

# «Не пишешь – день пропал»

Уральский писатель Светлана Лаврова – участница российского проекта «Живая классика»

Ирина КЛЕПИКОВА

Популярный автор сказок и познавательных книг Светлана ЛАВРОВА стала героиней проекта «Живая классика», который проходит в 10 городах России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Но она еще врач-нейрофизиолог и кандидат медицинских наук. Редчайшее сочетание! К тому же у писателя-врача юбилей.

## «Настольные моря» и «подводные коты»

– Светлана, знаю, что первые ваши книжки были... самодельные. Для дочерей. Большими печатными буквами. Это уже была тяга к писательству?

– Скажу вам то, чего раньше никому не говорила, потому что стеснялась. Сейчас я большая девочка, стесняться нечего. Еще до школы, лет в пять-шесть, у меня было такое: ходила по комнате туда-сюда и придумывала истории просто для себя. Это называлось «бегать про Пушинку», потому что первый сюжет был про кошку Пушинку. В семье над этим посмеивались, но какое наслаждение это доставляло мне! Если, случалось, невозможно было в течение дня вот так посочинять – день пропал. Там были целые сюжеты. Многосерийные истории. Любимые герои.

А потом был институт и мой еженедельник, в котором вместе со мной писала вся группа. А следом, уже в замужестве, – Заполярье, где мне было плохо и грустно: я солнцелюбивое существо, а там полярная ночь, и не настоящее зеленое северное сияние только раздражало. Помню: муж сказал – чего ты мучаешься, пиши лучшие сказки. Действительно, начала писать – все стало хорошо.

– В связи с нашей встречей достала ваши книги, которые когда-то читала детям. Поняла: я выросла из этой литературы. А вы по-прежнему в ней. Как удалось сохранить детски-парадоксальное восприятие жизни? «Настольные моря», «подводные коты»...

– Я, конечно, нейрофизиолог, но не понимаю, как это происходит. Попробовала писать для взрослых – «Смерть приходит с помидором», повесть про мою любимую работу, но я все равно не смогла написать «по-взрослому». Пишу о нормальных буднях врача. В книге есть фантастический персонаж Смерть, от которой хирурги... отстреливаются помидорами. В общем, достаточно детская реакция – кинуть помидором в плохое. Вот так это у меня функционирует, это для меня естественное состояние. При этом, что на работе, в онкодиспансере, я человек взрослый, ответственный, никогда ничего не забываю, никогда никого не подвожу, в отпуске выхожу на свои запланированные операции.



Книги Светланы Лавровой получили признание в литературных премиях «Заветная мечта», «Книгур», «Книга года»

## ...И линейки детских книг об Урале

– Когда я вижу список ваших книг, вы мне напоминаете, простите, большую библиотеку. Тут – «Загадки и тайны» (архитектуры, леса, домашних животных и т. д.). Тут – книги про русский язык. Там – сказки, там – дальние страны. И – Урал! Как вы соединяете свой язык и просветительство?

– Из «уральской серии» самую первую книгу «Урал – кладовая земли» предложило написать издательство. А потом я вспомнила детскую обиду: во всех детских художественных книжках действие происходит в Москве, в крайнем случае – в Ленинграде. А остальные? А мы? И у меня пошли повести, в которых место действия – Ирбит, Камышлов, Екатеринбург, Кыштым и так далее. «Верните город на место» – про Ирбит, это фантастика, но там столько по истории Ирбита... Горжусь ужасно тем, что единственная из уральских писателей я создала линейку детских книг об Урале. Линейка познавательная – для старших, а для совсем маленьких – «Удивительный Урал», «Приключение маленького танка». Заказали про Уралвагонзавод, но параллельно чтоб еще и для маленьких. «Ну, это будет почти сказка», – сказала я. И написала чуть ли не за вечер. Правда, перед тем долго «в танках» копалась. История танков очень интересна с инженерной точки зрения. «Углубиться в тему» помогли книги и компьютер.

– Получается, за сюжетом про «маленький танк»...

– За каждым сюжетом минимум 30 источников. Минимум! Я сейчас стала писать в конце своих книг, вместо списка использованной литературы, примечания для тех, кому это интерес-

но. Сама всю жизнь любила: читаешь *Диккенса* – сзади ссылки, комментарии, все интересненько. Читаешь *Вальтера Скотта* – сзади тоже все интересненько. И неизвестно, что интереснее: сам Вальтер Скотт или эти примечания? Стала писать их еще и потому, что надоело отбиваться от редакторов. Редакторы – хорошие, нужные люди, но иногда они говорят: «Откуда вы взяли этот факт? В Википедии этого нет», а я писала книжку, может, три года назад. Откуда я помню? И стала делать вот такие примечания-справки. Считаю: я всех переихитрила.

– Как, имея такую сложную основную работу, вы успеваете писать книги? Много и с мощным справочным бэкграундом к каждой?

– А я еще и преподаю (*смеется*). Уже лет 15... Вы же понимаете: время относительно. Так к нему относиться и надо. Главное – понять, что вы в жизни хотите, и вы всегда успеете это сделать, а то, что не хотите, – увы...

## Иногда история рождается от названия

– Ваши тексты фантазийные, герои необычные. А книга рождается не в один вечер. Когда беретесь за новую историю, набрасываете план? Или: сели, пишется и пишется...

– По-разному. Иногда села и пошло. Потом встала и... не идет несколько месяцев. Тоже бывает. Если книга большая – конечно, нужен план. Иначе запутаешься. С трилобитами у меня такие разветвленные планы были – книжка толстая. Но, вообще, сначала появляется ощущение, что «вот это можно взять в сказку». Толком не знаешь, что и как. «Вылезает» обстановка, тот мир, где все будет происходить. Наш мир или не совсем наш?

«Вылезают» герои, маленькие персонажи. Иногда все рождается от названия. В гостях у подруги услышала просьбу ее знакомой: «Приюти у себя кошку до вторника». Так родилась книжка «Кошка до вторника».

«Большая для динозавров» – другая история. Я не так люблю динозавров, как млекопитающих эпохи миоцена или беспозвоночных ордовика. Они – мои любимые, но я про них уже написала. А бедные динозавры остались. Решила написать про них что-то медицинское. Пусть они у меня будут выполнять заветы *Гиппократа*, пусть у них будет Динздрав вместо Минздрава. Потом пошла наработка «динозаврового» мира. У меня там, как в нормальной жизни, есть сказки и загадки для маленьких динозавриков, есть объявления в газете, реклама...

– А ожидания современных юных читателей, какие они?

– Недавно по приглашению Ленинградской детской библиотеки была участником их проекта «Книжный путь»: 30 подростков и несколько писателей едут по городам области. Встречи с читателями, разговоры о жизни, о книгах. Пять дней общения с умными людьми – такое счастье. А подростки невероятно интересны как собеседники. Без скидок: взрослый – подросток... Думаю, большой разницы между тем, что хотели мы и что хотят они, нет. Точно так же они хотят счастья, востребованности, уважения со стороны сверстников и старших. Чтобы друзья были честными от слова «честь». Хотят мира, интересной работы – и хорошо оплачиваемой. Они много думают о деньгах. Ну и ладно. Я сейчас тоже думаю иногда о них. Раньше за мной такого не наблюдалось (*смеется*).

## ЗОЛОТОЙ БАССЕЙН ЕКАТЕРИНБУРГА

Евгения Чикунова заработала в финале Кубка России по плаванию дополнительные 4 миллиона рублей

В Париже (Франция) продолжаются летние Олимпийские игры. Несмотря на то, что большинство российских спортсменов старт пропускают, Игры, а точнее – результаты, показанные на Олимпиаде зарубежными спортсменами, приносят российским спортсменам дополнительные премии.

Так, на прошлой неделе в Екатеринбурге состоялся финал Кубка России по плаванию. Дополнительной мотивацией для спортсменов стали дополнительные премии от Всероссийской федерации плавания. Пловцы, показавшие в Екатеринбурге результат лучше, чем результат победителя Олимпиады в Париже на аналогичной дистанции, получали дополнительные два миллиона рублей.

Подарком воспользовалась 19-летняя петербурженка **Евгения Чикунова**, причем воспользовалась дважды. Сначала она преодолела 100-метровку брассом за 1:05,26, что на две сотые секунды лучше, чем у **Татьяны Смит**, которая выиграла Олимпиаду с результатом 1:05,28.

А в последний день соревнований в Екатеринбурге Евгения плыла свою коронную дистанцию – 200 метров брассом, на которой Чикунова является действующей рекордсменкой мира – на чемпионате России-2023 в Казани Евгения показала результат 2:17,55, и рекорд официально зафиксировали в Международной федерации плавания.

На 200-метровку в Екатеринбурге Евгения выходила под бурные овации уральской публики – она была одной из главных звезд турнира. И свой высокий уровень Чикунова начала демонстрировать уже с первых метров дистанции, уйдя в солидный отрыв от соперниц. Интриги в борьбе за золото не было, Евгения выиграла у ближайшей преследовательницы 10 секунд. Интрига была только в том, какое время покажет Чикунова. Она проплыла дистанцию в Екатеринбурге за 2:18,98 – и это был лучший результат сезона в мире. Оставалось только дождаться, как проплывут эту дистанцию на Олимпиаде, а проплыли ее хуже Евгении – американка **Кейт Дуглас** стала победительницей заплыва в Париже с результатом 2:19,24.

Таким образом, Евгения Чикунова превзошла результаты двух победительниц Олимпийских игр. Вдобавок спортсменка из Санкт-Петербурга получила дополнительную премию в размере четырех миллионов рублей.

Данил ПАЛИВОДА

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ