

Драматургия газетного текста

Обозреватель «ОГ» знает, что общего между статьей и пьесой

24 августа на II Международном книжном фестивале обозреватель «Областной газеты» Михаил БАТУРИН расскажет, в чем принципиальная разница между газетным текстом и пьесой, в чем схожесть работы журналиста и драматурга. Экспертное мнение нашего коллеги основано на личном опыте: журналистике Михаил отдал более 30 лет, кроме того, он является одним из учеников Николая КОЛЯДЫ.

В журналистике Михаил с 1991 года. Работал в газетах «Окно», «На смену!», «Подробности», «Уральская жизнь», «Капитал» и других, в свое время возглавлял информационное агентство «Европейско-Азиатские но-

вости». В 2018 году наш коллега окончил «Театральную школу Николая Коляды» (отделение литературное творчество, драматургия).

— Когда я поступал в вуз, в театральном институте еще не было отделения «Литературное творчество». Николай Владимирович открыл его в 1993 году, а я поступал на год раньше. Но литература всегда манила, и вот в 2018 году я всё-таки стал учиться на драматурга, — рассказал Михаил Батурина.

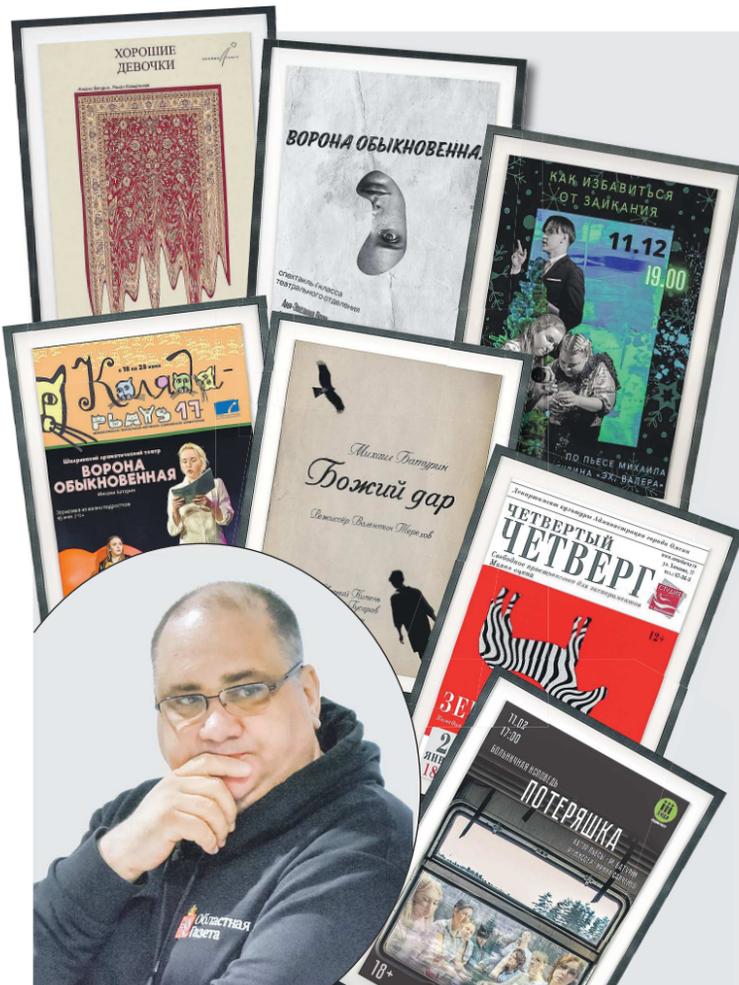
Сегодня с его пьесами знаком зритель Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Нижнего Новгорода, Перми, Таганрога и других российских городов.

Михаил победитель, участник шорт- и лонг-листов многих международных драматургических конкурсов: «Евразия», «Ре-

марка», «Время драмы», «Исходное событие – XXI век», конкурсов Гильдии драматургов России и других.

Издательством Ridero изданы сборники пьес Михаила Батурина «Остановка первого вагона», «Главная роль – женская», «Пьесы для юного зрителя», а также сборник рассказов «Свои планы у Господа».

— Из всех газетных жанров больше всего люблю репортажи: куда-то выехать, пообщаться с людьми. Промелькнет какая-то деталь, какая-то особенность в речи, что сделает материал уникальным. И в этом схожесть с работой драматурга: каждый персонаж должен быть особенным, со своим характером, со своим языком, — уверен наш коллега.



Особый вид театрального действия

Марафон читок пьес уральских драматургов на «Красной строке» становится хорошей традицией

Михаил БАТУРИН

В Екатеринбурге – городе, где Николаем КОЛЯДОЙ основана и успешно реализуется школа уральской драматургии, обойти такое литературное течение как драматургия было бы непростительным упущением. В год первого проведения фестиваля отмечалось 30-летие «школы Коляды». К этой дате на «Красной строке» был приурочен марафон читок пьес уральских драматургов: в течение двух дней со сцены у памятника Татищеву и де Геннину звучали пьесы 12 авторов. На фестивале 2024 года екатеринбуржцам и гостям города будут представлены шесть новых пьес свердловских драматургов.



БОРИС ЯРКОВ



Актер Коляда-театра Максим Тарасов читает пьесу обозревателя «ОГ» Михаила Батурина «Отпуск с тещей». По традиции, после читки пьесы ее распечатанные тексты со своими пометками актеры дарят зрителям

В 2023 году исполнилось 30 лет с тех пор, как в Екатеринбургском государственном театральном институте появился курс «Литературное творчество. Драматургия». Все эти годы беспрерывно его ведет драматург, режиссер, актер, заслуженный деятель искусств РФ Николай Коляда. За три десятилетия театральный мир узнал десятки имен новых талантливых драматургов, чьи пьесы сегодня ставятся в театрах не только нашей страны, но и за рубежом: **Ярослава Пулинович, Василий Сигарев, Анна Богачёва, Олег Богаев, Владимир Зуев, Ирина Васильковская, Светлана Баженова** и многие другие.

Понятно, что такое уникальное литературное явление как уральская школа драматургии, организаторы фестиваля «Красная строка» обойти стороной не

могли. Без этого направления фестиваль был бы неполным. Так родилась идея проведения целого марафона читок пьес учеников Николая Коляды.

В течение двух дней со сцены звучали моно- и одноактовые пьесы 12 авторов. Читка пьесы – это особый вид театрального действия. Это еще не спектакль, но с текстом уже работали режиссер и актеры, и публике он подается не обезличенным, а прочувствованным. Это как эскиз у художника: еще не картина, наброски, но очертания замысла уже видны и понятны.

В 2023 году над пьесами работали режиссеры **Надежда Щёкина, Александр Балыков, Иван Федчишин и Дмитрий Нестроев**. Персонажи, выведенные на бумаге уральскими авто-

рами, зазвучали голосами актеров драматического театра Каменска-Уральского, Коляда-театра, Камерного театра Екатеринбурга, ЦСД и независимого театра «ТУТ».

На фестивале «Красная строка-2024» посетителей вновь ждет марафон читок. Участие в книжных фестивалях и литературных конкурсах – реальный шанс заявить о себе авторам начинающим, а авторам признанным – подтвердить свои лидирующие позиции. В этом году зрителям будут представлены пьесы таких известных драматургов как **Ярослава Пулинович, Владимир Зуев, Анна Богачёва, Мария Бердинских, Надежда Колтышева** и других.

Марафон читок пьес на фестивале «Красная строка»

- | | |
|-------------|--|
| 2023 | <ul style="list-style-type: none"> — Мария Бердинских «Чувство противоречия» — Светлана Баженова «Слушай, пухлая, план такой» — Михаил Батурина «Отпуск с тещей» — Семён Вяткин «Книга отзывов» — Роман Козырчиков «Русская сказка» — Анастасия Чернятьева «Когда ударит молния» — Оксана Васильева «Созвездие собаки» — Надежда Чернова «Мелкий» — Екатерина Самани «Огонь должен жечь» — Илья Перцев «Хорошего понемногу» — Анна Кизикова «Я и мои собаки» — Юлия Новгородцева «Яжемать» |
| 2024 | <ul style="list-style-type: none"> — Надежда Колтышева «Арабская зима» — Владимир Зуев «Свадебный хор» — Ярослава Пулинович «Человек ростовский» — Мария Бердинских «Общество северных охотников» — Анна Богачёва, Дарья Уткина «Включаем фантазию» — Оксана Бродовикова «Радионяня» |