

# Екатеринбург в ретроспективе

На «Красной строке» представили фотоальбом об истории города

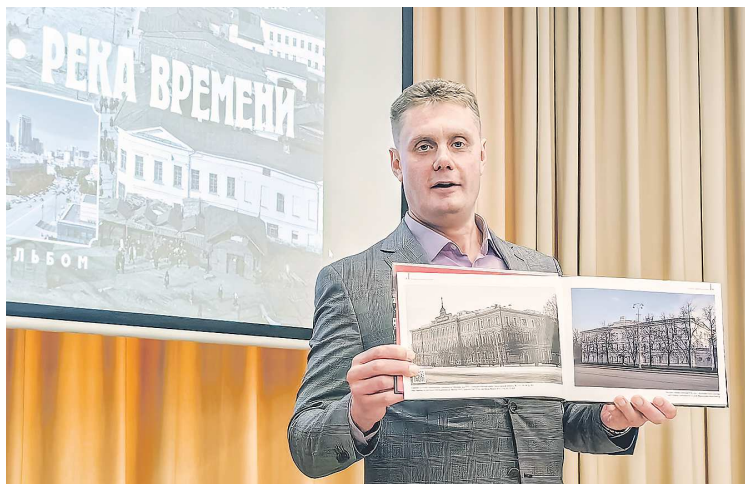
Максим НАЧИНОВ

На площадке «ОГ» представили фотоальбом «Екатеринбург – река времени» и сборник архивных документов «Город правильно выстроен...» об истории становления завода-крепости Екатеринбург.

Издания подготовлены под руководством Управления архивами Свердловской области. В фотоальбом вошли снимки дореволюционного Екатеринбурга в паре с современными кадрами, что позволяет показать изменения городского ландшафта и примеры сохранения архитектурного наследия города.

– У нас в государственных архивах находится огромное количество ценнейших материалов. Хранение – святая обязанность наших учреждений, но храним мы их для чего? Чтобы передать эти сведения следующим поколениям. Мы с коллегами провели большую работу по отбору фотографий, и, на наш взгляд, фотоальбом получился интересным, – отметил начальник Управления архивами Свердловской области **Роман Тараборин**.

На презентации альбома также выступили директор Государственного архива Свердловской области **Анастасия Констан-**



БОРИС ЯРКОВ

**тинова** и директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ **Елена Штубова**. О процессе работы над изданием рассказала заведующая отделом публикации Государственного архива Свердловской области **Ольга Никоян**. Из нескольких сотен снимков нужно было выбрать 50 наиболее репрезентативных.

– Мы располагаем большим фондом фотографий авторства **Венямина Метенкова**, одного из самых известных дореволюционных фотографов Екатеринбурга. Он первым вышел на улицы города, и благодаря ему у нас есть панорамы города. Это изображение невероятно высоко-

го качества, которые позволяют до мельчайших деталей рассмотреть улицы Екатеринбурга, – сказала Ольга Никоян.

В сборнике «Город правильно выстроен...» опубликованы документы о строительстве Екатеринбурга, ранее недоступные широкому кругу читателей: указы **Татищева** и **де Геннина**, переписка с Берг-коллегией. Они дают новое представление о повседневной жизни молодого завода-крепости и позволяют узнать, почему именно де Геннин достраивал Екатеринбург и почему датой основания города считается 18 ноября 1723 года.



# Прочсть Бажова по-новому

На «Красной строке» прошла презентация проектов Фонда «БАЖОВ»

Нурия ДЬЯЧКОВА

Одним из гостей выездной редакции «ОГ» стал директор Благотворительного фонда «БАЖОВ» **Сергей ПОЛЫГАНОВ**. Он рассказал о крупных проектах Фонда к 145-летию со дня рождения Павла БАЖОВА, а в финале встречи показал фильм «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел» («Студия МАСТЕР»).

Совокупным тиражом Фонд издал более 15 тысяч экземпляров книг со сказами Павла Петровича, часть из них отпечатана с помощью шрифта Брайля.

– Мы поняли, что у нас есть не охваченные книгами люди – незрячие. Так было принято решение издать сказы Бажова шрифтом Брайля, и на сегодняшний день есть пять таких сказов. Эти книги уже находятся в библиотеках области, – отмечает Сергей Польшанов. – Наши книги стали использовать и в учебных целях.

Еще одна знаковая инициатива – переводы произведений Бажова на разные языки народов мира. Также на радость детям и их родителям теперь появились сказы Бажова в маленьком фор-



БОРИС ЯРКОВ

мате с рисунками для раскрашивания.

Завершился творческий вечер показом фильма «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел» режиссера **Андрея Кима**. По сюжету, Дёма Баклушкин, обыкновенный мальчишка, решил выручить свою одноклассницу Таю. Он привел в класс актера, загримированного в сказителя.

На творческую встречу пришли исполнители ролей в этом фильме – юные артисты.

– Для меня это был первый опыт съемок в фильме. Я давно читал Бажова, очень его люблю, недавно перечитывал «Серебряное копытце» – мое самое любимое произведение писателя. О кастинге узнала мама, и

мы изначально подавали заявку на фильм «Бажов. Одолженное время», но меня взяли на этот. Я пришел, в комнате сидел режиссер Андрей Ким. Он спрашивал у меня про хорошие и плохие моменты в жизни и попросил рассказать анекдот – уже, правда, не помню, какой рассказал. И через какое-то время мне написали о том, что я принят, – рассказал исполнитель главной роли – Дёмы Баклушкина – **Лев Кейсер**.

Итогом творческой встречи стала викторина, которую провел Сергей Польшанов. Самые подкованные в биографии и произведениях Павла Бажова получили небольшие призы – книги Фонда «БАЖОВ» и памятные ручки.



## Курс – вниз по Исети!

В субботу, 24 августа, «Областная газета» вновь провела фестиваль бумажных корабликов – на этот раз на собственной площадке фестиваля «Красная строка». В нем приняли участие 150 человек – они собрали 60 бумажных корабликов, которые в конце фестиваля торжественно спустили на воду у моста в Историческом сквере.

В этот раз фестиваль прошел под крышей – в творческом пространстве iDesign, где «ОГ» провела несколько лекций (о них – на предыдущих страницах). Некоторые гости особо отметили это новшество – дети могут пособирать кораблики, а взрослые – культурно просветиться. Организационную и финансовую помощь в проведении фестиваля оказала автономная некоммерческая организация поддержки инициатив молодежи «Серьезные намерения».

– Я читала в социальных сетях о том, как «Областная газета» проводила похожий фестиваль на Ирбитской ярмарке, – рассказала наша читательница из Екатеринбурга **Елена Путилова**. – Когда увидела, что такая активность будет и на «Красной строке», решила сходить с сыном. Прекрасно, что в этот раз, по сути, было две программы: детский фестиваль и, скажем так, взрослый лекторий. Сын собирал кораблики, а я послушала рассказ художника **Максима Смагина**. Пожалуй, так и надо проводить фестивали.

Волонтеры, которые представляли молодежный проект для юнкоров «ОГ-ого!», выдали каждому желающему набор для создания собственного маленького судна или модного головного убора. Можно было следовать предложенной схеме или же придумать свою конструкцию и даже раскрасить свое творение – воображение, как мы убедились позже во время награждения, удержу не знает.

Всего участники фестиваля, а их было 150 человек, собрали 60 корабликов. У каждого было название, у каждого был свой уникальный дизайн. Но призы увезли на себе только четыре судна.

В номинации «Самый красивый кораблик» были два победителя. Первый – кораблик **Екатерины Измаиловой**: она назвала его «Малохит» (именно так, здесь нет ошибки). В подарок она получила книгу «Город правильно выстроен...» от Управления архивами Свердловской области – ее представили на площадке «ОГ» на «Красной строке» буквально парой часов ранее. Второй самый красивый кораблик собрала пятилетняя **Мария Койструб**. Название у него теплое и лаконичное – «Радость». В подарок Мария получит огромного картонного коня проекта «ОГ-ого!».

Судно-победитель номинации «Авторский кораблик» создала 67-летняя **Ирина Ридингер**, его название – «Бажов». И в подарок Ирине достался тоже Бажов, а точнее, его книга «Ермаковы лебеди». Надо сказать, подарок пришелся весьма кстати – победительница поделилась, что это один из немногих сказов уральского писателя, который она не читала.



ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ

Семья **Гузик** назвала свой кораблик «Россия», она получила в подарок огромного картонного коня за самое лучшее имя для судна

Самое запоминающееся название кораблика у семьи **Гузик** – «Россия». Кораблик они собирали всей семьей: отец **Игорь**, мама **Елена** и годовалый сын **Лев**. И в подарок они тоже получили картонного коня проекта «ОГ-ого!» – и уже даже размышляют о том, куда его поставить в доме и как спасти от осадков.

– Кораблик так назвали, потому что мы любим свою страну, гордимся ею, и каждый в нашей семье ассоциирует себя с Россией, – рассказал Игорь Гузик. – Главным судостроителем был я, а дизайнером – жена Елена, она как раз по образованию дизайнер. Сын Лев помогал цветными карандашами. Призового коня поставим в доме на террасе. Чтобы уберечь от дождя, возможно, обработаем лаком, проведем модернизацию, так сказать.

После награждения победителей кораблики торжественно спустили на воду у моста в Историческом сквере. Чтобы они все одновременно коснулись Исети, их нанизали на веревку, которую перекинули через реку. 35 корабликов в честь 35-летия «Областной газеты», которое она отметит в следующем году. Прекрасное завершение выездной редакции – прекрасное начало плавания к празднику.

Александр ЗИНОВЬЕВ