

# «Красная строка»: большая история с хеппи-эндом и.. ТРЕТЬИМ ТОМОМ

Как прошел один из самых крупных фестивалей в Уральском федеральном округе

Наталья ШАДРИНА,  
Максим НАЧИНОВ,  
Данил БОЯРСКИЙ

В Екатеринбурге завершился II Международный книжный фестиваль «Красная строка». Организаторы пока подсчитывают итоговые цифры, но уже сейчас понятно – они будут рекордными. Свои новинки предложили порядка 200 издательств страны, на 35 площадках фестиваля состоялось более 160 мероприятий, в лекториях выступило не менее 100 спикеров, среди которых были топовые российские, и не только, авторы. «Областная газета» тоже подошла к «Красной строке» масштабно, развернув выездную редакцию. О самых ярких моментах ярмарки – в репортаже «ОГ».



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

## От уральского Гэндальфа до диктанта по-капитански

«Красная строка» – это в первую очередь стопроцентный шанс встретиться с любимыми писателями. Например, с **Алексеем Ивановым** – автором бестселлеров «Географ глобус пропил» и «Сердце Пармы». На встрече с читателями он рассуждал об идентичности Среднего Урала, брендах и символах, связанных с регионом. Важнейшим из них, как считает писатель, остается горнозаводская цивилизация.

– На Урале в XVIII-XIX веках было создано образцовое общество созидания. Ни в какой другой стране мира не было такого общества в таких совершенных и законченных формах. Урал и сейчас является хранителем генкода созидания, и дело вовсе не в промышленности, а в культурных инициативах, – сказал Алексей Иванов.

При этом, отмечает он, некоторые образы нуждаются в актуализации, современном осмыслении. И тут же приводит примеры: памятник «Седой Урал» подростки сейчас называют Гэндальфом, а демидовский завод в Черноисточинске превратился в арт-резиденцию для современных художников.

Также гости фестиваля поближе познакомились с уральскими драматургами. Актеры свердловских театров прочитали пьесы **Ярославы Пулинович**, **Марии Бердинских**, **Владимира Зуева** и других представителей уральской школы. Для читки были выбраны короткие пьесы. Например, моноспектакль «Человек Ростовский» Ярославы Пулинович – грустная космическая одиссея с провинциальным оттенком – идет около сорока минут. Единственную роль в нем исполнил актер «Коляда-театра» **Евгений Корнильев**.

Надо сказать, что в Екатеринбурге даже книжный фестиваль не смог обойтись без рока. На «Красной строке» состоялась

лекция **Александра Кушнира** о **Сергее Курёхине**. Также известный журналист, писатель презентовал переиздание книги «Безумная механика русского рока». Как сказал сам Кушнир, «у нас солдаут», это означает, что свободных мест в шатре «Софит» не осталось. На встрече собрались ценители творчества Сергея Курёхина, и даже они открыли для себя немало нового, включая уникальный видеоряд – выступления Сергея Курёхина в Париже и Хельсинки, Загребе и Ленинграде, отрывки фильма, снятого зарубежной командой, клип «Пепел», отрывки репетиций легендарной «Поп-механики». Так что в этом лектории было громко.

Для тех, кто предпочитает более спокойное и при этом максимально полезное времяпрепровождение, было предложено написать диктант. Мы помним, что в 2023-м Нижний Тагил был столицей «Тотального диктанта», автор его текста **Василий Авченко** приезжал на I «Красную строку». А в этом году по его тексту написали демодиктант «Язык по-капитански». Участники проверили свои навыки в написании сложных морских терминов. Тем, кто событие пропустил, дорога в книжные – за практически любой из книг Авченко.

## Комиксы, научпоп и книги о родном Урале

Давно ли вы слышали, как люди хвастаются друг другу, сколько книг они купили? А гости «Красной строки» делали это регулярно. Новинки с прилавков уносили в больших пакетах, рюкзаках и даже увозили на тележках. Мы тоже прогулялись и готовы поделиться впечатлениями.

В этом году большое внимание на ярмарке уделили детской литературе. Так, издательство «Школьная книга» представило серию, где доступно и красочно объясняются самые разные темы, эта литература пригодится нынешним первоклассникам. Го-

сти из Питера – издательство «Поляндрия» – тоже представили современную коллекцию детской и взрослой литературы. Любители научпопа точно оценят книгу «Золото», где рассказывается буквально все о золотодобыче, впечатляет и визуальное оформление – издание может стать украшением домашней библиотеки. Отличительной чертой московского издательства «Триглаз» является доступ к архивам «Мурзилки» и других популярных советских изданий. На их стенде была представлена классика советской детской литературы, но в новом оформлении. Выделим том архивов «Мурзилки» с 1985 по 2014 год, эта книга может стать классным подарком тем, кто читал легендарный советский журнал в детстве.

Проходящий в Свердловской области книжный фестиваль никак не мог обойти литературу о фольклоре и истории нашего края. На стенде «Книги Урала» были представлены не только известные на всю страну сказки **Бажова**, но и, например, подробные энциклопедии. Самой содержательной, на наш взгляд, является книга «Екатеринбург и Губерния. От Полдней до Полуночного», где представлена подробная информация обо всех населенных пунктах, дорогах, реках и достопримечательностях региона.

Отдельного внимания заслуживал стенд с комиксами. И не просто комиксами, а комиксами от отечественных авторов. На стенде издательства Molot Hardcover расположились уникальные издания различных жанров – тяжелые, драматичные произведения и комедийные бовики. Наш фаворит – сборник «Молоточек», рассчитанный на подростковую аудиторию, в нем рассказываются детские истории главных героев всех ведущих линеек издательства. Также отметим стильное оформление: комикс продается в коробочке и оформлен как VHS кассета.



АЛЕКСАНДР ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Хедлайнер «Красной строки» Алексей Иванов оставил на редакционном экземпляре карты нашей области, выпущенной «ОГ» к 90-летию региона, памятную надпись: «Екатеринбургу равных нет! Пусть всегда будет первым!»



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В прошлом году руководитель фестиваля Евгений Горенбург отмечал, что успех книжной ярмарки исчисляется в килограммах – килограммах проданных книг, конечно. Будем ждать итоговую цифру с приятным чувством, что каждый из нас внес свой вклад