

«Когда судьба улыбнется, вы, как Алексей Иванов, должны быть готовы»

На «Красной строке» продюсер Юлия Зайцева провела мастер-класс по технологии старта для писателей

Наталья ШАДРИНА

Слово «продюсер» мы привыкли слышать относительно музыкальной и киноиндустрии. И зря, ведь, как уже второй раз показывает «Красная строка», писатели тоже могут быть звездами, к ним может выстраиваться многометровая очередь за автографами, а если бы билеты на их творческие встречи продавались, была бы неплохая касса. Настоящих звезд практически всегда сопровождает продюсер, который точно знает, как добиться для своего «клиента» еще большей популярности. В этом смысле одним из самых ярких примеров в российской литературе является тандем писателя Алексея ИВАНОВА и продюсера Юлии ЗАЙЦЕВОЙ. На мастер-классе Юлия вспомнила, как начиналось их сотрудничество, рассказала, что делать, если произведения десятилетиями пишутся в стол, и поделилась алгоритмом для работы с издательством.

— Мне часто говорят, что я родилась с серебряной поварешкой во рту, так как мне сразу достался крутой автор, и я не имею права рассуждать о болях дебютирующих писателей, — начала Юлия Зайцева. — Поверьте, это не так. Да, 20 лет назад Алексей Иванов



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

уже был известен, но все еще получал деньги в конверте, его агент оформлял типовые договоры, и у него не было никакого юридического сопровождения.

За 20 лет Юлии Зайцевой удалось создать вокруг писателя настоящий продюсерский сервис. Сегодня он включает даже

онлайн-магазин, где можно приобрести книги с подлинным автографом автора. Тем удивительнее слышать историю о том, как самые известные романы Иванова ждали публикации более 10 лет.

— Я люблю рассказывать эту историю, она, правда, вдохновляющая, — говорит Юлия. — Алек-

сей Иванов, как вы знаете, начал в студенчестве, в Екатеринбурге. Здесь он написал «Общину-на-крови», «Географ», «Сердце Пармы». Но их никто не публиковал 13 лет! Не было онлайн-платформ, нужно было распечатать рукопись на машинке и отправить в издательство. Он отправлял, получал отказы. Но — очень важно — все эти 13 лет Алексей не переставал писать роман за романом. Он уже не верил, что когда-нибудь будет профессиональным писателем и его книги опубликуют. Но писал после основной работы учителем, гидом-проводником, сторожем... И в какой-то момент пришла судьба — его порекомендовали. И он к этому был готов, ведь никогда не переставал работать.

Среди полезных советов также простые, но не менее важные: внимательное оформление заявки в издательство; самиздат как шанс протестировать аудиторию; умение продавать свое творчество, подкрепляя историей; способность воспользоваться соцсетями для связей с «правильными» людьми.

На самом деле этот мастер-класс вполне мог быть полезным и начинающим продюсерам — Юлия Зайцева невольно делилась своим опытом в этой сфере. Приведем один момент — историю начала сотрудничества Юлии и Алексея.

— Нашлись мы абсолютно случайно, мне было 20 с чем-то лет, я была преподавателем университета, кафедры журналистики, только что защитила кандидатскую по филологии, — рассказывает Юлия. — Один мой знакомый сказал: «У нас есть такой писатель Алексей Иванов, он уже очень популярен в Москве, а здесь его почему-то пока особо не знают, надо исправлять, поможешь?» Я согласилась. Нужно было организовать фестиваль «Сердце Пармы». Познакомились мы с Алексеем уже на пресс-конференции, а открытие я провела верхом на коне. Денег, чтобы арендовать сцену, не было, и небольшой рост натолкнул меня на эту идею. Мне кажется, вот тогда Алексей действительно впечатлился. А после второго нашего проекта — фильма «Хребет России» — он уже отменил своего московского агента, предложив мне стать его продюсером.

Также Юлия Зайцева анонсировала выход своей книги на эту тему (иначе бы она не была успешным продюсером). О непростом пути к успеху, где было все — воровство, кидалово, кредиты, Юлия расскажет в книге «Корпорацию не нагнешь». Выход запланирован на ноябрь 2024 года. Автор пообещала, что обязательно придет в Екатеринбург, чтобы ее презентовать. Будем ждать.



Ироничный взгляд на классику

На площадке выездной редакции «ОГ» прошла творческая встреча с художником, директором Музея карикатуры Максимом СМАГИНЫМ. Он рассказал об истории карикатуры, ее особенностях и о том, почему решил посвятить этому жизнь.

— Попадания в стилистику никакого! — сетует Максим Смагин, рассматривая картинку, сгенерированную искусственным интеллектом (ИИ).

На протяжении четырех лет он ежедневно трудится над созданием шедевров, оживающих на страницах «ОГ». Но на встрече перед ним стояла непростая задача — отгадать стиль живописца, который пытался скопировать ИИ. Авантюру поддержали гости встречи, и после долгих, не увенчавшихся успехом попыток мы пришли к выводу, что уникальность творческого таланта заключается в его неповторимости. На этой ноте начинался разговор о «книгах, литературе и литераторах в карикатуре».

Первыми карикатуры на писателей стали делать французы. И вот спустя два века с экрана на нас смотрят «большоголовый» властитель дум Виктор Гого, «мушкетер» Александр Дюма, путешественник Жюль Верн и другие писатели XIX века. Чтобы добиться комического эффекта, художник, по мнению Максима Смагина, должен поставить персонажа в интересную, необычную ситуацию, сделать акцент на каких-то чертах в его образе.

На вопрос слушательницы о важности профильного образования для художника Максим Смагин отвечает, опираясь на собственный опыт.



БОРИС ЯРКОВ

— Карикатуристом может стать человек, который не имеет профильного образования, но имеет ироничный взгляд и своеобразное мышление. Многие мэтры пришли в карикатуру из технических вузов. Я с детства любил рисовать. В 1976 году, будучи в четвертом классе, послал свои работы в «Крокодиль» и получил лестный отзыв. Мне сказали: «Ваши работы несовершенно, но у вас есть талант». Эта дежурная фраза заставила «развернуть крылья», поверить в себя и продолжать рисовать, — вспоминает Максим Смагин. На творческой встрече на суд зрителей он представил свои шаржи на зарубежных и отечественных классиков.

Нурия ДЬЯЧКОВА

Между жизнью и театром

Михаил Батурин рассказал о связи журналистики и литературы

Максим НАЧИНОВ

В этом году вновь важное место на «Красной строке» отвели школе уральской драматургии. На площадке «ОГ» ее представлял наш обозреватель Михаил БАТУРИН, победитель международных конкурсов, автор более 20 пьес. На встрече с читателями он рассказал, почему начал писать для театра и как на его творчество влияет работа в СМИ.

Как рассказал драматург, литература в том или ином виде всегда присутствовала в его журналистской работе. Первым подобным опытом стало выдуманное интервью с малолетней проституткой, опубликованное в газете «Окно». Следующий литературный эксперимент Михаил Батурин провел уже в «ОГ» в 2000 году, где занимал должность руководителя отдела информации и молодежных проблем.

— Подходит ко мне как-то главный редактор и говорит: «Плохо работаешь, ни одного письма от молодежи не поступает». Я пошел в кабинет, сел и написал письмо от мальчика Алёши из Первоуральска, полное



БОРИС ЯРКОВ

драматизма. Что он из неполной семьи, мама работает уборщицей, он ходит подрабатывать — в общем, жалость полная. После выхода номера звонят из министерства молодежной политики Свердловской области, говорят: «Дайте нам адрес этого мальчика, мы хотим помочь». Пошел шквал звонков от партий, депутатов. Такие отсылы к литературным началам все равно у меня были, — поделился писатель.

К полноценной литературной работе автор пришел относительно недавно, после 40 лет. В 2018 году он начал учиться в частной «Театральной школе Николая Коляды». У Нико-

лая Владимировича есть формула того, что должно быть в произведении: мысль, слово, характер, боль. Михаил Батурин старается ее придерживаться. Сюжеты и образы для пьес берет из жизни, в том числе из ситуаций, в которых он оказывается при работе в «ОГ».

— Пьеса будет казаться реальной, если там узнаваемые образы из жизни. Для подростковых пьес я слушаю своих детей, про их ситуации в школе. Но вообще писать про близких людей не надо. Даже Чехов был вызван лучшим другом на дуэль — тот узнал себя в персонажах чеховских рассказов, — напомнил писатель.

Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова на встрече пожелала драматургу творческих успехов и пригласила на прием граждан, который она проводит регулярно.

— Когда я приму 35 — 40 человек, вы себе сюжетов наберете много. Я знакома с вашим прочтением, с тем, что вы пишете. Мне кажется, у тех, кто ко мне обращается, часто бывают такие же ситуации, как в ваших пьесах, — отметила омбудсмен.

