праздника в национальные танцы, уже и не назовешь милым словом «подворье». Слишком велик масштаб действия. А вот на подворье манси **Наталья Добрынина (Курикова)**, приехавшая одна из Ивделя, практически в одиночку со всем и управляется. И редкостную мансийскую рубашку к празднику сшила, и подво-