



Гений места

К творчеству самого магического уральского автора обратился и Камерный театр ОМПУ. В спектакле «Волшебное зеркальце» вместе с Таюткой зрители спускаются в недра земли, сказочные палаты Хозяйки Медной горы

← Начало на стр. III

«Как Дёма Баклушкин Бажова прочел»

На слуху у кинозрителей несколько знаменитых фильмов, снятых по сюжетам уральских сказов – «Каменный цветок» (1964) **Александра Птушко**, «Степанова памятка» (1976) **Константина Ершова**, «Золотой полоз» (2007) **Владимира Макеранца**. Однако интерес отечественного кино к творчеству уральского сказителя, его судьбе не ослабевает. И что важно – в этом снова замечены уральцы.

Студия «Мастер» в юбилейные дни выпускает короткометражный фильм «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел». Обратив внимание на необычную стилистику названия фильма, «ОГ» попросила подробнее рассказать о его сюжете и жанре.

– Фильм создан в рамках проекта «Разговор через время», который реализуется благодаря Президентскому фонду культурных инициатив, – рассказал директор Студии «Мастер» **Александр Лекер**. – Сюжет: Дёма Баклушкин, обыкновенный мальчишка, решил выручить свою одноклассницу Таю. Он приводит в класс, на урок литературы, актера, загримированного в Бажова. Появление Бажова в классе переходит в дискуссию о творчестве выдающегося писателя: взрослые или детские у него сказки, о добрых и злых гранях волшебного, о мастерах и призвании, актуальности сказов. Реально – разговор через время. В результате Дёма Баклушкин, который не любил читать, захотел открыть и прочесть «Малахитовую шкатулку».

– Можно предположить: цель фильма – чтобы и зритель взял в руки сказки Бажова?

– Конечно! Он очень актуален в наше время. А для уральцев он вообще родной писатель, земляк. Вы верно обратили внимание на название. Серьезные темы, связанные с творчеством писателя, мы раскрываем в филь-

ме с юмором, авантюрным сюжетом, яркими перипетиями. С отголосками «Ералаша». В роли Бажова снялся актер Свердловского театра драмы заслуженный артист России **Андрей Кылосов**. Но есть маленькая интрига. В нашем фильме – несколько Бажовых: афроамериканец, индеец, азиат...

– Фильм покажут 27 января в Белинке (наслышана, что отдельные фрагменты снимались и в ней). А где еще по области?

– В Белинке – предпремьерный показ с трансляцией по всей стране. Премьера же сегодня в Доме кино. А в рамках проекта «Разговор через время» премьерные показы состоятся в Полевском, Первоуральске, Камышловле, Нижнем Тагиле.

«Синюшкин колодец» – в жанре оперы, а «Хозяйка...» – мюзикл

В театральном репертуаре региона бережно сохраняются спектакли, созданные по сказкам, – в театрах кукол, драматических. Но нынче будут и премьеры. Неожиданные. Музыкальные!

– Для нас было неожиданностью, что современные авторы в таком классическом искусстве, как опера, обращаются к творчеству Бажова, – рассказывает директор благотворительного фонда «Бажов» **Сергей Польшанов**. – Замечательный композитор **Максим Басок** представил нам некоторые номера своей будущей оперы, а мы подумали: почему бы не презентовать не готовый, но создающийся продукт?

И вот 27 января в консерватории – презентация оперы «Синюшкин колодец»: пять сольных номеров и некое действие. Солисты – из Свердловской музкомедии, Уральской консерватории. Аккомпанемент – ансамбля русских народных инструментов «Урал». Любопытно: опера именно в сопровождении ансамбля народных инструментов никогда прежде не звучала. Надеемся, в дальнейшем удастся поставить всю оперу. Планируем подавать заявку в Президентский фонд культурных инициатив...

И еще одна музыкальная премьера – мюзикл «Хозяйка Медной горы» в Окружном доме офицеров. А в Камерном театре состоится литературно-музыкальная программа «Сказы с оркестром».

...И мастер-класс по бажовскому супу

А чем ознаменуют нынешний юбилей Павла Бажова муниципалитеты области?

«Взять на карандаш» всё – немислимо, но среди самых массовых мероприятий: традиционное возложение цветов в памятных бажовских местах – на Ивановском кладбище, к могиле родителей Бажова и его памятнику в Сысерти; Бажовский фестиваль в библиотеках области; инклюзивная акция Театра слова «Читаем сказки по шрифту Брайля» в областной специальной библиотеке для слепых. В Верхней Пышме – презентация Бажовского класса в школе для слабослышащих имени Мартиросяна (класс по инициативе учащихся и педагогов, при поддержке благотворительного фонда «Бажов» оформлен в виде Малахитовой шкатулки).

Кроме того, в областной Межнациональной библиотеке – традиционное чтение сказов на разных языках: русском, башкирском, казахском, киргизском. А Сысерть свои юбилейные мероприятия сопроводит мастер-классом по приготовлению бажовского супа.

Юбилей уральского сказителя – дело не только последних январских дней и не только Урала. Навскидку открыв свой телеграм-канал, в Фонде «Бажов» обнаружили события и мероприятия в честь писателя в Челябинске, Москве, Мурманске. И гораздо дальше: например, в Китае недавно издали сказки Бажова – на китайском. «Значит, Бажов по-прежнему что-то задает в наших душах – предполагает не только чтение, но и сделать нечто в ответ, творчески. Это поистине наш уральский Гомер», – комментирует Сергей Польшанов.

«Урал» открыл театр. Имени Бажова

И, как советовал писатель, работать собирается «с живинкой в деле»

В редакции журнала «Урал» родился неожиданный, хотя и с говорящим названием творческий проект «МХТ имени Бажова». Понятно – нечто театральное. Понятно и присутствие в уральском издании имени Бажова. Но что это вместе? Специально для «ОГ» рассказывает заместитель главного редактора журнала «Урал» Надежда КОЛТЫШЕВА.

– Идея театрального проекта, можно сказать, витала в воздухе. Она не «из ничего» и не «вдруг», а – из истории «Урала», – рассказывает Надежда Колтышева. – Читки пьес в редакции уже были, и театрализованные мероприятия мы не раз проводили. А какие у нас главные редакторы? Был **Николай Владимирович Коляда**, сейчас – **Олег Анатольевич Богаев**. Оба люди театра – драматурги, режиссеры. И журнал через номер публикует пьесы современных авторов, пытаюсь таким образом помочь им в продвижении. «МХТ» – из этого же посыла: театрализованного продвижения новых пьес. Тем более что у нас и помещение под это есть...

Когда предложила Олегу Богаеву: «Откроем театр?», он через секунду ответил: «Давайте!» Если **Станиславский** и **Немирович-Данченко** о рождении театра договаривались 18 часов, то... нам хватило короткого телефонного разговора (*смеется*).

– Но как известная аббревиатура расшифровывается в вашем случае?

– «МХТ» возник не «от фонаря». Тут знак судьбы. 16 декабря мы читали пьесу «Наташина мечта» **Ярославы Пулинович**. Действие вынесли на нашу красивую лестничную площадку. Когда я просматривала запись – ахнула. Среди прочих афиш, что украшают пространство, прямо над головой актрисы – афиша спектакля «Чайка» МХТ имени Чехова. Премьера – 17 декабря 1898 года. А наш «спектакль на лестнице» – почти день в день, хоть и спустя десятилетия. Слишком выразительные совпадения, чтобы не обратить на них внимания.



Открытие нового театра состоялось в Старый новый год, а главная героиня – Снегурочка. Соответственно – и антураж... Сразу после спектакля – артисты и Надежда Колтышева (справа), инициатор МХТ имени Бажова

Так возник наш МХТ. Расшифровываться каждый раз будет поразному. И не без иронии... В январе, в связи с юбилеем Бажова, это был малахитовый театр. Впереди возможные и уже востребованные названия – «многосмешной», «мощный», «моноспектакли». Зависит от того, что будем читать-играть. Ну а имя Бажова, уральского классика, который – бренд региона, объединит всё. Театр имени Мамина-Сибиряка в области есть (Нижний Тагил), а театра имени Бажова еще не было.

– Если не ошибаюсь, в редакции журнала есть даже готовый визуальный символ? Помню в кабинете главного редактора бюст Павла Петровича...

– Точно! Есть. А юбилейный день рождения Бажова мы отметим трудом – будем красить, облагораживать помещение театра. Это будет пространство эксперимента. Малая сцена.

– Но открытие театра, слышала, уже состоялось?

– Да, 13 января, с участием студии «Коломбина» Екатеринбургского театрального института. Поскольку дело было под Старый новый год, сообще неожиданно выбрали мою пьесу «Снегурочке никто не пишет». И праздник отметили, и театр открыли. Был аншлаг. На представление пришла моя школьная учительница русского языка и литературы. И подарила новому театру подборку книг Станиславского, в том числе – «Моя жизнь в искусстве». В качестве напутствия. Скажите, ну разве и это не символично?

Ирина КЛЕПИКОВА