

Синтез изобразительного искусства и кино

В Екатеринбурге в пятый раз стартовал Всероссийский биеннале-фестиваль «Урал-графо»

Нурия ДЬЯЧКОВА

В залах Свердловского регионального отделения Союза художников России состоялось открытие V фестиваля «Урал-графо». Участниками проекта стали 370 художников из 82 городов. Всего за время биеннале гостям представят около тысячи работ в формате персональных и групповых выставок.

Биеннале «Урал-графо» ведет историю с 2011 года, и появилась она, чтобы преодолеть разобщенность отечественных художников, работающих в разных регионах страны. Сегодня этот фестиваль дает наиболее полный срез современной российской графики – от традиционных до оригинальных и смешанных техник.

Юбилейный «Урал-графо» открылся большой выставкой московского художника **Валерия Архипова**. Он заслуженный художник России, профессор, декан художественного факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова. И прежде всего Валерий Архипов – художник кино. После окончания ВГИКа он работает на «Мосфильме» как художник-постановщик и как художник по костюмам – с его участием создано более 40 фильмов, действие которых разворачивается в разные исторические периоды.

На открытии «Урал-графо» художник лично представил эскизы к фильмам «Изображая жертву», «Кадеты», «Бессмертные» и другим проектам, над которыми работал в последние 30 лет. Всего зрители смогут оценить 90 его картин.

– Отраднo видеть такое количество собравшихся на одной площадке художников, работающих в разных жанрах и манерах написания, но, безусловно, талантливых и признанных. В работах Валерия Архипова переданы настроения, в них заключены интересный сюжет и глубокий смысл. У этого мастера чуткий взгляд, который может остановить картинку и превратить ее в искусство, – отметила на открытии фестиваля министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.

По словам самого Валерия Архипова, все запечатленные им истории – настоящие, самое важное – успеть уловить мо-



В открытии биеннале-фестиваля «Урал-графо» приняла участие министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина

БОРИС АРХИОВ

мент и перенести на холст. Времени на создание картин в момент съемок фильма часто не хватает, поэтому художник выбирает акварель, которая, как известно, быстро высыхает. Выразительны и графические произведения художника, выполненные карандашом, пастелью и тушью. Во время съемок художник не расстается с блокнотом, где в острогротесковой манере фиксирует характерные сцены и эпизоды сегодняшней жизни.

– Я давно начал рисовать места, где проходят съемки, – от Парижа и до Дальнего Востока. Так собралась целая серия, я ее назвал «Провинциальные истории». Ведь жизнь провинции намного интереснее, чем жизнь Москвы. Написать виды столицы может каждый, но это довольно скучно. Для меня любопытнее провинция, общение с людьми, то, как они говорят, разные ситуации, смешные истории, – рассказывает Валерий Архипов.

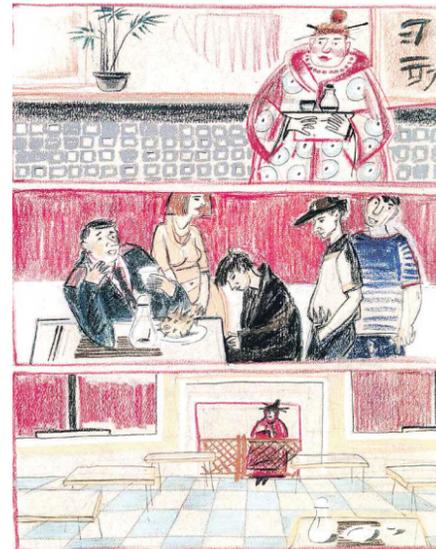
В соседнем зале расположилась экспозиция «Художники Чехословакии», ставшая возможной благодаря стараниям **Семена Ваксмана**. В 2024 году его семья при посредничестве Свердловского регионального отделения Союза художников

России передала значительную часть художественного наследия собирателя в фонды государственных музеев. В коллекции – литографические работы **Йозефа Йихи**, своеобразный путевой дневник из картин **Карела Бржезины**, завораживающие пейзажи **Людмира Топинки** и многое другое. На стендах также представлены инструменты для создания офорта и собрание экслибрисов.

– На «Урал-графо» мы хотели показать хорошую школу художников 80-х годов прошлого века. Работы, представленные здесь, выполнены в литографии. Сейчас, к сожалению, это очень редкое явление среди художников. Ею нужно заболеть, и только тогда что-то получится, – поясняет «ОГ» председатель Свердловского регионального отделения Союза художников России **Сергей Айнутдинов**.

Согласен с тем, что сейчас не хватает работ в технике литография и профессор Уральской государственной архитектурно-художественной академии **Алексей Лопато**.

– Я вижу на выставке традиционные виды литографии. Это и цветная литография, и офорты, печатная графика. Все ра-



В частности, художник Валерий Архипов работал на съемках известного фильма «Изображая жертву» (2006), эскиз к которому тоже можно увидеть на выставке

боты выполнены высокопрофессионально. В то время, когда **Семен Арнольдович Ваксман** собирал коллекцию, литография была очень популярна, а сейчас, к сожалению, становится больше элитарным видом искусства. Во времена социалистических стран художники из Венгрии, Румынии, Польши, Болгарии, ГДР и, конечно же, СССР активно обменивались опытом, участвовали в творческих поездках. Были случаи, что наши соотечественники получали госнаграды тех стран, где работали и творили. Эта выставка – возможность для молодого поколения узнать и понять, что такое графика, – считает Алексей Лопато.

Кроме того, участниками биеннале-фестиваля станут уральские таланты – **Иван Анцыгин** и **Дмитрий Чурсин**, московский художник-анималист **Ирина Маковеева**, красноярский автор, работающий в технике пастели **Валентина Теплова** и другие. В коллективных проектах на «Урал-графо» работы представят в том числе Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина и мастерская офорта Московского художественного института имени В.И. Сурикова.



«Не музей, а живой организм»

Музею карикатуры в Екатеринбурге исполнился год



Александр ЗИНОВЬЕВ

Музей карикатуры в Екатеринбурге, созданный художником «Областной газеты» Максимом СМАГИНЫМ, отметил год своего существования. Конечно, история музея началась гораздо раньше, но теперь, как отмечает его создатель, перед ним открыты новые возможности.

Жизнь музея в новом помещении началась в год 300-летия Екатеринбурга. Первая выставка как раз была посвящена юбилею столицы Урала – «Смейся, град Екатеринбург!».

– Этот музей – не только собрание артефактов прошлых лет, это живой организм. Взгляд карикатуриста на сегодняшний день тут тоже представлен, – отмечал Максим Смагин.

За год музей провел несколько интересных выставочных проектов. Среди них – экспозиции, посвященные карикатурному пониманию **Льва Толстого** и **Александра Пушкина**, а также выставка о творчестве **Михаила Зощенко**. Но карикатура – это не только про смех: через сатиру отслеживаются и глобальные исторические события. Одно из них – Первая мировая война, ей посвящена одна из действующих выставок в музее.

– Свою годовщину мы отметили открытием персональной выставки калининградского художника **Игоря Пащенко**. Впереди нас и наших посетителей ждет много любопытного, много новых проектов, выставок, встреч с художниками и людьми, сведущими в смешнейшем из искусств! – рассказал Максим Смагин.

