



# «Интеграция» — больше чем гастроли»

ВАДИМ БАЛАКИН

## Директор ФКИ Синара Наталья Левицкая – о большом благотворительном театральном проекте

Наталья ШАДРИНА

В этом году Фонд поддержки и реализации культурных инициатив Синара (ФКИ Синара) уже во второй раз организовал благотворительные гастроли московского Театра Наций. Приезд знаменитого коллектива в Екатеринбург стал возможен благодаря совместному проекту ФКИ Синара и Театра Наций, который носит название «Интеграция». «Областная газета» побеседовала с директором Фонда Натальей ЛЕВИЦКОЙ о том, почему «Интеграция» – гораздо больше чем гастроли, как отбираются спектакли для проекта и правда ли, что на показы на Урале специально прилетают даже московские зрители.

**Когда зрители невольно становятся благотворителями**

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



– Наталья Дмитриевна, как и когда появилась идея проекта «Интеграция»? Рассматривались ли для сотрудничества другие театры, помимо Театра Наций?

– «Интеграция» – два года. Это совместная идея, которая воплотилась именно с Театром Наций. В основе проекта – гастроли, и для нас это довольно понятная конструкция: пригласить артистов, показать постановку. Конечно, привезти репертуарную постановку с декорациями – это всегда недешевое удовольствие. И любые инициативы в этом направлении позитивны как для самого театра, так и для публики. Но «Интеграция» – больше чем гастроли, это проект. Мы говорим о показах с благотворительной составляющей, которая выражается сразу в нескольких моментах. Первое – то, что на спектакли бесплатно приглашаются сотрудники предприятий-попечителей, и это очень приятный контекст, поскольку у людей в реги-

онах появляется возможность видеть аншлаговые столичные постановки.

Второй благотворительный момент – не менее важный, и со временем, думаю, он вырастет в большую институциональную деятельность. Суть в том, что на один из показов билеты продаются, а сборы перечисляются региональной культурной институции. И за счет этого она имеет возможность развиваться, решать какие-то свои большие или маленькие проблемы. И конечно, театр в данном случае очень удобная форма, которая вовлекает в процесс огромное количество людей: 600-800 зрителей, которые невольно становятся благотворителями. Мне кажется, это вообще очень правильная история, так развивающаяся так называемая повседневная благотворительность, которая незаметно интегрируется в жизнь людей, может быть, даже не рассчитывавших быть благотворителями. Но в данном слу-

чае, купив билет, они стали таковыми.

– Насколько понимаем, при выборе спектаклей для проекта «Интеграция» вам важны два момента: чтобы это была премьера, а также экспериментальная составляющая. Но всё же нельзя забывать, что публика в промышленных городах бывает достаточно консервативна, в связи с этим есть риск, что эксперимент не будет понят, принят. Были ли у вас такие опасения? И на какие еще аспекты обращаете внимание при выборе спектаклей?

– На самом деле так совпало, что на ближайших гастролях в Екатеринбурге мы увидели премьеру. Это, безусловно, было волнительно, потому что премьера – всегда повод поразмышлять о том, а пойдет ли публика, будет ли ей это интересно, как воспримут... И я очень сомневалась, честно вам признаюсь, потому что до этого не ви-

дела спектакль, только читала рецензии. Екатеринбург – это, конечно, один из промышленных центров, но у нас здесь много театров, и часть из них тоже с экспериментальным подходом. Насмотренность у публики достаточно высокая, да и гастролей тоже проходит немало, как и фестивалей. Но на спектакли всегда приглашаем сотрудников из небольших городов – Каменска-Уральского, Полевского, Первоуральска. И вот эта публика точно в меньшей степени доезжает до таких экспериментальных работ.

В прошлом году в рамках проекта «Интеграция» Театр Наций представил спектакль «Дядя Ваня», все-таки это классический материал. В Калуге мы показали «Метод Грэнхольма» – спектаклю не один год, но в Калуге его не видели, так что в проекте участвуют не обязательно премьеры.

Самое главное, чтобы постановка будоражила, побужда-

ла к размышлениям. Даже если не понравилось, но зритель об этом думал, сопоставлял, это тоже хороший результат. Театр для того и нужен, чтобы переместить нас из будничной суеты в другой контекст.

– Как раз постановку «Последнее лето», которую вы привезли в этом году (режиссер Данил Чащин, в ролях – Вениамин Смахов, Юлия Пересильд, Михаил Тройник и др. – Прим. «ОГ») наш зритель принял восторженно...

– Да, я четко увидела, что спектакль тронул. Несмотря на свою сложность, есть множество параллелей. Глубокая работа, которая точно дала зрителям повод для размышления. Лично у меня он до сих пор крутится в голове – вспоминаешь то сценарную, то монологи, то игру артистов... Поэтому нет, мы не боимся везти премьеры и хотим предоставить возможность побывать на таких ярких спектаклях как можно большему числу людей. Будем над этим работать.

– А работать – в плане увеличения показов или все-таки постараетесь почаще привозить?

– Тут многое зависит от возможностей самого театра, потому что у Театра Наций нет постоянной труппы, они приглашают артистов, которые служат в разных театрах. Им удается их соединять, и, конечно, это определенный вызов. Одно дело, когда показ в Москве, и другое – выезд на гастроли. Мы подстраиваемся в том числе и под эти обстоятельства. В текущем году у нас получится еще один показ в Калуге. Что касается Екатеринбурга, то мы постараемся сделать все, чтобы Театр Наций приезжал к нам каждый год. География наших предприятий-попечителей достаточно большая, например, всегда на показы приезжает автобус из Челябинска. В следующем году мы планируем впервые организовать гастроли в Волгограде.