

– С удивлением узнали, что на гастрольные спектакли Театра Наций в Екатеринбург приезжают зрители из Москвы. Вас это удивляет, и как к этому относиться?

– Директор Театра Наций **Наталья Мазур** рассказала, что в Москве билеты на «Последнее лето» были раскуплены за три минуты. И для меня было открытием, что столичные зрители могут решить проблему таким образом – прилететь к нам (улыбается). При этом они едут в Екатеринбург, совмещая туризм с возможностью посетить спектакль. Думаю, ничего плохого в этом нет, даже, наоборот, если иметь в виду развитие туристической привлекательности региона.

Да и различные фестивали, которые у нас проходят, нацелены ровно на это же. Надо относиться к этому факту спокойно, а нашему зрителю – быть более быстрым, и как только открываются продажи, сразу же покупать лучшие места. Тем более что на премьерных спектаклях в наших театрах примерно такая же ситуация. Билеты раскупаются очень быстро. Или возьмем, например, музыкальный фестиваль «Безумные дни», который проводит Свердловская филармония. Там тоже если чуть поразмышляешь, можешь просто не успеть купить билет. И дело даже не в безусловно привлекательной стоимости, а в нацеленности зрителя на лучший продукт.

Поддержка театрам, которые стремятся становиться заметными

– Давайте поговорим об одной из самых важных миссий проекта «Интеграция» – о помощи культурным учреждениям. Мы уже знаем два театра-счастливицы, которые получили финансовую поддержку. Как вы проводите отбор?

– Здесь должны совпасть несколько критериев. Во-первых, это должен быть развивающийся

театральный коллектив, который демонстрирует свой потенциал. Во-вторых, театр должен быть заметным или пытаться становиться заметным. Мы взаимодействуем с министерством культуры Свердловской области, Управлением культуры Екатеринбурга, чтобы получить объективную информацию о деятельности учреждений. Они нам очень помогли – и в прошлый раз, и сейчас. Поскольку гастроль Театра Наций в 2023-м были посвящены 300-летию Екатеринбурга, для нас было важно выбрать культурную институцию именно в этом городе. Остановились на екатеринбургском молодежном народном театре «Игра». Это особенный коллектив, где занимаются более 100 подростков, в том числе попавших в трудную жизненную ситуацию.

– Вы продолжаете следить за их судьбой?

– Конечно, мы в постоянном контакте, они делятся, что им удалось сделать на полученные средства. Труппа работает над новой постановкой – «Закоулочки», и впервые приглашает профессиональных артистов, которые должны провести им мастер-класс. Также театр смог приобрести необходимое оборудование. Ребята очень активные, мало тратят на себя, больше на постановки, и уверена, еще что-то смогут сделать. Насколько мне известно, этот коллектив стал открытием для Театра Наций. Они планировали пригласить «Игру» на Фестиваль театров малых городов, где есть спецпрограмма для молодежных театров. Профессиональное общение для ребят этого театра очень полезно.

Что касается второго театра, то это каменско-уральская «Драма номер три». Тоже театр с именем, в этом году ему исполняется 100 лет. Коллективов с такой богатой историей в области немного. Они неоднократно участвовали в проекте Театра Наций – Фестивале театров малых городов, постоянно заявляют на разные конкурсы. И их идея с проведением фестиваля профессиональных театров в Каменске-Уральском показалась нам очень удачной.

– Речь о фестивале «Гибрид», который прошел в конце июня – начале июля?

– Да, это мероприятие стало центральным в юбилейный год театра. Зрителям Каменска-Уральского была предоставлена возможность увидеть очень

интересные постановки разных коллективов страны. Это первый такой опыт «Драмы номер три».

– Эта благотворительная часть «Интеграции» будет продолжена в дальнейшем?

– Нам бы этого хотелось. И самое важное, что Театр Наций нас в этом сильно поддерживает. Мы обсуждали, что можно ограничиться благотворительными гастролями. Но они настояли, и это подход **Евгения Витальевича Миронова**, он четко сформулировал, что ему очень нравится эта благотворительная составляющая в повседневном контексте. Это правда воодушевляет.

И подход, сформулированный руководителем, поддерживает артистами. Как отметила на последних гастролях Юлия Пересильд, для актеров важно чувствовать этот ритм регионов.

– Какие еще проекты, связанные с театром, именно в нашем регионе поддерживает Фонд?

– В этом году мы, например, поддержали создание одной из постановок «Урал Оперы Балета». У нас была разная история взаимоотношений с этим театром. Новый опыт мне показался очень интересным, речь идет о балете «Сказки Перро». Хотела бы поблагодарить театр, который способен на такой эксперимент. В постановке зритель услышал совершенно новую музыку, ее предложили написать молодым композиторам, за хореографию отвечали молодые постановщики. И получилось такое сплетение всего творческого, включая декорации, которые мы как раз смогли создать. Эта работа, безусловно, вдохновляет на дальнейшие шаги, думаю, что с театром мы что-то очень любопытное придумаем. Вообще, наш Фонд сотрудничает со многими театральными институциями, в том числе Большим театром и Театром мюзикла.

Поддерживаем мы и различные фестивальные истории. Например, Театру балета «Щелкунчик» раз в два года мы помогаем в проведении фестиваля «Щелкунчик приглашает». Лучшие юные артисты получают гранты. Это уникальная история, титаническая работа организаторов на перспективу – поддержка искусства, стимул для молодого поколения заниматься этим видом искусства, продвижение балета.

«Мы показали уральских художников в контексте глобальных тенденций»

– В эту логику поддержки молодежи укладывается и проведенный в Екатеринбурге третий фестиваль цифрового искусства Play DigitalArt, который тоже поддерживает Фонд. В 2024 году мероприятие прошло масштабно, упор был сделан еще и на образовательную программу. Чем особенно гордитесь по итогам фестиваля?

– Я уже говорила, что нам важно поддерживать то, что имеет перспективу и интересное развитие. Это именно такой проект.

Все организаторы, участники процесса зарядились результатом этого года и захотели, чтобы он получил новую жизнь: от проекта ЕАСИ, когда студенты получают суперплощадку и невероятный старт для своих идей, до федерального проекта, когда к нам захотят приезжать известные мастера, чтобы поделиться творчеством и показать новый подход в современном искусстве. Думаю, мы с проектом Play DigitalArt будем работать и дальше, чтобы реализовать обозначенные амбициозные задачи. Всё это коррелируется с другим большим направлением, которым мы занимаемся в рамках Фонда – развитием современного искусства.

– О каких проектах, например, идет речь?

– В прошлом году мы сделали экспозицию в Московском музее современного искусства. Она была длительной, мы смогли продемонстрировать уральских художников в контексте глобальных тенденций – сказать, что эти авторы не просто актуальны, они в тренде. Познакомили публику с новыми именами и представили их творчество концентрированно. Я благодарна и музею, и лично куратору проекта **Владимиру Прохорову**.

Такого рода вещи очень соответствуют духу времени, они

показывают, насколько уральское искусство, если придать ему определенную оболочку, имеет возможность быть представленным на самых лучших площадках. Мы эту идею будем поддерживать и стараться, чтобы коллекция, находящаяся в управлении Фонда, была представлена на площадках ведущих музеев.

– Но правильно представить уральских современных художников на самом Урале – тоже непростая задача...

– Это так, и на региональную повестку мы также работаем. Например, сейчас заканчивают свою работу выставки индустриального пейзажа в Полевском, Первоуральске и в Каменске-Уральском. Контекста, я думаю, хватит, поскольку у нас в коллекции достаточно много индустриальной живописи. Главное, как вы сказали, правильно ее представить, то есть показать интересно, с различными ракурсов. И привлечь к этому молодых художников, которые могут иначе повернуть эту плоскость.

Недавно мы вместе с Галереей «Синара Арт» и Челябинским трубопрокатным заводом организовали проект «Артрезиденции». С помощью него мы развеяли стереотип о консерватизме производственных предприятий. Наши заводы готовы к экспериментам. Так, пять авторов создали 17 любопытных работ, которые можно было увидеть на выставке в Галерее «Синара Арт». Многожанровость позволила совершенно иначе увидеть и заводские пространства, и индустриальность. Как раз тему индустриальности мы для себя видим как очень перспективную – она чрезвычайно глубокая и какая-то бесконечная. Будем с ней работать в текущем году. Тем более в нашем индустриальном крае для этого отличная почва. На промышленных предприятиях работает большое количество людей, и благодаря художникам они вдруг видят свою работу с иной стороны, видят творческий потенциал в том, что делают. Мы, кстати, всегда творческим гостям стараемся продемонстрировать поэзию промышленных площадок. И часто получаем позитивный отклик. Это тоже по-своему красиво и вдохновляюще. А художники, когда мы погружаем их в контекст реального предприятия, видят интересные, неочевидные аспекты, о которых мы никогда не задумывались.

