

Одолженное время у Бога, у жизни, у судьбы

Кинорежиссер Андрей Ким рассказал о своем видении роли Бажова в культуре Урала

Павел БАЖОВ – народный герой, «пророк» и заступник. Даже спустя 73 года после смерти он лично присутствует в жизни многих своих земляков. Спаситель клада иткульской культуры. Создатель новой уральской мифологии. Благодаря его сказам жители Уральского хребта обрели древнейшую историю. Он умер и воскрес, обретя «сверхспособности». Кинорежиссер и сценарист Андрей КИМ на протяжении 20 лет время от времени обращается к феномену личности Бажова. Обозревателю «ОГ» Дарье ЧЕРТКОВОЙ он рассказывает, почему не снимает Бажова «в кокошнике» и почему оценка дочери сказителя для него важнее статуэтки «Оскара».

В жизни многих из нас

Мне все время встречаются люди, которые как-то связаны с Бажовым и его творчеством. Его знают все! И огромное число современных людей воспринимают его не опосредованно, а как-то лично. Мне кажется, что это связано с душевными качествами писателя и особенностью того времени. В некоторые исторические моменты появляются люди, которые фокусируют на себе гигантское число судеб.

Делаю сюжет про свердловского геолога, который 20 лет работал на сверхглубоких шахтах в Германии. Он вспоминает детство и рассказывает, что мальчишкой на улицах частенько встречал Бажова. Иду в Дом кино по своим делам, останавливает вахтер: «Андрей Георгиевич, правда, что вы фильм про Бажова снимаете? А я работала экскурсоводом в его доме-музее!» Снимаем фильм «Бажов. Одолженное время» в Мугайском музейно-туристском комплексе. Его директор говорит, что в соседнем поселке Махнево жил человек, который переписывался с Бажовым и был с ним дружен. В Ирбитском мотомузее экскурсовод вспоминает о своем дедушке, который бок о бок воевал с Павлом Петровичем.

Народный человек

С 1946 по 1950 год Павел Бажов был депутатом Верховного Совета СССР. К нему круглосточно шли люди, с его помощью решали свои проблемы. Но при этом он – всенародно известный и читаемый автор. Возникает резонанс. Казалось бы, какое дело рабочему с Уралмаша, который едет на завод в трамвае, до «Приказчиков подошв», до судьбы Степана и его любви к Хозяйке Медной горы? Бажов – не только влиятельный человек, но и автор, «властитель дум, инженер человеческих душ». А чтобы в эти души «проникать», и личность



ДАРЬЯ ЧЕРТКОВА

должна быть, и эпоха соответствующая.

Павел Петрович до конца своих дней принимал огромное участие в жизни города, в судьбе народа, среди которого жил. Говорят, он никому не отказывал, помогал, добивался. Это его вторая ипостась – народный человек, герой, заступник. Такие люди приходят в темные времена. Когда больше не к кому обратиться. Бажовская миссия возникла, потому что он был нужен народу. Несчастливы те времена, в которых не живет такой вот «пророк».

Бажов умер более 70 лет назад, а вспоминают его постоянно. Речь не только о литературе. Немногие знают, что в сентябре 1939 года школьники из Полевского нашли клад. В нем было более 40 медных изделий, среди них – птицевидные и антропоморфные изображения. Павел Петрович случайно увидел, как мальчишки играли на улице необычными железками. Он понял, что это настоящий археологический клад. Собрал все найденные предметы, обследовал и описал место их находки. Оказалось, что эти артефакты относятся к раннему железному веку. Тысяча лет до нашей эры! И если бы не Павел Петрович, то клад иткульской культуры был бы потерян. Сейчас эти предметы можно увидеть в краеведческих музеях Екатеринбурга и Полевского. Один птицевидный идол выставлен в Лувре.

Нельзя снимать Бажова «в кокошнике»

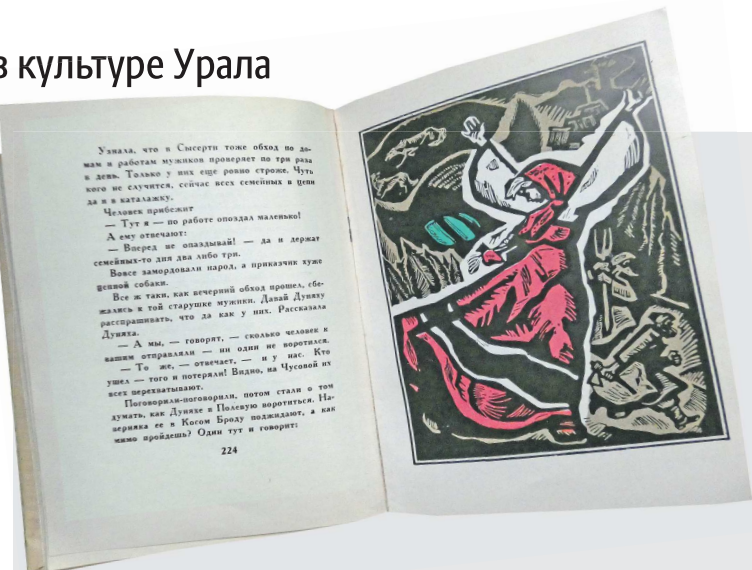
С 2005 по 2009 год мы сделали несколько документальных фильмов об уральской столице и ее окрестностях: «Линия сопряжения», «Ключи от города», «Ле-

генды и мифы Екатеринбурга». И в каждом из них так или иначе присутствует Бажов, образы и факты с ним связанные. Невозможно жить на Урале, снимать краеведческий фильм и не упомянуть Павла Петровича.

Уже тогда возникло понимание, что его нельзя показывать «в кокошнике». Вокруг такого огромного культурно-исторического явления, как Бажов, сложилось множество штампов, есть даже своеобразный «бажовский кич». Я этого всего избегаю. Хозяйка Медной горы в народном костюме – это узнаваемо и всеми признано. И потому лично мне не годится.

В 2018 году мой коллега Александр Лекер, мечтательно глядя в пространство, сказал мне: «2019 год в Свердловской области объявлен Годом Бажова. А ты не мог бы про Бажова...» Я разозлился от того, что он, директор и продюсер, лезет ко мне, художнику, со своими идеями. А зря. Уже через полчаса меня осенило: надо, чтобы взрослые играли дети. Хозяйка Медной горы – не дородная бабенция в кокошнике, а 10-летняя девочка, которая читает, примеряет на себя, играет в эту самую Хозяйку. И проживает эти сказочные обстоятельства предельно искренне, не штампованно. Мы счищаем хрестоматийный глянец и делаем новое! Так получился фильм «Ящерка вернется», который ломает стереотипы, но при этом знакомит зрителя с фабулами бажовских сказов.

Ариадна Павловна скажет потом, что юная актриса Мира Коржикова – лучшая Хозяйка, которую она видела в своей жизни. Фильм настолько впечатлил дочь Бажова, что она попросила директора Благотворительного фонда «Бажов» Сергея Польш-



«В моем детстве Бажов появился в виде маленького сборника «Малахитовая шкатулка» с иллюстрациями Виталия Воловича. Я тогда учился в 5-м классе. С первого сказа повествование увлекло. Запомнил ощущение трагизма.

Когда уже взрослым, снимая краеведческое кино, столкнулся с Бажовым, Вселенная стала мне активно подыгрывать. Например, в 2007 году записываю интервью с художником Виталием Воловичем. Что-то рассказывая, он открывает антресольный шкаф, и оттуда падают знакомые с детства картинки – иллюстрации к тому самому сборнику. Раньше и не задумывался, чьи рисунки были в книге. А тут настолько был изумлен, что спросил: «Виталий Михайлович, это правда вы нарисовали?»

Андрей КИМ

ганова нас познакомить. Я приехал к ней в Москву. Ариадна Павловна меня обняла, сказала, что я снял лучший фильм по произведениям ее отца, и накормила пирожками. После такого признания мне и «Оскар» уже не нужен (смеется. – Прим. ред.).

«Чего он сидел? Трусил что ли?»

В нашем документальном фильме «Ключи от города» звучит факт о том, что гений Бажова родился в 1937 году. А случилось вот что: 58-летнего советского журналиста исключают из партии и увольняют с работы. Оказавшись практически запертым в своем доме, он создает сборник сказов «Малахитовая шкатулка». Это не давало мне покоя. Я тогда еще подумал: «А чего он сидел? Трусил что ли?»

И мы с Максимом Ермаковым написали сценарий фильма «Бажов. Одолженное время». Я отправил его Ариадне Павловне. Она дала мне кучу советов: часть принял, часть переработал. Например: «Папа не мог произнести простонародное «помер». Это его персонажи так говорили. А папа не мог!»

Почему «Одолженное время»? Потому что по законам повествования Павел Петрович в 1937 году должен был умереть. Если не от действий НКВД, то от инфаркта. Много ли тогдашнему мужику надо в его 58 лет? Потому в самом начале нашего фильма Бажов умирает. А потом воскресает. В каком-то новом качестве. Как бы сказали сегодня «обретя сверхспособности». Метафора. Уместно ли так говорить о реальном Бажове? Но мы же писали киносценарий! И вся эта история, его последующая

жизнь с нашей точки зрения – это уже «одолженное время» у Бога, у жизни, у судьбы.

Мои вопросы Бажову

Параллельно со «взрослым» проектом мы сняли детскую игровую короткометражку «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел». Мне стало интересно, можно ли заставить пяти- и шестиклассников высидеть на литературоведческом диспуте «Мои вопросы Бажову». Чтобы удержать внимание современных школьников, мы используем все драматургические средства: взаимоотношения с девочкой, интригу квизпрокво («кто вместо кого»). – Прим. ред.), подмену актера, комические ситуации. И на ходу незаметно «подменяем колоду». Авантюрная комедия вдруг превращается в размышления о сюжетах «Малахитовой шкатулки». А изначальная идея проста: поговорить со школьниками о Бажове современным языком, пусть даже в угоду нынешнему клиповому мышлению. Для чего такие адские эксперименты? У нас в финале главный герой, двенадцатилетний балбес, не прочитавший в жизни ни одной книги, открывает-таки «Малахитовую шкатулку» и читает ее. Прекраснодушный вымысел? Нет, это попытка создавать будущее.

Я думаю, что не только у нашей студии «Мастер», у многих художников – свой Бажов. Масштаб личности таков. Вот, маленький юбилей – 145 лет. Заглянуть бы в будущее. Ну хотя бы в двухсотлетие. Будет ли наш автор актуален? Гарантировать ничего нельзя. Но можно сегодня для этого работать.

