

# Семейный. Десятый. Наш

← Начало на стр. III

Девушки как раз и являются авторами скульптуры старухи. Работу назвали «В ожидании». Высота скульптуры 2 метра. Участницы заняли в конкурсе 3-е место.

— Мы решили выбрать эту героиню, потому что она очень колоритная — находится в ожидании чуда, надеется на светлое будущее, ждет мужа с уловом, — добавили участницы.

Все скульптуры впечатляют своим размахом и проработанностью деталей, тем сложнее оказалась работа судей конкурса. Гран-при завоевала композиция, главным героем которой стал сам Александр Сергеевич.

— Мне показалось, что связать мир сказок и самого автора, которого знает каждый, было бы здорово. На скульптуру у меня ушло около двух недель с перерывами. Думаю, что мне помогла поддержка близких, потому что на пути было столько проблем, и без помощи я бы не справилась. Вообще все работы на фестивале достаточно сильные, некоторые я не поняла со стилистической точки зрения, но мне понравилось, как ребята подобрали темы, — сказала обладательница Гран-при, студентка Свердловского художественного училища им. Шадра **Наталья Мичкова**.

## Все оттенки джаза

Кульминационная часть программы — конечно, UralTerraJazz. Участие в юбилейном, десятом, фестивале приняли 67 артистов из Москвы, Челябинска, Перми, Нижнего Новгорода, Донецка и других городов.

— Фестивали позиционируют наш регион, позиционируют наши города с численностью до 30 тысяч человек, которые в состоянии организовать такой праздник не только для жителей Камышлова, Свердловской области, но и для тех, кто живет за ее пределами. Сегодня на UralTerraJazz приехали исполнители из 12 регионов. На органе, например, играют музыканты из Нижнего Новгорода. География очень обширная, и нам это крайне приятно, — отметила председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина.

Главной фишкой фестиваля этого года действительно стал король музыкальных инструментов — орган. Именно с проникновенного звучания этого инструмента начался джазовый праздник. Уникальную программу органа в джазе привезли **Вячеслав Золотовский** и **Дмитрий Сафонов**.

— Сегодняшний концерт содержит в себе очень разную музыку, которую мы — и я, и Дмитрий — играем в разных составах, в разных местах, на разных сценах, но здесь она аранжирована специально для органа и ударных — такого состава, который нам представляется некой идеальной звуковой машиной, располагающей всеми средства-



ми, необходимыми, чтобы можно было играть любую музыку, — поясняет Вячеслав Золотовский. На фестивале музыканты играли на цифровом органе Свердловской филармонии и поделились с «ОГ» впечатлениями.

— Это очень хороший инструмент, накануне мы как раз репетировали в филармонии, когда я туда пришел и увидел, что у этого органа есть штатная акустическая система, то есть колонки сделаны специально под него, был очень приятно удивлен. Это очень круто, я такую систему вообще первый раз в жизни вживую увидел и попробовал.

Играть было комфортно, ведь это привычный звук органа, не искаженный. Я не ожидал тако-

го, когда только посмотрел фотографию, думал «ну-у, там будет какая-нибудь электричка, как органисты говорят», в плане электрический орган, а сел, поиграл и был очень впечатлен, — говорит Вячеслав Золотовский.

Бессменный художественный руководитель фестиваля **Даниил Крамер** в этом году тоже решил сделать гостям подарок к юбилею. Он привез виртуозов латинского джаза. Мы попросили Даниила Борисовича рассказать о них подробнее.

— Пожалуйста: **Ильдар Нафигов** — ударник. Он не самый раскрученный ударник, но на мой взгляд, практически никто так по-настоящему не играет «латино» в России, как он. Есть такие тонкости, которые называются ритмическая задержка, Ильдар владеет ею мастерски. Это то, как играют в Бразилии, в Чили, в Аргентине. Это то, чему очень непросто научиться. **Юлиана Рогачёва** — одна из топовых джазовых певиц, при этом также прекрасно владеет стилем «латино», в песнях у нее прекрасное испанское и английское произношение. И сегодняшний концерт — на четырех языках, потому что еще есть **Даша Чернакова** — наша кон-

трабасистка и немножко вокалистка. Даша — любимица Бразилии, у нее там собственный проект: она выиграла несколько лет назад грант и недавно его реализовала. Причем можете себе представить — она подала на грант в Бразилии, опередила 1 200 бразильцев, оставила их всех за бортом и выиграла, — делится Даниил Крамер.

Колоритное звучание музыки и вокала на разных языках многих гостей заставляет пуститься в пляс. Однако «латино» — это не только танцевальные композиции, и уже следующая песня погрузила слушателей в медитативное состояние.

— Нам очень нравится концерт, на самом деле мы здесь всего лишь третий раз, хотя мы местные жители, но почему-то не сразу начали посещать фестиваль и очень жалеем, потому что он потрясающий. Приезжают звезды джаза, очень классная атмосфера, — рассказывает гостья UralTerraJazz **Анна Шишляева**.

Камышловский джазовый фестиваль с годами становится все известнее и известнее за пределами Свердловской области. География гостей так же разнообразна, как и участни-

ков песенного праздника. Среди зрителей выделяется группа танцоров, к ней мы и спешим.

— Мы приехали из Омска. В прошлом году сюда приезжали ребята из Тюмени, мы тоже путешествовали поблизости, они нам рассказали. Мы ездим по танцевальным джазовым фестивалям, сейчас заканчиваем путешествие, и завершить решили Камышловом. Здесь очень крутая атмосфера, я считаю, аналогов такого фестиваля в России нет, — делится впечатлениями один из гостей **Алексей Маловечкин**.

Еще одним ярким моментом UralTerraJazz стало выступление джазовой певицы **Этери Беруашвили** в сопровождении челябинского коллектива «Уральский диксиленд». Зрители приветствовали исполнительницу и оркестр бурными овациями. Участницей фестиваля она стала впервые. Завершали концерт не менее яркие представители джазового направления — зажигательный московский коллектив Jazz Dance Orchestra, в творчестве которого соединяются хиты популярной музыки, хип-хоп, рок, американский джаз и русский фольклор.

