



# Областная Газета

суббота,  
24 августа / 2024

№ 188 (9999)



## О самом важном с «Красной строки»

### «Областная газета» организовала выездную редакцию на II Международном книжном фестивале

Вчера в Екатеринбурге открылось одно из самых масштабных событий в области печатной культуры – фестиваль «Красная строка». В столицу Урала приехали представители 200 издательств, писатели, сценаристы, литературоведы. О ярких событиях первого дня – в материале «ОГ».

– Прошлый фестиваль был своего рода экспериментом, который прошел удачно, собрав 1,5 млн зрителей на онлайн-трансляции. Это серьезные цифры для начинающего социокультурного проекта. «Красная строка» интересна и с точки зрения международного сотрудничества: например, в этом году в фестивале примут участие представители Южной Африки. Благодаря таким мероприятиям наша область традиционно в топе по туристическому потоку. А самое главное, что у нас родились, жили и творили замечательные писатели. И думаю, по итогам фестиваля нам нужно ждать появления новых Бажовых, Маминых-Сибиряков и Крапивинных, – отметил заместитель губернатора Свердловской области **Дмитрий Ионин**.



Продолжение на стр. III →

#### «КРАСНАЯ СТРОКА» В ЦИФРАХ

200 издательств представят свои книги на ярмарке

35 площадок в Екатеринбурге

>160 мероприятий

Порядка 100 спикеров проведут лекции, мастер-классы, презентации книг и встречи с читателями

>50 тысяч гостей ожидают организаторы

1,5 миллиона людей из России и других стран посмотрело онлайн-трансляцию «Красной строки» в 2023 году

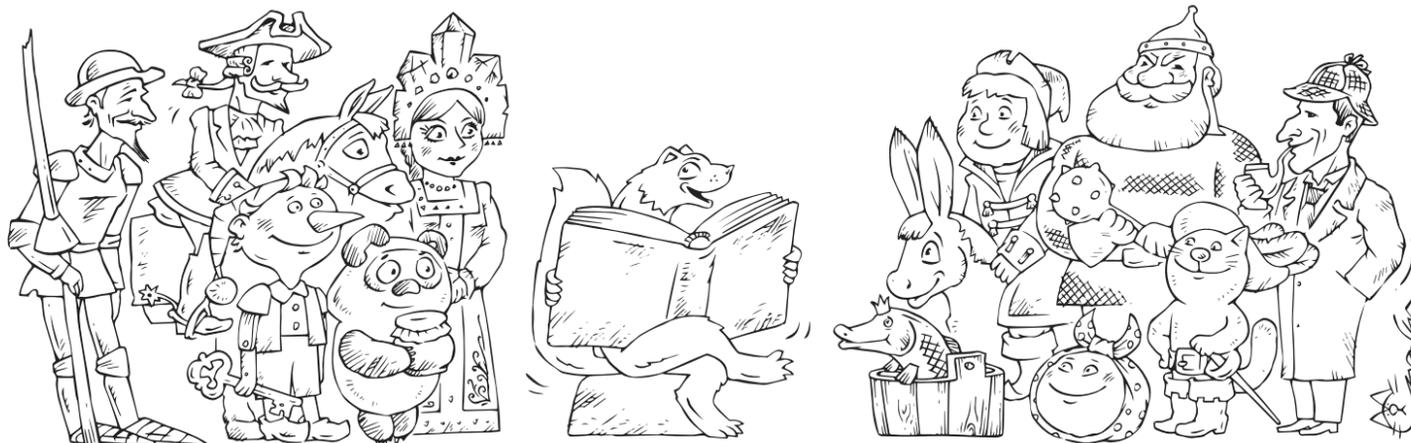
ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



#### Графическая история Максима Смагина

КАЖДУЮ СУББОТУ

«Областная газета» является информационным партнером фестиваля «Красная строка» и подготовила для читателей и гостей ярмарки свою программу. Мы ждем вас 24 августа в Музее архитектуры и дизайна (ул. Горького, 4а, 2-й этаж), где пройдет презентация двух изданий Управления архивами Свердловской области, а также состоятся творческие встречи с директором фонда «БАЖОВ» Сергеем ПОЛЫГАНОВЫМ, с сотрудниками «ОГ» – журналистом, драматургом Михаилом БАТУРИНЫМ и художником-карикуристом Максимом СМАГИНЫМ. А пока предлагаем вам очередную графическую историю – конечно же, о «Красной строке».



# Социальный интерактив

Андрей Злоказов и Елена Альшиц ответили на вопросы читателей «ОГ»



Сергей РЫБАКОВ

На этой неделе гостями редакции «Областной газеты» стали министр социальной политики Свердловской области Андрей ЗЛОКАЗОВ и управляющий Отделением Социального фонда России по Свердловской области Елена АЛЬШИЦ, которые более двух часов отвечали на вопросы наших читателей.

Несмотря на то, что прямая линия приурочена ко Дню пенсионера в Свердловской области, уникальному региональному празднику,

который традиционно с 2013 года отмечается на Среднем Урале в последнее воскресенье лета, вопросы были самые разнообразные. Это объяснимо: аудитория у нас разновозрастная. Спрашивали об уже вступивших в силу и еще ожидаемых новациях социального законодательства, о порядке назначения и индексации пенсий, о работе социального такси и еще о многом-многом другом.

Подробнее о том, как прошла прямая линия, мы расскажем в ближайших номерах «ОГ».

## Комфортное образование

В этом году в Свердловской области откроется восемь новых школ

Три новые и две капитально отремонтированные школы откроются в Свердловской области уже в День знаний. Кроме того, до конца 2024 года будут достроены еще 5 школ, а в 14 образовательных организациях завершится капремонт, который проводится в рамках инициативы Президентом России Владимиром ПУТИНЫМ федеральной программы модернизации школьных систем образования.

В числе трех построенных к новому учебному году школ Губернаторский лицей в микрорайоне Солнечный Екатеринбурга. На возведение инновационного учебного центра было направлено 3,4 млрд рублей. Лицей рассчитан на 1 200 учеников. В составе образовательного комплекса, помимо самой школы, построены технопарк, центр дополнительного образования детей, медиацентр, общественный центр для молодежи, региональ-

ный центр подготовки педагогических команд. Новые современные школы 1 сентября откроют свои двери для ребят, проживающих в Чкаловском и Академическом районах уральской столицы – №300 на улице Рощинской и №133 на улице Академика Ландау. До конца года завершится строительство еще пяти школ в Екатеринбурге, Березовском, рабочем поселке Пышма, Краснотурьинске, поселке Кедровое.

Масштабные восстановительные работы уже завершились в двух школах области. В частности, в верхнесалдинской школе №6, построенной в 1992 году, полностью заменена кровля, оборудованы парапеты и отремонтированы вентиляционные шахты. Также здание обеспечено средствами антитеррористической защищенности и пожарной безопасности в соответствии с необходимыми требованиями. В школе №7 имени Героя РФ Ю.С. Игнатова в Нижней Салде провели капитальный ремонт кровли, обновили

пищеблок и спортивный зал, где появился скалодром. Кроме того, с этого года учащиеся смогут пользоваться современным спортивным стадионом, где предусмотрены футбольное поле с покрытием, баскетбольная и волейбольная площадки, полоса препятствий и площадка со спортивным оборудованием, в том числе для сдачи нормативов ГТО.

До конца 2024 года капитальный ремонт планируется завершить еще в 14 школах. В рамках федеральной программы на данные работы направлено порядка 1 млрд рублей из консолидированного бюджета, в числе которых свыше 300 млн рублей – областные средства.

Напомним, что в канун Дня знаний министр образования и молодежной политики региона Юрий Биктуганов провел прямую линию в редакции нашей газеты, в ходе которой ответил на вопросы читателей «ОГ». Репортаж читайте в ближайших номерах.

све.рф

ДЕНЬ ПЕНСИОНЕРА  
В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

август

25



Губернатор Свердловской области

Евгений КУЙВАШЕВ

Дорогие земляки!

Сегодня с особой теплотой и благодарностью я обращаюсь к людям старшего поколения и поздравляю с Днем пенсионера в Свердловской области!

День пенсионера – это еще одна возможность поблагодарить уральцев за многолетний труд и вклад в развитие нашего региона и всей России.

Системная поддержка людей старшего возраста всегда в числе приоритетов социальной политики государства. Правительство Свердловской области выполняет все обязательства, связанные с льготами и адресной помощью, поэтапно расширяет меры поддержки граждан, в том числе направленные на улучшение качества жизни, снижение финансовой нагрузки при оплате жилищно-коммунальных услуг, газификации домовладений. Мы сотрудничаем с некоммерческими и волонтерскими организациями, реализующими значимые проекты поддержки пожилых уральцев, которые нуждаются в особой заботе.

Многие годы на территории области сохраняется добрая традиция вручения семейным парам, прожившим в браке свыше полувека, знаков отличия «Совет да любовь». За все время такой награды удостоены почти 66 тысяч супружеских пар.

Уважаемые пенсионеры Свердловской области!

Счастья вам, крепкого здоровья, бодрости духа и душевной гармонии. Пусть ваши дети и внуки всегда радуют вас своими успехами и достижениями, заботятся о вас, перенимают ваш жизненный опыт, семейные и нравственные ценности, ваше желание и умение быть полезным людям, обществу, своей стране.



Председатель Законодательного  
Собрания Свердловской области

Людмила БАБУШКИНА

Уважаемые ветераны, люди старшего поколения!  
Дорогие уральцы!

От имени депутатов Законодательного Собрания поздравляю вас с Днем пенсионера в Свердловской области!

Этот региональный праздник учрежден одиннадцать лет назад по инициативе губернатора Евгения Куйвашева в знак глубокого уважения к людям старшего поколения, посвятившим многие годы созидательному труду на благо страны и региона. Сегодня мы говорим слова благодарности тем, кого отличают мудрость, доброта, активная гражданская позиция, верность моральным ценностям и духовному наследию нашего народа.

Уральцы «серебряного возраста» реализуют свой потенциал в наставничестве, в деятельности волонтерских организаций. Многие из них ведут большую работу в рамках поддержки участников специальной военной операции и жителей территорий, затронутых боевыми действиями.

В 2011 году Свердловская область стала одним из первых регионов Российской Федерации, где появилась комплексная областная программа «Старшее поколение», направленная на создание условий для здорового активного долголетия уральцев. В ее рамках развивается гериатрическая медицина, созданы Школы пожилого возраста, позволяющие обучаться компьютерной и финансовой грамотности, заниматься спортом и творчеством, изучать туристические маршруты родного края.

Уважаемые земляки!

Поздравляю вас с Днем пенсионера в Свердловской области!

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия и всего самого наилучшего! Радуйтесь успехам своих детей и внуков! Пусть вас всегда согревают забота и любовь близких!

# О самом важном с «Красной строки»

← Начало на стр. 1

Масштаб фестиваля ничуть не преувеличен, и те, кому довелось вчера побывать на Плотинке, это подтвердят. Уже с утра здесь развернулись ряды шатров и палаток. Свердловчане, побывавшие на «Красной строке» в прошлом году, пришли с большими сумками, ведь каждое из 200 издательств (в прошлом году, кстати, было в два раза меньше) привезло свои новинки, а приобрести их можно по приятным, ярмарочным ценам. Отдельная история – это детская литература, на прилавках ее много, и юная аудитория уже с удовольствием оценила, что для нее приготовили.

– В этом году мы уделили особое внимание семейной аудитории, разработав серьезную детскую программу, – говорит директор фестиваля «Красная строка» **Евгений Горенбург**. – Что касается аудитории, то в прошлый раз только 49 процентов опрошенных ответили, что читают книги постоянно, 11 процентов – очень редко, а 3 процента и вовсе книгу в руки не берут. Именно поэтому одной из основных задач фестиваля «Красная строка» стало увеличение количества читающих людей, и начинать в этом плане нужно, конечно, с самой юной аудитории. Также мы подготовили активности по профессиональной ориентации при поддержке Всесоюзного общества «Знание».

Как уже говорилось выше, в этом году «Красная строка» усилилась международными связями, в частности, сотрудничеством с другими международными ярмарками – Миланской и Шанхайской, что, по задумке ор-



Награду «Книга года» получает директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин за каталог к выставке «Екатерина I – наследница дел Петра Великого» и каталог «Столичная панорама. Санкт-Петербург в произведениях XVIII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа»

ганизаторов, должно помочь фестивалю закрепить за собой статус международного. В качестве гостей ярмарку посещают представители разных стран, включая, например, Южно-Африканскую Республику.

– У нас в Свердловской области учатся порядка 800 студентов из африканских стран, и фестиваль «Красная строка» – хорошая площадка для того, чтобы познакомиться их с нашей культурой. В прошлом году открытие в Екатеринбурге офиса почетного консула ЮАР посетил **Мзувукле Макетука** – Чрезвычайный и Полномоч-

ный посол Южно-Африканской Республики в Российской Федерации, историческая личность. Мы с ним приняли решение: для дальнейшего сотрудничества перевести одну из его 12 книг на русский язык. И в этом году пройдет презентация издания. Также в следующем году мы хотим запустить программу изучения русского языка, чтобы студенты после завершения учебы знали наш язык и понимали нашу ментальность, – сказал почетный консул ЮАР в Екатеринбурге **Сергей Мазуркевич**.

В первый день ярмарки состоялось немало самых разных ме-

роприятий. Это и аукцион раритетных книг совместно с крупнейшим аукционным домом России «Литфонд», и серия презентаций новинок – **Александра Коротича**, **Анастасии Малейко**, **Юрия Кузнецова**, и с десятком мастер-классов и лекций.

Во время официального открытия «Красной строки» состоялось торжественное вручение премии «Книга года». Премия существует уже 24 года, до этого награждение проходило в кулуарном режиме, но с появлением фестиваля «Красная строка» событие вышло на большую сцену. Тем более что цели и задачи двух

мероприятий схожи – популяризация чтения, привлечение интереса к местным авторам.

На конкурс традиционно выставляются книги уральских писателей, вышедшие за последний год. Всего в этом году участие в конкурсе приняли 14 издательств и 58 книг. Жюри, состоящее из литературоведов, поэтов, писателей, продавцов книг и продюсеров, долго не могло выбрать победителей в 11 номинациях, но после жарких споров всё же сошлось в общем мнении.

Гран-при достался издательскому дому «БАСКО» за книгу депутата Госдумы РФ и уроженца Среднего Урала **Павла Крашенинникова** «Всадники Апокалипсиса. История государства и права Советской России 1917–1922».

В номинации «Человек крупным планом» жюри приходилось выбирать из шести книг, в том числе автобиография **Мэтью Пэрри** и биография **Екатерины I**. Награду получил Союз деятелей культуры «Банк культурной информации» за книгу об уральском конструкторе **Владимире Десятаре**. Ранее в этой же серии в издательстве вышла биография **Игоря Курчатова**, принимавшего участие в создании советской атомной бомбы.

Награду за лучшее издание для детей и юношества получило издательско-полиграфическое объединение «Сократ». Победу ему принесла книга **Олега Раина** «Урал таинственный».

Подготовили  
**Наталья ШАДРИНА,**  
**Нурия ДЯЧКОВА,**  
**Максим НАЧИНОВ**

## Писательский путеводитель по Екатеринбургу

Известные российские авторы построили свои маршруты по столице Урала

Наталья ШАДРИНА

Вчера на «Красной строке» презентовали нарративный путеводитель «Тропы и норы Екатеринбурга». Это культурный проект организаторов фестиваля и издательства Ridero, в котором приняли участие Яна ВАГНЕР, Денис ДРАГУНСКИЙ, Ксения БУРЖСКАЯ, Сергей БЕЛЯКОВ, Ася ВОЛОДИНА, другие писатели и не только.

Организаторы «Красной строки» и екатеринбургское издательство Ridero собрали под одной обложкой истории с рекомендациями «тайных мест» столицы Урала от писателей, поэтов, литературных критиков, переводчиков, продюсеров и других деятелей культуры и искусства.

Путеводитель включает три культурных артефакта: тропы – то, как видят Екатеринбург приезжие писатели; норы – скрытые места, их можно найти, только свернув с большой улицы; заклинания – действия, состоящие из потерянных уральских слов и



привязанных к личной истории о том или ином месте.

Среди авторов путеводителя (помимо перечисленных нами писателей) также художник **Кирилл Бородин**, режиссер анимационного кино **Нина Бисярина**, историк искусства, куратор **Алиса Прудникова**, драматург, редактор **Надежда Колтышева** и так далее. Кто-то живет в Екатеринбу-

рге, кто-то родился здесь, но перебрался в столицу, кто-то любит наш город на расстоянии, но прекрасно осведомлен о необычных атмосферных локациях и поделился ими с читателями.

Презентовала путеводитель продюсер проекта из Ridero **Наталья Бондарь**, она рассказала, как отбирались авторы не из Екатеринбурга и области.

– Мы в издательстве Ridero довольно часто издаем книги, и для нас это уже где-то рутинный процесс. Получается, у нас как будто не остается времени для личного. И в этом проекте мы решили исправить ситуацию – спросить всю команду, от кого бы им хотелось увидеть и услышать историю про Екатеринбург, кого из писателей им хотелось бы привлечь. Так сформировался список из 27 авторов, – поясняет **Наталья Бондарь**.

Также создатели путеводителя отмечают, что для них данный проект еще оказался уникальной возможностью узнать у разных писателей о том, какие истории случались с ними в Екатеринбурге, какие места им по-настоящему дороги.

– В книге всё начинается с истории Сергея Белякова, который в своей прекрасной писательской манере сначала ведет нас по улице Ленина, а затем предлагает совершить практически детективное расследование, чтобы обнаружить табличку, которой уже давно на этом месте нет, – рассказывает **Ната-**

ша Бондарь. – Или у нас есть глава от Алисы Прудниковой, которая поделилась тремя личными историями, связанными не только с Уральской индустриальной биеннале (**Алиса Прудникова была комиссаром биеннале**. – **Прим. «ОГ»**), но и с ее детством.

Также над сборником работала команда проекта «Уральский народный букварь». На встрече гости узнали много старинных уральских слов, а в финале им было предложено поговорить о том, какие из слов хотелось бы вернуть в обиход.

Маршруты путеводителя уже можно загрузить в мобильный, а полную версию бесплатно скачать в электронном формате. Печатная книга поступит в книжные магазины этой осенью, первые же экземпляры смогли приобрести гости «Красной строки».

Маршруты  
путеводителя  
«Тропы и норы  
Екатеринбурга»





“

Мы – поборники печатного слова. Отпечатанного на бумаге печатного слова. Слова, созданного не в виртуальном пространстве искусственным интеллектом, а напечатанного живым журналистом в процессе его интеллектуального, и иногда даже физического труда.

Минцифры России при оказании мер поддержки, предоставляемых печатным средствам массовой информации, среди направлений социально значимых проектов выделяет и такой, как пропаганда «читающего образа жизни», возвращение в массовое сознание культуры чтения и обеспечение соблюдения норм современного русского литературного языка.

И мы делаем практические шаги в этом направлении. Например, наш проект «ОГ-ого!» направлен не только на то, чтобы предоставить начинающим журналистам и юным корреспондентам из Свердловской области возможность попробовать себя в классической журналистике, но и на то, чтобы побудить их друзей и одноклассников читать о себе, о своей школе или о своем городе именно в печатном варианте газеты.

Сохранение и поддержку современного русского литературного языка можно без пафоса и преувеличения назвать миссией печатной «Областной газеты».

Антон ТРЕТЬЯКОВ,  
генеральный директор «Областной газеты»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

# Через призму гротеска

Художник «Областной газеты» Максим Смагин на «Красной строке» расскажет о роли карикатуры в печати

Максим НАЧИНОВ

Карикатура как явление массовой культуры невозможна без печати. Даже сейчас, когда большая часть изданий выходит только в Сети, старейшие сатирические журналы продолжают выпускать бумажную версию. «Областная газета» от них не отстает: в каждом субботнем номере выходит графическая история Максима СМАГИНА. Более того, без его рисунков не обходится ни один спецпроект издания. Сегодня в рамках выездной редакции «ОГ» на «Красной строке» художник, основатель и директор Музея карикатуры проведет творческую встречу.

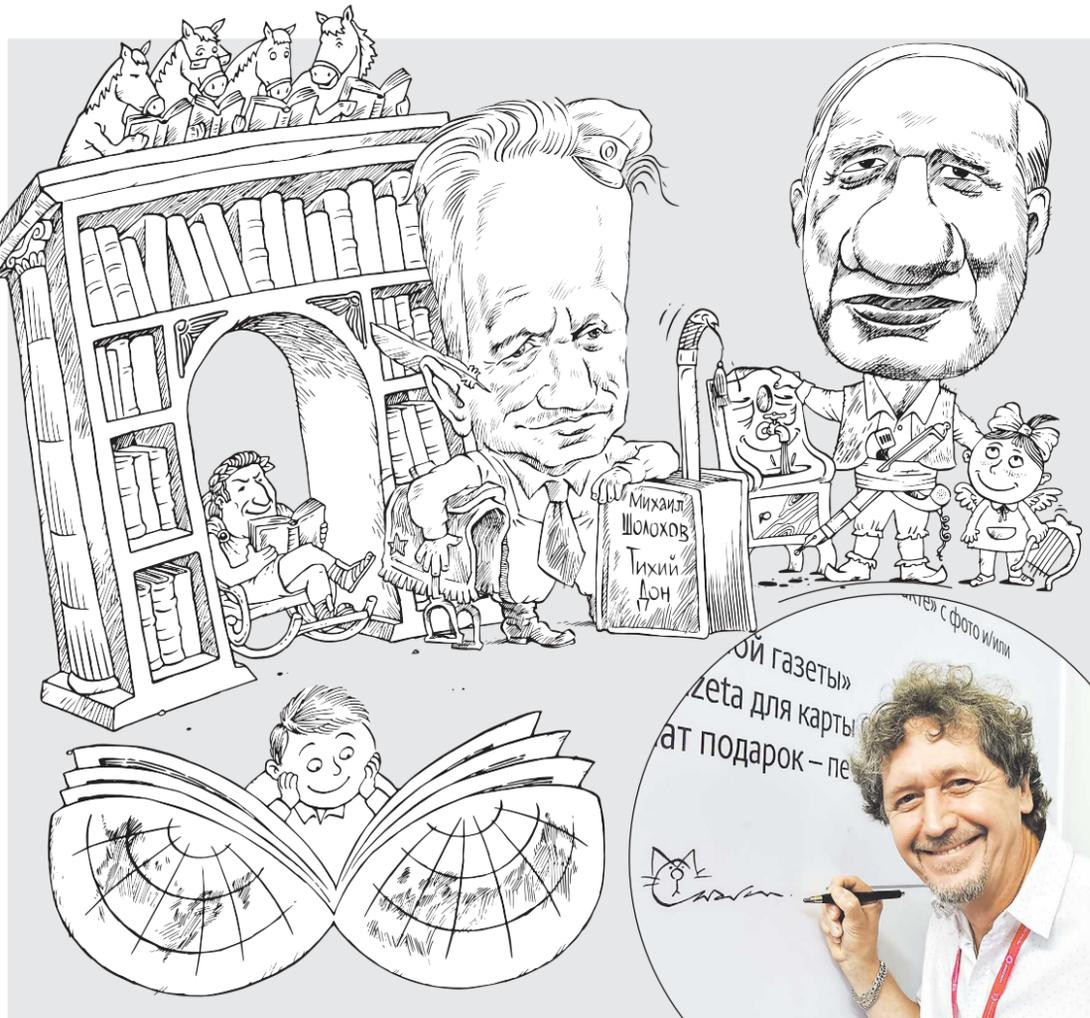
– Максим, что вы будете показывать и рассказывать сегодня?

– Хотелось бы рассказать о героях карикатуры из области литературы. Как художники XIX и XX веков реагировали на те или иные явления или людей. Есть писатели, которые были особенно любимы карикатуристами. Естественно, не могу обойти вниманием 225-летие **Александра Сергеевича Пушкина**, тем более что в Музее карикатуры сейчас идет выставка, посвященная ему.

Надо сказать, что первыми карикатуры на писателей стали делать французы. Там был ряд замечательных художников, которые посвящали свои работы **Золя, Дюма** и прочим литераторам, потому что они были значимы для общества, интересны. Если вкратце, тема сегодняшней встречи – литература в фокусе карикатуриста.

– А уральские писатели становились объектом карикатуры?

– Естественно. Тот же **Павел Петрович Бажов**. Первые карикатуры на него появились в 1920-х годах. Один из лучших карикатуристов своего времени **Геннадий Ляхин** первым сделал шарж на Бажова. Не все позволя-



ли себе такую вольность, поэтому на Бажова мало шаржей, но они есть. **Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку** была посвящена первая полоса одного из юмористических журналов, и это показывает, насколько он был интересен для всей страны. На творческой встрече я представлю эту карикатуру. Можно будет увидеть Дмитрия Наркисовича таким, каким его видели художники XIX века.

– В чем, на ваш взгляд, цель карикатуры в печати?

– Карикатура – это возможность взглянуть на какие-то темы под интересным, ироническим углом. Слово «карикатура» происходит от итальянского глагола «нагружать», то есть это рисунок, имеющий несколько

смыслов, подтекстов. Поэтому очень интересно рассматривать и пытаться понять, какие проблемы хочет затронуть художник.

Для СМИ это еще один способ привлечь внимание к каким-то событиям. Всегда интересно представить свое видение явления и при этом быть актуальным. Карикатура тем и отличается, что представляет что-то не в каноническом ключе, а в виде авторской интерпретации. Это всегда искажение, гротеск.

– Карикатура традиционно выходит именно в прессе. Почему?

– Я за традиционные способы распространения, то есть печатные. Потому что они не подвержены влиянию време-

ни, в отличие от интернет-изданий. Когда я открываю какие-то ссылки на публикации карикатуры в Интернете, часто они, к сожалению, недоступны. Либо сайта больше нет, либо хостинг устарел. Недолговечность интернет-носителей становится очевидной.

Сам по себе рынок печатной продукции сократился. Газеты и журналы уходят в интернет-пространство. Только «Областная газета» позволяет себе такую роскошь как карикатурист. Сейчас профессиональных карикатуристов мало, потому что этим не заработаешь на жизнь. Но я верю, что настанет ее ренессанс.

– В прошлом году Музей карикатуры, который вы возглав-

За свою карьеру Максим Смагин успел поработать не только художником, но и сценографом и директором студенческого клуба УрГУ. Публиковался в журнале «Крокодил» и «Литературной газете».

С 1997 по 2016 год работал в журнале «Красная Бурда».

В 2017 году основал и возглавил первый и единственный в России Музей карикатуры.

Лауреат множества международных и отечественных конкурсов, в том числе удостоен «Золотого Остапа» – российской профессиональной премии в области сатиры и юмора.

ляете, переехал в новое помещение. Стало ли больше выставок, экспонатов?

– Да, у нас приближается первая годовщина. 29 августа мы открылись на новой площадке – Бажова, 55. Сейчас, по прошествии года, хочу сказать, что проект существует, развивается. Было проведено несколько интересных, оригинальных выставок. В день годовщины мы откроем выставку художника из Калининграда **Игоря Пащенко**. Сейчас в музее представлена выставка о карикатуре времен Первой мировой войны – о том, как эти кровавые события были отражены на страницах журналов стран Тройственного Союза и Антанты. Количество экспонатов постоянно растет. Сейчас у нас около трех тысяч оригинальных карикатур и около полутора тысяч журналов, в том числе уникальные дореволюционные издания. Еще есть библиотека карикатуры – порядка тысячи книг.

Творческая встреча начнется в 14:00 по адресу: Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ (ул. Горького, 4а, 2-й этаж, творческое пространство IDesign). Вход свободный

# Драматургия газетного текста

Обозреватель «ОГ» знает, что общего между статьей и пьесой

24 августа на II Международном книжном фестивале обозреватель «Областной газеты» Михаил БАТУРИН расскажет, в чем принципиальная разница между газетным текстом и пьесой, в чем схожесть работы журналиста и драматурга. Экспертное мнение нашего коллеги основано на личном опыте: журналистике Михаил отдал более 30 лет, кроме того, он является одним из учеников Николая КОЛЯДЫ.

В журналистике Михаил с 1991 года. Работал в газетах «Окно», «На смену!», «Подробности», «Уральская жизнь», «Капитал» и других, в свое время возглавлял информационное агентство «Европейско-Азиатские но-

вости». В 2018 году наш коллега окончил «Театральную школу Николая Коляды» (отделение литературное творчество, драматургия).

— Когда я поступал в вуз, в театральном институте еще не было отделения «Литературное творчество». Николай Владимирович открыл его в 1993 году, а я поступал на год раньше. Но литература всегда манила, и вот в 2018 году я всё-таки стал учиться на драматурга, — рассказал Михаил Батурина.

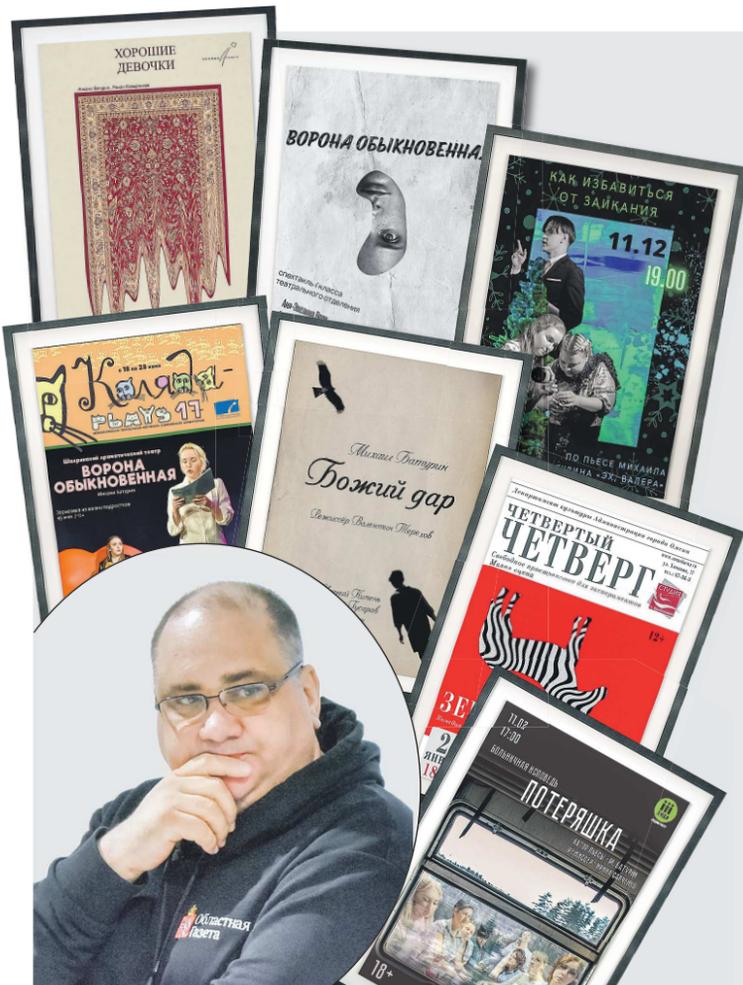
Сегодня с его пьесами знаком зритель Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Нижнего Новгорода, Перми, Таганрога и других российских городов.

Михаил победитель, участник шорт- и лонг-листов многих международных драматургических конкурсов: «Евразия», «Ре-

марка», «Время драмы», «Исходное событие – XXI век», конкурсов Гильдии драматургов России и других.

Издательством Ridero изданы сборники пьес Михаила Батурина «Остановка первого вагона», «Главная роль – женская», «Пьесы для юного зрителя», а также сборник рассказов «Свои планы у Господа».

— Из всех газетных жанров больше всего люблю репортажи: куда-то выехать, пообщаться с людьми. Промелькнет какая-то деталь, какая-то особенность в речи, что сделает материал уникальным. И в этом схожесть с работой драматурга: каждый персонаж должен быть особенным, со своим характером, со своим языком, — уверен наш коллега.



# Особый вид театрального действия

Марафон читок пьес уральских драматургов на «Красной строке» становится хорошей традицией

Михаил БАТУРИН

В Екатеринбурге – городе, где Николаем КОЛЯДОЙ основана и успешно реализуется школа уральской драматургии, обойти такое литературное течение как драматургия было бы непростительным упущением. В год первого проведения фестиваля отмечалось 30-летие «школы Коляды». К этой дате на «Красной строке» был приурочен марафон читок пьес уральских драматургов: в течение двух дней со сцены у памятника Татищеву и де Геннину звучали пьесы 12 авторов. На фестивале 2024 года екатеринбуржцам и гостям города будут представлены шесть новых пьес свердловских драматургов.



БОРИС ЯРКОВ



Актер Коляда-театра Максим Тарасов читает пьесу обозревателя «ОГ» Михаила Батурина «Отпуск с тещей». По традиции, после читки пьесы ее распечатанные тексты со своими пометками актеры дарят зрителям

В 2023 году исполнилось 30 лет с тех пор, как в Екатеринбургском государственном театральном институте появился курс «Литературное творчество. Драматургия». Все эти годы беспрерывно его ведет драматург, режиссер, актер, заслуженный деятель искусств РФ Николай Коляда. За три десятилетия театральный мир узнал десятки имен новых талантливых драматургов, чьи пьесы сегодня ставятся в театрах не только нашей страны, но и за рубежом: *Ярослава Пулинович, Василий Сигарев, Анна Богачёва, Олег Богаев, Владимир Зуев, Ирина Васильковская, Светлана Баженова* и многие другие.

Понятно, что такое уникальное литературное явление как уральская школа драматургии, организаторы фестиваля «Красная строка» обойти стороной не

могли. Без этого направления фестиваль был бы неполным. Так родилась идея проведения целого марафона читок пьес учеников Николая Коляды.

В течение двух дней со сцены звучали моно- и одноактовые пьесы 12 авторов. Читка пьесы – это особый вид театрального действия. Это еще не спектакль, но с текстом уже работали режиссер и актеры, и публике он подается не обезличенным, а прочувствованным. Это как эскиз у художника: еще не картина, наброски, но очертания замысла уже видны и понятны.

В 2023 году над пьесами работали режиссеры *Надежда Щёкина, Александр Балыков, Иван Федчишин и Дмитрий Нестроев*. Персонажи, выведенные на бумаге уральскими авто-

рами, зазвучали голосами актеров драматического театра Каменска-Уральского, Коляда-театра, Камерного театра Екатеринбурга, ЦСД и независимого театра «ТУТ».

На фестивале «Красная строка-2024» посетителей вновь ждет марафон читок. Участие в книжных фестивалях и литературных конкурсах – реальный шанс заявить о себе авторам начинающим, а авторам признанным – подтвердить свои лидирующие позиции. В этом году зрителям будут представлены пьесы таких известных драматургов как *Ярослава Пулинович, Владимир Зуев, Анна Богачёва, Мария Бердинских, Надежда Колтышева* и других.

## Марафон читок пьес на фестивале «Красная строка»

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>2023</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Мария Бердинских «Чувство противоречия»</li> <li>— Светлана Баженова «Слушай, пухлая, план такой»</li> <li>— Михаил Батурина «Отпуск с тещей»</li> <li>— Семён Вяткин «Книга отзывов»</li> <li>— Роман Козырчиков «Русская сказка»</li> <li>— Анастасия Чернятьева «Когда ударит молния»</li> <li>— Оксана Васильева «Созвездие собаки»</li> <li>— Надежда Чернова «Мелкий»</li> <li>— Екатерина Самани «Огонь должен жечь»</li> <li>— Илья Перцев «Хорошего понемногу»</li> <li>— Анна Кизикова «Я и мои собаки»</li> <li>— Юлия Новгородцева «Яжемать»</li> </ul> |
| <b>2024</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Надежда Колтышева «Арабская зима»</li> <li>— Владимир Зуев «Свадебный хор»</li> <li>— Ярослава Пулинович «Человек ростовский»</li> <li>— Мария Бердинских «Общество северных охотников»</li> <li>— Анна Богачёва, Дарья Уткина «Включаем фантазию»</li> <li>— Оксана Бродовикова «Радионяня»</li> </ul>   |

# Все грани Бажова на «Красной строке»

На площадке «Облгазеты» состоится творческая встреча с директором Фонда «БАЖОВ»

Наталья ШАДРИНА

Одним из гостей выездной редакции «Областной газеты» на II Международном книжном фестивале «Красная строка» станет Сергей ПОЛЫГАНОВ, директор Благотворительного фонда «БАЖОВ». Он расскажет о крупных проектах Фонда к 145-летию со дня рождения Павла Петровича БАЖОВА, а в финале встречи будет показан фильм «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел» («Студия МАСТЕР»).

Напомним, что Благотворительный фонд «БАЖОВ» был создан в феврале 2018 года по инициативе Ариадны Павловны Бажовой-Гайдар, младшей дочери Павла Бажова. Основная цель создания Фонда – популяризация творческого наследия писателя. В юбилейный год со дня рождения Павла Петровича Фонд подготовил несколько ярких проектов, популяризирующих наследие уральского сказителя.

– Время многое стирает, но всё-таки что-то остается неизменным. Например, культурное достояние нашей страны. Сказы Павла Петровича Бажова точно можно отнести к этой категории. Однако надо признать, что современное поколение мало читает, это касается и моих детей тоже. И мы в Фонде стараемся придумывать какие-то творческие подходы, чтобы ситуацию исправить: снимаем кино, ставим оперу и многое другое, – отмечает Сергей Полюганов.

Например, совокупным тиражом Фонд издал более 15 000 эк-



Так Павла Бажова увидел наш художник Максим Смагин. Кстати, о героях карикатуры из области литературы Максим расскажет на своей творческой встрече на площадке «ОГ» на «Красной строке»



Директор Благотворительного фонда «БАЖОВ» Сергей Полюганов расскажет о самых ярких издательских проектах к юбилею Павла Бажова, а также проведет мини-викторину с розыгрышем книг

земляров книг со сказами Павла Петровича, часть из них (крайне важный проект) отпечатаны с помощью шрифта Брайля. Еще одна знаковая инициатива – переводы произведений Бажова на разные языки народов мира. Такие издания состоят из двух частей: первая – это произведения писателя на русском языке, проиллюстрированные российскими художниками, вторая – переводы на национальный язык и иллюстрации национальными художниками. На данный момент уже созданы книги с переводом на башкирский, казахский и киргизский языки, в дальнейшем проект будет продолжен.

Книги, изданные Фондом «БАЖОВ», будут представлены на творческой встрече, также публике презентуют сборники произведений Павла Петровича и других уральских писателей, объединенные по следующим темам – «Великая Отечественная

война», «Золото Урала», «Богатство Урала» и другие.

После рассказа об издательских проектах Сергей Полюганов проведет мини-викторину, самые активные участники которой получат в подарок книги Фонда.

Завершит творческую встречу презентация новой программы Фонда «КиноБАЖОВА» и показ фильма «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел» режиссера Андрея Кима, «Студия МАСТЕР».

– Фильм был создан в рамках проекта «Разговор через время», реализованного благодаря Президентскому фонду культурных инициатив, – пояснил «ОГ» директор Студии «МАСТЕР» Александр Лекер. – Он для семейного просмотра. По сюжету, Дёма Баклушкин, обыкновенный мальчишка, решил выручить свою одноклассницу Таю. Он приводит в класс, на урок литературы, актера, загримированного в Бажова, предварительно буквально похитив его со съемок фильма. Появление Бажова в классе переходит в дискуссию о творчестве выдающегося писателя: взрослые или детские у него сказки, о добрых и злых гранях волшебного, о мастерах и призвании, актуальности сказов. Реально – разговор через время. Мир сказов Бажова притягательно раскрывается заново.

**Начало творческой встречи в 15:00 по адресу: Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ (ул. Горького, 4а, 2-й этаж, творческое пространство IDesign). Вход свободный**

# Реками времени – от истоков до сегодняшнего дня

В рамках выездной редакции «ОГ» пройдет презентация двух изданий Управления архивами Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

В субботу, 24 августа, на площадке «Областной газеты» в рамках II Международного книжного фестиваля «Красная строка» состоится представление фотоальбома «Екатеринбург – река времени» и сборника архивных документов «Город правильно выстроен...» об истории строительства и становления завода-крепости Екатеринбург. Издания подготовлены под руководством Управления архивами Свердловской области.

В фотоальбом «Екатеринбург – река времени» вошли наиболее репрезентативные архивные фотографии дореволюционного Екатеринбурга в паре с кадрами современной фотосъемки, что позволяет наглядно продемонстрировать изменения городского ландшафта и примеры сохранения архитектурного наследия столицы Среднего Урала.

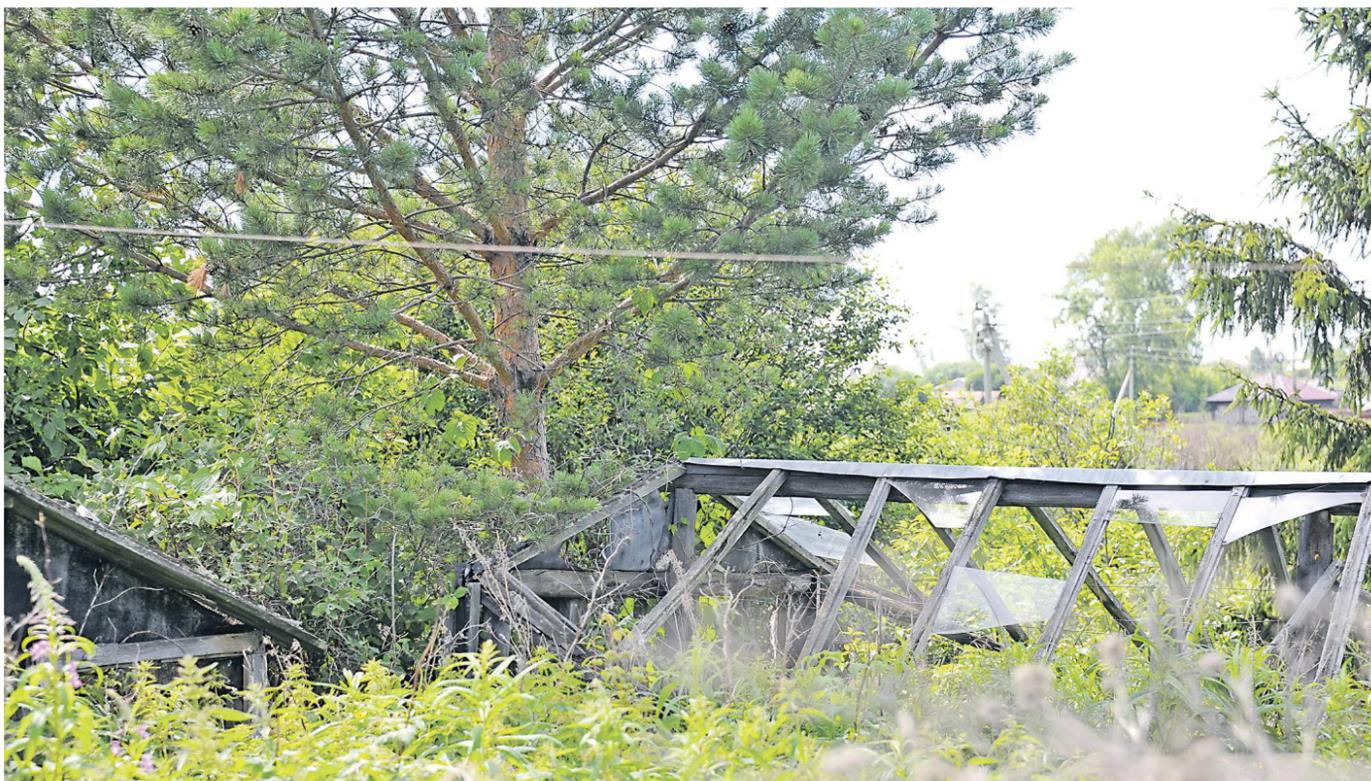
Сборник документов «Город

правильно выстроен...» включает в себя публикацию наиболее ранних архивных документов о строительстве Екатеринбурга, ранее недоступных широкому кругу читателей – указы *Василия Татищева* и *Вильгельма де Геннина*, переписка с Берг-коллегией. Они дают совершенно новое представление о повседневной жизни молодого завода-крепости.

На презентации на «Красной строке» выступят руководители проекта – начальник Управления архивами Свердловской области *Роман Тараборин* и директор Государственного архива Свердловской области *Анастасия Константинова*. О процессе работы над книгами расскажет заведующая отделом публикации Государственного архива Свердловской области *Ольга Никоян*.

**Презентация изданий начнется в 12:00 по адресу: Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ (ул. Горького, 4а, 2-й этаж, творческое пространство IDesign). Вход свободный**





ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

# Заброшкам отмерили срок

Новый закон обяжет владельцев привести сады и огороды в порядок

Татьяна БУРОВА

Нет в нашем регионе и в стране в целом садоводческого или огороднического некоммерческого товарищества, где бы не было заросших бурьяном, заваленных разным хламом участков. Они изрядно досаждают соседям, поскольку являются рассадником сорняков и источником пожарной опасности, но призвать хозяев к порядку практически невозможно. Найти на них управу и изменить ситуацию позволит принятый недавно закон.

## Масштаб проблемы

— В каждом, даже самом крепком СНТ имеется как минимум 5-10 заброшенных участков, — говорит председатель Союза садоводов Екатеринбурга и Свердловской области Надежда Локтионова. — А есть и такие, где из 200 участков обрабатывается лишь 10-15, остальные зарастают травой.

В масштабах страны проблема брошенных участков еще острее. Их доля на данный момент, согласно данным Единого государственного реестра недвижимости, составляет около 10-15 процентов. Всего же в стране насчитывается 12,5 млн садовых участков и 540 тыс. огородных.

Все заброшенные участки делятся на несколько категорий. Во-первых, это те, чьи хозяева исправно платят взносы в СНТ, но за своими сотками не ухаживают. Во-вторых, те, чьи хозяева и за участком не следят, и взносы не платят. В-третьих, те, у которых хозяина нет — он либо не оформил право собственности, либо умер, а родные наследство не приняли.

— Сложнее всего приходится со второй и третьей категориями, — говорит Надежда Локтионова. — Истребовать задолженность невозможно, так как у таких владельцев, как правило, нет банковских счетов. Найти хозяев участка, о которых ничего неизвестно, тоже неподъемная задача. Правда, мы советуем председателям прав-

ления СНТ наложить обременение на такие участки, чтобы неплательщики и внезапно объявившиеся хозяева или наследники не смогли распорядиться участком, пока не погасят долги и не приведут его в порядок.

Что касается хозяев, которые взносы платят, но свои участки превратили в непроходимые заросли или свалку ненужных вещей, и тем самым создали пожароопасную ситуацию, то на них, по словам Надежды Локтионовой, можно пожаловаться в отдел надзорной деятельности МЧС. Они получают предупреждение с требованием привести участок в порядок, а если не послушаются, будут оштрафованы.

## Отложенный эффект

Чтобы кардинально решить проблему заброшенных участков, Правительство РФ утвердило в прошлом году дорожную карту по совершенствованию законодательства в сфере землепользования и выработке механизмов изъятия участков у нерадивых собственников. Первым шагом стало принятие Федерального закона № 307-ФЗ «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и статью 23 Федерального закона «О ведении гражданами садоводства и огородничества для собственных нужд и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 8 августа 2024 года.

В частности, закон обязывает владельцев запущенных участков, расположенных в населенных пунктах, в садовых и огороднических товариществах, освоить их. И если раньше в ответ на призывы соседей и правления СНТ уничтожить сорняки и убрать хлам нерадивые хозяева заявляли, что репей, крапива и лебеду они разводят в лечебных целях, а отходы собирают, чтобы их сдавать, то закон сделал эти аргументы ничтожными.

Земельный кодекс РФ дополнен статьёй, в которой прописано, что следует по-

нимать под освоением земельного участка. Это выполнение его правообладателем одного или нескольких мероприятий по приведению земельного участка в состояние, пригодное для его использования в соответствии с целевым назначением и разрешенным использованием. Установлен и срок на освоение — три года. Но в определенных случаях он может быть изменен. Например, если для освоения требуется рекультивация, то срок будет установлен в соответствии с ее проектом.

Утвердить перечень мероприятий по освоению земельных участков, а также признаков их неиспользования предстоит Правительству РФ.

По словам председателя Союза садоводов России Олега Валенчука, который является зампредом правительственной комиссии по вопросам развития садоводства и огородничества, уже разработаны признаки «неиспользуемого садового участка»: он должен быть захлавлен более чем на 50 процентов и не убираться в течение одного года, на нем должны быть разрушены объекты капитального строительства, которые не восстанавливаются более пяти лет, более 50 процентов площади участка заросло сорной растительностью, и она не ликвидируется в течение одного года.

— К сожалению, оценить результативность этого закона мы сможем не скоро, — говорит Надежда Локтионова. — Он вступит в силу лишь с 1 марта 2025 года, плюс три года дается на освоение участка. Так что правоприменительная практика начнет складываться лишь с 2028 года, а для участков с разрушенными домами — и вовсе с 2030 года.

Впрочем, время летит быстро. И владельцам наделов, у кого душа не лежит к земле, лучше заранее определиться: привести ли свой участок в порядок или продать его. Опираясь на закон, председателям СНТ, властям муниципалитетов будет легче вести воспитательную работу с нерадивыми собственниками.

## Экзотический вопрос: почему не дает плодов тладианта?

Чего только не выращивают свердловские садоводы и огородники! На их участках можно встретить растения буквально со всего света. Одни экзоты приживаются хорошо, другие капризничают. В последнем случае садоводы обращаются за советом в «Областную газету».

— Посадила на участке симпатичную лиану из Юго-Восточной Азии, которую в просторечии именуют «красным огурцом», — пишет читательница из Красноуфимска. — Она обильно цветет, но плодов не дает. Почему, и как исправить ситуацию?

Ответить на этот вопрос мы попросили постоянного эксперта страницы «СадОгород» проректора по научной работе и инновациям, заведующего кафедрой овощеводства и плодородства им. Н.Ф. Коняева Уральского государственного аграрного университета, кандидата сельскохозяйственных наук, доцента **Михаила Карпущина**.

— Тладианта сомнительная или «красный огурец» относится к многолетним лианам семейства тыквенных. Эта иностранка любит тепло, плодородные, хорошо дренированные, слабокислые почвы, не переносит сквозняков. Поэтому высаживать ее лучше в защищенных от холодных ветров, предпочтительно южных местах — у беседок, стен, заборов, — объясняет ученый.

По его словам, следует также учитывать, что тладианта имеет привычку захватывать территорию, поэтому следует контролировать ее распространение.

Размножается это растение семенами и клубнями. Наземная часть тладианты осенью отмирает, но в земле остаются клубни, которые весной дают новые побеги. Чтобы клубни тладианты в нашей зоне не вымерзли зимой, часть из них можно выкопать и сохранить, а часть оставить в почве и поздней осенью укрыть перегноем, опилом или торфом слоем не менее 15-20 см. Весной этот слой необходимо убрать. При размножении семенами необходима их обязательная стратификация.

Тладианта относится к числу перекрестноопыляющихся растений, и при небольшом их количестве завязи часто не образуются. Иногда оплодотворение не происходит из-за отсутствия пчел или других насекомых. Чтобы их привлечь, нужно опрыскивать тладианту слабым раствором меда.

— Для улучшения опыления можно искусственно опылить женские цветки тладианты мужскими цветками с тыквы, дыни, огурца или кабачка, — советует Михаил Карпущин. — Для этого нужно оголить тычинки мужского цветка и дотронуться ими до рыльца (средняя часть) цветка с завязью тладианты, семян от этих растений вы не получите, но плоды будут.

Плоды тладианты по форме и цвету похожи на огурец, но с опушением и более отчетливыми темными полосками. К осени плоды тладианты краснеют, отсюда и название «красный огурец». Мякоть зрелого плода рыхлая, темно-оранжевая, сладкая, похожая по вкусу на киви. Их можно употреблять в пищу свежими или варить варенье, повидло, джем.

Татьяна БУРОВА



# Награды лучшим

В Свердловской области подвели итоги сезона в фигурном катании

Данил ПАЛИВОДА

В столице Урала состоялась торжественная церемония награждения сильнейших фигуристов региона «Уральский лед-2024». Спортсмены, тренеры, хореографы, показавшие высокие спортивные результаты в области спорта или внесшие вклад в развитие вида спорта, были награждены специальными призами по итогам сезона 2023-2024.

«Уральский лед» – традиционная региональная премия, которая в этом году состоялась уже в 11-й раз. Ее задача – наградить лучших представителей вида спорта по итогам прошедшего сезона. Отметим, что главная награда высшей степени присуждается за успехи на международном уровне, но по объективным причинам в этом году она не вручалась. Наивысшей наградой стала премия первой степени.

Ее получила, пожалуй, самая известная свердловская фигуристка на сегодняшний день – **Вероника Яметова**. В этом году она дважды попадала в призы на этапах Гран-при, что позволило ей оказаться в финале Гран-при, который прошел в рамках Спартакиады сильнейших. Там Вероника заняла шестое место, как и ранее на чемпионате России.

Этой же награды была удостоена **Яна Анашкина**, юная екатеринбурженка в сезоне за-



Вероника Яметова провела свой лучший сезон в карьере

няла второе место на зимней Спартакиаде учащихся России. И не остались без наград представительницы команды «Юность-юниоры», которые стали победительницами первенства России по синхронному катанию в Саранске.

Помимо этого, были вручены награды второй и третьей степени, лауреатами которых стали юные, но перспективные

фигуристы и фигуристки. Кроме того, в церемонии награждения приняли участие депутаты Законодательного Собрания Свердловской области **Елена Чечунова** и **Сергей Мелехин**. Депутаты вручили благодарственные письма Законодательного Собрания Свердловской области директору первоуральской спортивной школы «Старт» **Петру Кипрушеву**, тренерам **Та-**

**тьяне Солодковой, Наталье Санниковой, Елене Левковец.**

– Фигурное катание – особый вид спорта. Своим мастерством вы дарите нам красоту и вдохновение. За вашими успехами – талант, воля к победе, собранность, напряженный ритм тренировок. Мы гордимся вами, – отметил Сергей Мелехин во время церемонии награждения.



Евгений Марков выиграл этап Кубка России по скайраннингу с рекордом трассы

На Байкале состоялся «Забеги на пик Черского» – этап Кубка России по скайраннингу в дисциплине «марафон». Статус одного из главных фаворитов турнира подтвердил свердловский спортсмен, уроженец села Петрокаменское **Евгений МАРКОВ**, который стал победителем забега.

Евгений Марков – один из сильнейших скайраннеров страны. В этом году он уже становился победителем многих крупных турниров, в том числе и этапа Кубка России в Бурятии. «Забеги на пик Черского» получился для Евгения триумфальным: он оторвался от всех преследователей и в гордом одиночестве шел на рекорд. В итоге Марков преодолел 45-километровую трассу с набором высоты в 1 750 метров за 3:48.55 – и это новый рекорд дистанции. Предыдущее лучшее достижение было установлено в 2017 году – 3:54.50.

Интересно, что вторым к финишу пришел еще один свердловский спортсмен – **Александр Чалков**. Он отстал от Евгения на 35 минут. Третье место занял **Сергей Мозалевский** из Иркутской области.

Тагильчанин **Дмитрий Кипин** завоевал золото домашнего первенства России по лыжному двоеборью

В Нижнем Тагиле состоялось первенство России по лыжному двоеборью среди юношей 15-17 лет. Победителем домашнего турнира стал воспитанник школы «Аист» **Дмитрий КИПИН**.

Интересно, что Кипин действует в стиле главного двоеборца региона, победителя Спартакиады сильнейших и участника Олимпийских игр **Самира Мастиева**. Дмитрий в прыжковой части оказался только третьим, но, как водится у двоеборцев, прыжковая часть не всегда определяет претендентов на медали. Все решается на лыжной трассе, на которую спортсмены уходят согласно занятым местам в прыжковой части.

Дмитрий уступал 24 секунды екатеринбуржцу **Даниилу Буланову**, а также 7 секунд **Дмитрию Чаплыгину** из Татарстана. Это несколько не смутило Кипина, который в беговой части турнира на пяти километрах сумел обогнать обоих конкурентов и финишировать первым.

Данил ПАЛИВОДА

## Отчет об итогах голосования на внеочередном общем собрании акционеров АО «Уралбиофарм»

Полное фирменное наименование: Акционерное общество «Уралбиофарм».

Место нахождения общества: 620039, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, дом 31а.

Адрес общества: 620039, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, дом 31а.

Вид общего собрания – внеочередное. Форма проведения общего собрания – собрание.

Дата определения (фиксации) лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров: 20.05.2024 г.

Дата проведения общего собрания: 11.06.2024 г.

Место проведения общего собрания, проводимого в форме собрания (адрес, по которому проводилось собрание): Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 60.

Время начала регистрации: 13:00.

Функции счетной комиссии выполнял Регистратор Общества – Акционерное общество ВТБ Регистратор.

Место нахождения Регистратора: г. Москва.

Адрес Регистратора: 127015, город Москва, улица Правды, дом 23.

Уполномоченное лицо Регистратора: Сюркаева Татьяна Васильевна по доверенности № 291223/88 от 29.12.2023 г.

Повестка дня:

1. О внесении изменений и дополнений в устав Общества.  
2. О досрочном прекращении полномочий генерального директора Общества.

3. Об избрании генерального директора Общества.

Формулировки принятых решений:

1. Внести изменения и дополнения в устав Общества.

Голосовали: за – 200 041 923; против – нет; воздержался – нет.

2. Досрочно прекратить полномочия генерального директора Общества.

Голосовали: за – 200 041 923; против – нет; воздержался – нет.

4. Избрать генеральным директором Общества Мальцева Михаила Юрьевича

Голосовали: за – 200 041 923; против – нет; воздержался – нет.

Председательствующий на внеочередном

общем собрании акционеров подпись И.И. Карпов

Секретарь внеочередного общего собрания акционеров

подпись С.Р. Фридман

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



VK.com/  
oblgazeta



OK.ru/  
oblgazeta



T.me/  
oblgazeta



OBLGAZETA.RF

### ПОДПИСКА

индексы:  
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

● [uralpress.ural.ru](http://uralpress.ural.ru) – интернет-магазин  
● [podpiska.pochta.ru](mailto:podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201 Заказ: № 7104.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

