

ДМИТРИЙ ЧАБАНОВ



Работа художника Кэ Юйчжэнь

Арабская энергетика и китайский фарфор

Художники из ОАЭ и Китая презентовали первые арт-объекты на фестивале уличного искусства

Анастасия СТАРКОВА

В этом году фестиваль «Стенография» проводится в 15-й раз. Первыми арт-объектами юбилейного сезона стали работа под названием «Теплая комната» Мохамеда Ахмеда АЛЬМАНСУРИ – художника, стоявшего у истоков стрит-арта в Объединенных Арабских Эмиратах, и мурал «Птицы-секретари» автора Кэ Юйчжэня из КНР, почти каждое произведение которого является омражением китайскому расписному фарфору.



Работа Мохамеда Ахмеда Альмансури, ОАЭ

Мохамед Ахмед Альмансури создал работу «Теплая комната» по адресу ул. Ленина, 20. Художник покрыл здание вязью, состоящей из абстрактных символов. Пересечения острых углов и плавных линий на ярком разноцветном фоне олицетворяют хаос и порядок одновременно. Чуть больше двух недель понадобилось автору для создания мурала. К нанесению первых мазков краски смог присоединиться каждый желающий.

Художник рассказал, что не закладывал в работу тайного замысла. Главное для него – сделать людей счастливей, а улицы – ярче. Зритель может сам наделить арт-объект новыми смыслами.

– Здесь изображены как различные предметы, так и идеи, концепты. Но я не люблю рассказывать о своей интерпретации – мне кажется, что нужно дать каждому шанс увидеть что-то свое, не опираясь на мои слова, – поделился Мохамед.

Работа выполнена в стиле «яркого минимализма» – так жанр определяет сам автор. Мохамед изображает окружающий

его мир упрощенно. Здание для арт-объекта художник выбрал неслучайно: его привлекли многоуровневость и динамика поверхности строения. «Теплая комната» – первая работа Мохамеда в России.

Художник всерьез увлекся искусством после прочтения статьи о картине **Пабло Пикассо** «Герника». В своих творениях он транслирует связь с природным ландшафтом родных мест. Рассматривая его работы, можно увидеть примитивные орудия труда, кости или ветви деревьев. Кто-то заметит в линиях и абстрактных формах древние наскальные рисунки.

Реализация арт-объекта стала возможной благодаря **Андрею Кавказскому**, официальному представителю министерства международных и внешнеэкономических связей Свердловской области в ОАЭ.

Работа художника Кэ Юйчжэня появилась по адресу ул. Попова, 31. Полностью замысел раскрывается, если смотреть на изображение с угла здания – две птицы сталкиваются в одном

мурале, объединяемые традиционным китайским фонарем.

– Когда я начал заниматься граффити и стрит-артом, познакомился со многими китайскими художниками, но не понимал, откуда автор той или иной работы. Все они были универсальны, не отсылали к национальности. Тогда мне захотелось показать, что я из определенного региона, определенной страны. Я начал изучать фарфор «цинхуа» и понял, что это может быть основой для творчества, до меня этого никто не делал, – делится Кэ Юйчжэнь.

Художник приехал в Екатеринбург из Гуанчжоу, который более 20 лет является городом-побратимом столицы Урала. Участие Кэ Юйчжэня в фестивале – стало еще одним символом дружбы.

Отметим, что фестиваль «Стенография» в этом году проходит при поддержке губернатора **Евгения Куйвашева**, министерства культуры Свердловской области и администрации Екатеринбурга.



Свердловчан приглашают на кастинг для модного шоу в рамках U'FASHION

Жители Свердловской области смогут стать частью грандиозного проекта U'FASHION – выступить в роли моделей шоу, приуроченного к Международной неделе моды UF LAB. Само действо пройдет 17 августа в день города в Ельцин Центре. А отбор претендентов намечен там же уже в это воскресенье, 11 августа.



Международная неделя моды UF LAB – часть проекта U'FASHION, направленного на повышение инвестиционной привлекательности Свердловской области, развитие и масштабирование дизайнеров региона, продвижение отечественных брендов. Идея проекта принадлежит губернатору Свердловской области **Евгению Куйвашеву**. В концептуальном модном шоу примут участие международные и российские бренды и дизайнеры.

– Глобальная задача Международной недели моды – рассказать всему миру о том, что Екатеринбург претендует на звание нового модного центра России. Мероприятия UF LAB направлены на повышение инвестиционной привлекательности Свердловской области: в программу включена большая деловая часть, встречи дизайнеров с байерами, сами показы станут площадкой для обмена опытом. И, конечно, хочется, чтобы уральцы стали частью большого и важного проекта U'FASHION, – сказал заместитель губернатора Свердловской области **Дмитрий Ионин**.

Кастинг пройдет в воскресенье, 11 августа, в Ельцин Центре. Всех желающих приглашают к 12:00 в Center Club на первом этаже. Для регистрации необходимо взять с собой паспорт или другой документ, удостоверяющий личность. Сам отбор будет проходить в атриуме Президентского центра.

В жюри кастинга войдут организаторы модного шоу, представители модельных агентств Екатеринбурга, дизайнеры, одежда которых будет участвовать в показе, а также генеральный продюсер конкурса «Мисс Екатеринбург» **Вера Белоус**. У участников кастинга будет возможность попасть на дополнительные просмотры в модельные агентства. Принять участие в кастинге могут все жители Свердловской области старше 18 лет. Ограничений по внешним данным нет.

Подробнее о Неделе моды UF LAB можно узнать на сайте: uf-lab.ru.

Михаил БАТУРИН

В Верхней Пышме появился уникальный экспонат – космический корабль «Буран»

Коллекция Музейного комплекса в Верхней Пышме пополнилась уникальным экспонатом – космическим кораблем «Буран» («Байкал» изделие 2.01). Это третий летный и первый пилотируемый корабль многоэтажного использования, который был создан по программе «Энергия – Буран», которая была закрыта в 1993 году, сообщили в пресс-службе музея.

– Мы планируем реставрировать космический корабль «Буран». Предстоит масштабная, очень сложная работа. В будущем построим для него специальный павильон и откроем уникальную экспозицию, посвященную советской космической программе «Энергия – Буран». «Буран» – это яркий след в истории покорения космоса и развитии авиакосмической отрасли. Мы гордимся тем, что он нашел свой дом именно у нас на Урале, в Музейном комплексе в Верхней Пышме, – сказал директор Музейного комплекса **Николай Резинских**.

Отмечается, что первый летный корабль программы – знаменитый «Буран» (изделие 1.01) совершил свой единственный полет 15 ноября 1988 года, в 2002 году был полностью уничтожен. Второй летный экземпляр – «Буря» (изделие 1.02) в полетах не участвовал, он помещен на хранение на космодроме Байконур. Третий космический корабль с 5 августа 2024 года находится в Музейном комплексе в Верхней Пышме, это единственный сохранившийся в России летный экземпляр.

«Буран» предназначался для решения ряда оборонных задач. В частности, для выведения на околоземную орбиту различных космических объектов и их обслуживания, доставки модулей и персонала для сборки на орбите крупногабаритных сооружений и межпланетных комплексов. Также для возврата на Землю неисправных или выработавших свой ресурс спутников, освоения оборудования и технологий космического производства и доставки продукции на Землю, для выполнения других грузопассажирских перевозок по маршруту Земля – космос – Земля.

Длина космического корабля составляет 36,4 м, размах крыла – около 24 м, высота корабля на шасси – более 16 м. Стоит отметить, что в 1980-е годы специально для перевозки «Бурана» был создан самый большой в мире транспортный реактивный самолет Ан-225 «Мрия». Транспортировка «Бурана» в Верхнюю Пышму – сложнейший логистический проект. Музейный комплекс готовит документальное видео, посвященное доставке «Бурана» в Верхнюю Пышму.

Яна КАЛМАКОВА