

О самом важном с «Красной строки»

← Начало на стр. 1

Масштаб фестиваля ничуть не преувеличен, и те, кому довелось вчера побывать на Плотинке, это подтвердят. Уже с утра здесь развернулись ряды шатров и палаток. Свердловчане, побывавшие на «Красной строке» в прошлом году, пришли с большими сумками, ведь каждое из 200 издательств (в прошлом году, кстати, было в два раза меньше) привезло свои новинки, а приобрести их можно по приятным, ярмарочным ценам. Отдельная история – это детская литература, на прилавках ее много, и юная аудитория уже с удовольствием оценила, что для нее приготовили.

– В этом году мы уделили особое внимание семейной аудитории, разработав серьезную детскую программу, – говорит директор фестиваля «Красная строка» **Евгений Горенбург**. – Что касается аудитории, то в прошлый раз только 49 процентов опрошенных ответили, что читают книги постоянно, 11 процентов – очень редко, а 3 процента и вовсе книгу в руки не берут. Именно поэтому одной из основных задач фестиваля «Красная строка» стало увеличение количества читающих людей, и начинать в этом плане нужно, конечно, с самой юной аудитории. Также мы подготовили активности по профессиональной ориентации при поддержке Всесоюзного общества «Знание».

Как уже говорилось выше, в этом году «Красная строка» усилилась международными связями, в частности, сотрудничеством с другими международными ярмарками – Миланской и Шанхайской, что, по задумке ор-



Награду «Книга года» получает директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин за каталог к выставке «Екатерина I – наследница дел Петра Великого» и каталог «Столичная панорама. Санкт-Петербург в произведениях XVIII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа»

ганизаторов, должно помочь фестивалю закрепить за собой статус международного. В качестве гостей ярмарку посещают представители разных стран, включая, например, Южно-Африканскую Республику.

– У нас в Свердловской области учатся порядка 800 студентов из африканских стран, и фестиваль «Красная строка» – хорошая площадка для того, чтобы познакомиться их с нашей культурой. В прошлом году открытие в Екатеринбурге офиса почетного консула ЮАР посетил **Мзувукле Макетука** – Чрезвычайный и Полномоч-

ный посол Южно-Африканской Республики в Российской Федерации, историческая личность. Мы с ним приняли решение: для дальнейшего сотрудничества перевести одну из его 12 книг на русский язык. И в этом году пройдет презентация издания. Также в следующем году мы хотим запустить программу изучения русского языка, чтобы студенты после завершения учебы знали наш язык и понимали нашу ментальность, – сказал почетный консул ЮАР в Екатеринбурге **Сергей Мазуркевич**.

В первый день ярмарки состоялось немало самых разных ме-

роприятий. Это и аукцион раритетных книг совместно с крупнейшим аукционным домом России «Литфонд», и серия презентаций новинок – **Александра Коротича**, **Анастасии Малейко**, **Юрия Кузнецова**, и с десятком мастер-классов и лекций.

Во время официального открытия «Красной строки» состоялось торжественное вручение премии «Книга года». Премия существует уже 24 года, до этого награждение проходило в кулуарном режиме, но с появлением фестиваля «Красная строка» событие вышло на большую сцену. Тем более что цели и задачи двух

мероприятий схожи – популяризация чтения, привлечение интереса к местным авторам.

На конкурс традиционно выставляются книги уральских писателей, вышедшие за последний год. Всего в этом году участие в конкурсе приняли 14 издательств и 58 книг. Жюри, состоящее из литературоведов, поэтов, писателей, продавцов книг и продюсеров, долго не могло выбрать победителей в 11 номинациях, но после жарких споров всё же сошлось в общем мнении.

Гран-при достался издательскому дому «БАСКО» за книгу депутата Госдумы РФ и уроженца Среднего Урала **Павла Крашенинникова** «Всадники Апокалипсиса. История государства и права Советской России 1917–1922».

В номинации «Человек крупным планом» жюри приходилось выбирать из шести книг, в том числе автобиография **Мэтью Пэрри** и биография **Екатерины I**. Награду получил Союз деятелей культуры «Банк культурной информации» за книгу об уральском конструкторе **Владимире Дестьере**. Ранее в этой же серии в издательстве вышла биография **Игоря Курчатова**, принимавшего участие в создании советской атомной бомбы.

Награду за лучшее издание для детей и юношества получило издательско-полиграфическое объединение «Сократ». Победу ему принесла книга **Олега Раина** «Урал таинственный».

Подготовили
Наталья ШАДРИНА,
Нурия ДЯЧКОВА,
Максим НАЧИНОВ

Писательский путеводитель по Екатеринбургу

Известные российские авторы построили свои маршруты по столице Урала

Наталья ШАДРИНА

Вчера на «Красной строке» презентовали нарративный путеводитель «Тропы и норы Екатеринбурга». Это культурный проект организаторов фестиваля и издательства Ridero, в котором приняли участие Яна ВАГНЕР, Денис ДРАГУНСКИЙ, Ксения БУРЖСКАЯ, Сергей БЕЛЯКОВ, Ася ВОЛОДИНА, другие писатели и не только.

Организаторы «Красной строки» и екатеринбургское издательство Ridero собрали под одной обложкой истории с рекомендациями «тайных мест» столицы Урала от писателей, поэтов, литературных критиков, переводчиков, продюсеров и других деятелей культуры и искусства.

Путеводитель включает три культурных артефакта: тропы – то, как видят Екатеринбург приезжие писатели; норы – скрытые места, их можно найти, только свернув с большой улицы; заклинания – действия, состоящие из потерянных уральских слов и



привязанных к личной истории о том или ином месте.

Среди авторов путеводителя (помимо перечисленных нами писателей) также художник **Кирилл Бородин**, режиссер анимационного кино **Нина Бисярина**, историк искусства, куратор **Алиса Прудникова**, драматург, редактор **Надежда Колтышева** и так далее. Кто-то живет в Екатеринбу-

рге, кто-то родился здесь, но перебрался в столицу, кто-то любит наш город на расстоянии, но прекрасно осведомлен о необычных атмосферных локациях и поделился ими с читателями.

Презентовала путеводитель продюсер проекта из Ridero **Наталья Бондарь**, она рассказала, как отбирались авторы не из Екатеринбурга и области.

– Мы в издательстве Ridero довольно часто издаем книги, и для нас это уже где-то рутинный процесс. Получается, у нас как будто не остается времени для личного. И в этом проекте мы решили исправить ситуацию – спросить всю команду, от кого бы им хотелось увидеть и услышать историю про Екатеринбург, кого из писателей им хотелось бы привлечь. Так сформировался список из 27 авторов, – поясняет **Наталья Бондарь**.

Также создатели путеводителя отмечают, что для них данный проект еще оказался уникальной возможностью узнать у разных писателей о том, какие истории случались с ними в Екатеринбурге, какие места им по-настоящему дороги.

– В книге всё начинается с истории Сергея Белякова, который в своей прекрасной писательской манере сначала ведет нас по улице Ленина, а затем предлагает совершить практически детективное расследование, чтобы обнаружить табличку, которой уже давно на этом месте нет, – рассказывает **Ната-**

ша Бондарь. – Или у нас есть глава от Алисы Прудниковой, которая поделилась тремя личными историями, связанными не только с Уральской индустриальной биеннале (**Алиса Прудникова была комиссаром биеннале**. – **Прим. «ОГ»**), но и с ее детством.

Также над сборником работала команда проекта «Уральский народный букварь». На встрече гости узнали много старинных уральских слов, а в финале им было предложено поговорить о том, какие из слов хотелось бы вернуть в обиход.

Маршруты путеводителя уже можно загрузить в мобильный, а полную версию бесплатно скачать в электронном формате. Печатная книга поступит в книжные магазины этой осенью, первые же экземпляры смогли приобрести гости «Красной строки».

Маршруты
путеводителя
«Тропы и норы
Екатеринбурга»

