

КОММЕНТАРИИ



**Татьяна
МЕРЗЛЯКОВА,**

Уполномоченный по правам
человека в Свердловской области

Печатное слово
заполняет пустоту
в душе. Нам дали много
свободы, но ничем
ее не заполнили. Вторая
функция – чисто
информационная.
Книги позволяют
понять, чем живет наше
общество. Такой был
образ жизни в наше
время: без книги
никуда. Какой он будет
у следующего поколения,
зависит от того, какие
будут книги и газеты.



**Ирина
АЛЕКСЕЕВА,**

переводчик, директор Санкт-Петербургской высшей школы перевода РГПУ имени Герцена

Печатное слово
вечно. В отличие
от звучащего слова,
оно остается и способно
в себе все сохранять.
И для современной
жизни это особенно
важно, потому что это
уникальное средство,
к которому можно
вернуться. С его помощью
можно чего-то добиться,
им можно утешиться.

Екатеринбург в ретроспективе

На «Красной строке» представили альбомы с фотографиями и документами об истории города

Максим НАЧИНОВ

На площадке «Областной газеты» в рамках II Международного книжного фестиваля «Красная строка» представили фотоальбом «Екатеринбург – река времени» и сборник архивных документов «Город правильно выстроен...» об истории строительства и становления завода-крепости Екатеринбург. Выход изданий приурочен к 300-летию города, которое праздновалось в 2023 году.

Издавания подготовлены под руководством Управления архивами Свердловской области. В фотоальбом «Екатеринбург – река времени» вошли фотографии дореволюционного Екатеринбурга в паре с кадрами современной фотосъемки, что позволяет наглядно продемонстрировать изменения городского ландшафта и примеры сохранения архитектурного наследия столицы Урала.

– У нас в государственных архивах Свердловской области находится огромное количество ценнейших материалов. Само по себе хранение – это святая обязанность наших учреждений, но



БОРИС ЯРКОВ

храним мы их для чего? Для того, чтобы передать эти сведения следующим поколениям. Мы с коллегами провели большую работу по отбору фотографий, и, на наш взгляд, фотоальбом получился достаточно интересным. Такое сочетание фотографий позволяет проследить, как изменился город: фасады зданий, зеленые насаждения, улицы, брусчатка, – рассказал начальник Управления архивами Свердловской области **Роман Тараборин**.

На презентации альбома также выступили директор Государственного архива Свердловской

области **Анастасия Константинова** и директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ **Елена Штубова**. О процессе работы над изданием рассказала заведующая отделом публикации Государственного архива Свердловской области **Ольга Никоян**. Первым этапом был отбор архивных фотографий: из нескольких сотен снимков нужно было выбрать 50 наиболее репрезентативных.

– Мы располагаем большим фондом фотографий авторства **Вениамина Метенкова**, одного из самых известных дореволю-

ционных фотографов Екатеринбурга. Он первым вышел на улицы города, и благодаря ему у нас есть панорамы города. Это изображения невероятно высокого качества, которые позволяют до мельчайших деталей рассмотреть улицы Екатеринбурга, – отметила Ольга Никоян.

В альбом не попали несколько фотографий, которые сейчас почти невозможно повторить: зданий, с которых они сняты, больше не существует. Например, ракурсы с колоколен Богоявленского и Екатерининского соборов сегодня можно повторить только с помощью квадрокоптера.

В сборнике «Город правильно выстроен...» опубликованы архивные документы о строительстве Екатеринбурга, ранее недоступные широкому кругу читателей: указы **Василия Татищев** и **Вильгельма де Геннина**, переписка с Берг-коллегией. Они дают совершенно новое представление о повседневной жизни молодого завода-крепости и позволяют узнать, почему именно де Геннин достраивал Екатеринбург и почему датой основания города считается 18 ноября 1723 года.



Прочесть Бажова по-новому

На «Красной строке» состоялась презентация проектов Фонда «БАЖОВ» и показ фильма

Нурия ДЬЯЧКОВА

Одним из гостей выездной редакции «Областной газеты» на II Международном книжном фестивале «Красная строка» стал директор Благотворительного фонда «БАЖОВ» Сергей ПОЛЫГАНОВ. Он рассказал о крупных проектах Фонда к 145-летию со дня рождения Павла БАЖОВА, а в финале встречи показал фильм «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел» («Студия МАСТЕР»).

– В далеком 2018 году мы праздновали день рождения **Павла Бажова**, и тогда мне было сказано, что Павла Петровича забывают, что он не актуален, не интересен, – вспоминает об идее создания организации директор Благотворительного фонда «БАЖОВ» Сергей Польшанов. – Мы решили исправить ситуацию и сделать все, чтобы Бажова читали и любили как дети, так и взрослые.

С тех пор интерес к творчеству уральского писателя только растет. Совокупным тиражом Фонд издал более 15 тысяч экземпляров книг со сказами Пав-



БОРИС ЯРКОВ

ла Петровича, часть из них отпечатана с помощью шрифта Брайля.

– Мы поняли, что у нас есть не охваченные книгами люди – незрячие. Так было принято решение издать сказы Бажова шрифтом Брайля, и на сегодняшний день есть пять таких сказов. Эти книги уже находятся в библиотеках Свердловской области, – отмечает директор Благотворительного фонда «БАЖОВ» Сергей Польшанов. – Наши книги стали использовать и в учебных целях: дети читают их на уроках и таким образом обучаются.

Еще одна знаковая инициатива – переводы произведений

Бажова на разные языки народов мира. Также на радость детям и их родителям теперь появились сказы Бажова в маленьком формате с рисунками для раскрашивания.

Завершился творческий вечер показом фильма «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел» режиссера **Андрея Кима**. По сюжету, Дёма Баклушкин, обыкновенный мальчишка, решил выручить свою одноклассницу Таю. Он приводит в класс, на урок литературы, актера, загримированного в сказителя, предварительно буквально похитив его со съемок фильма. На творческую встречу пришли исполнители

ролей в этом фильме – юные артисты.

– Для меня это был первый опыт съемки в фильме. Я давно читал Бажова, очень его люблю, недавно перечитывал «Серебряное копытце» – мое самое любимое произведение писателя. Он рассказывал не о хорошей жизни, а о суровой реальности. Сниматься в фильме было совсем не сложно, только одна сцена оказалась трудной. О кастинге узнала мама, и мы изначально подавали заявку на фильм «Бажов. Одолженное время», но меня взяли на этот. Я пришел, в комнате сидел режиссер Андрей Ким. Он спрашивал у меня про хорошие и плохие моменты в жизни и попросил рассказать анекдот – уже, правда, не помню, какой анекдот рассказал. Ну и через какое-то время мне написали о том, что я принят, – рассказал исполнитель главной роли – Дёма Баклушкин – **Лев Кейсер**.

Итогом творческой встречи стала викторина, которую провел Сергей Польшанов. Самые подкованные в биографии и произведениях Павла Бажова получили небольшие призы – книги Фонда «БАЖОВ» и памятные ручки.

