



Областная Газета

суббота,
27 января / 2024

№ 17 (9828)



90 лет – культурно, насыщено, разнообразно

Свердловская область отметит юбилей масштабной событийной программой

Максим НАЧИНОВ

17 января, в день 90-летия со дня основания Свердловской области, стартовали праздничные мероприятия, посвященные юбилею региона. В течение всего года свердловчан ждут выставки, конкурсы, фестивали, театральные гастроли, приуроченные к этой важной дате. Кульминацией праздничной программы станет познавательная викторина «Опорный край», участники которой смогут получить ценные подарки и ближе познакомиться с историей Среднего Урала.

– Юбилей – грандиозное событие. Запланировано множество мероприятий, связанных с культурной, научной деятельностью. Главное – активная включенность жителей Свердловской области в празднование. Я считаю, что каждому жителю региона необходимо в этом году посетить наш краеведческий музей, освежить свои впечатления и представления о малой родине. Это будет самым ярким подарком к юбилею Свердловской области, – отметил заместитель министра культуры Свердловской области **Сергей Радченко** во время пресс-конференции, посвященной культурной программе в честь 90-летия региона.

Продолжение на стр. VII →



Праздничная программа стартовала с торжественного собрания в Театре эстрады, на котором выступили творческие коллективы Среднего Урала

> 2,6 миллиарда рублей

будет направлено на модернизацию систем коммунальной инфраструктуры Свердловской области

Накануне губернатор **Евгений Куйвашев** утвердил изменения региональной программы. Ее итогом станет улучшение качества предоставляемых услуг для 512 856 жителей региона. Для 273 210 человек будут улучшены услуги в сфере водоснабжения, для 80 655 человек – водоотведения, для 158 991 человека – теплоснабжения. Всего в рамках программы будет отремонтировано 178,4 километра инженерных сетей.

> 80 миллионов рублей

получила Свердловская область в виде субсидии из федерального бюджета благодаря победе в конкурсе региональных программ развития молодежной политики в 2023 году

Средства, привлеченные из федерального и областного бюджетов, будут направлены на капремонт многофункционального молодежного центра «Космос» в Красноуфимске и на реконструкцию «Городского центра молодежных инициатив» в Верхней Туре. Заявку региона на всероссийский конкурс утвердил **Евгений Куйвашев**.

облгазета.рф →



Графическая история Максима Смагина

КАЖДУЮ СУББОТУ

СКАЗИТЕЛЬ ЗЕМЛИ УРАЛЬСКОЙ

Сегодня тематические страницы «ОГ» посвящены 145-летию со дня рождения Павла Бажова

стр. III-VI →



Историческая правда живет в поколениях

В Екатеринбурге почтили память жертв Холокоста

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ принял участие в торжественно-траурной церемонии, прошедшей в екатеринбургской Синагоге в канун Международного дня памяти жертв Холокоста и 79-й годовщины освобождения концлагеря Освенцим. В своем обращении к ее участникам глава региона напомнил о необходимости хранить историческую правду об этой трагедии и рассказывать будущим поколениям о незыблемых человеческих ценностях. Памятные мероприятия продолжатся сегодня.

— События, подобные Холокосту, никогда и нигде не должны повториться. Поэтому в Свердловской области всегда будут бережно хранить историческую память и историческую правду о Холокосте и обо всех событиях Второй мировой войны. Мы рассказываем нашим детям и внукам о вечных, незыблемых ценностях: милосердии и сострадании, добре и справедливости, о том, как важны для всего человечества взаимоуважение и конструктивный диалог, — обратился Евгений Куйвашев к участникам церемонии.

Вместе с главным раввином города Екатеринбурга и Свердловской области **Зелигом Ашкенази** глава региона зажег свечи в память о погибших, после чего раввин произнес поминальную молитву «Кель Мале Рахамим».

— В 2020 году, когда мы работали над поправками в Кон-



Евгений Куйвашев вместе с Зелигом Ашкенази зажгли свечи в память о погибших в годы Холокоста

ституцию Российской Федерации, вносились два понятия, которых не было в нашем законодательстве: историческая правда и историческая память. С нами спорили, говорили, что это, возможно, не востребовано, что это тема историков, а не народа. Спорили те, кто хотел видеть, как они считали, чисто юридический документ. Но люди поддержали, и то, что мы сегодня собрались здесь, — это как раз и есть тема исторической памяти, где историческая правда присутствует, — добавила ре-

гиональный уполномоченный по правам человека **Татьяна Мерзлякова**.

Бывший узник гетто, председатель областной ассоциации бывших узников гетто и нацистских лагерей **Семен Спектор** рассказал, как в семилетнем возрасте попал в концлагерь, где на протяжении трех лет подвергался пыткам нацистов. Его семье удалось выжить. Семён Спектор пожелал участникам церемонии мирного неба над головой и счастья.

Мероприятие завершилось поздравлением ветерана Великой Отечественной войны **Леонида Вильховского**, которому 20 января исполнилось 100 лет. Евгений Куйвашев обратился к фронтовику со словами благодарности.

Памятные мероприятия продолжатся сегодня онлайн акцией «Зажги свечу». В 19:45 нужно зажечь свечу, поставить ее на подоконник и минутой молчания отдать дань памяти уничтоженным в аду Холокоста.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Дополнительные мобильные возможности

Свердловчане могут проголосовать на выборах Президента РФ вне своих избирательных участков

В понедельник, 29 января, начинается регистрация на дистанционное электронное голосование (ДЭГ) и голосование по месту нахождения «Мобильный избиратель» на выборах Президента России, которые пройдут с 15 по 17 марта.

Свердловская область вошла в число 29 регионов, жители которых смогут проголосовать на выборах Президента онлайн. ДЭГ проводится наряду с другими формами волеизъявления: не заменяет их, а дополняет. Наш регион уже имеет опыт проведения ДЭГ: впервые оно проводилось на выборах 9-10 сентября 2023 года.

Кроме того, в ноябре прошлого года успешно прошла общероссийская тренировка ДЭГ, в ней приняли участие 172 624 избирателя Свердловской области (более 5% от общей численности избирателей в регионе).

— Тестирование системы ДЭГ показало, что такая форма голосования будет пользоваться большим интересом на выборах Президента в марте 2024 года, — считает эксперт Общественной палаты региона, директор Института цифровых технологий управления и информационной безопасности УрГЭУ **Александр Коковихин**.

Подать заявление на участие в ДЭГ можно будет на портале gosuslugi.ru с 29 января по 11 марта 2024 года.

Само дистанционное электронное голосование пройдет на портале vybory.gov.ru с 8:00 15 марта до 20:00 17 марта 2024 года. Проголосовать на портале можно будет в любое время суток. Также на vybory.gov.ru предоставлены возможности наблюдения за ходом голосования в режиме реального времени.

Кроме того, свердловские избиратели могут воспользоваться таким механизмом для волеизъявления, как «Мобильный избиратель». Это возможность проголосовать на выборах Президента России в любой точке нашей страны вне зависимости от места регистрации. Для этого нужно заранее подать заявление о включении в список избирателей по месту нахождения: с 29 января по 11 марта 2024 года через портал «Госуслуги» либо в территориальной избирательной комиссии (ТИК) или МФЦ, а с 6 по 11 марта 2024 года в участковой избирательной комиссии (УИК).

Михаил БАТУРИН

Чествуем город-герой

Сегодня исполняется 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда

Михаил БАТУРИН

27 января — день воинской славы России. В 2024 году мы отмечаем 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда. Беспрецедентное личное мужество и стойкость показали ленинградцы в годы войны. В условиях полной блокады, холода и голода люди продолжали работать, учиться и противостоять врагу. Со специальным обращением по поводу исторической даты выступили губернатор Евгений КУЙВАШЕВ и полномочный представитель Президента в УрФО Владимир ЯКУШЕВ. В Свердловской области в память о тех событиях намечен ряд мероприятий.

Ленинград был окружен немецкими и финскими войсками 8 сентября 1941 года, блокада длилась 872 дня. От обморожения, голода, болезней и обстрелов погибло, по разным оценкам, до миллиона человек. Операция по полному снятию блокады назвалась «Январский гром». Исторической датой освобождения города на Неве от окружения стало 27 января, этот день в нашей стране чествуется как День воинской славы.

— Тысячи уральцев участвовали в боях по освобождению города. В наш регион были эвакуированы крупные промышленные предприятия Ленинграда и сотни тысяч его жителей. Сюда, на Урал, были отправлены на хранение уникальные коллекции Госу-

дарственного Эрмитажа. Сегодня в Свердловской области проживают 166 человек, переживших блокаду Ленинграда. Мы стремимся создать максимально комфортные условия для жизни ветеранов, четко выполняем все социальные гарантии, заботимся о здоровье, обеспечиваем социальное сопровождение и помощь в быту, — отметил губернатор Евгений Куйвашев в специальном обращении.

Полномочный представитель Президента России в УрФО Владимир Якушев отметил также, что те исторические события показали: главная наша сила — в единстве.

— Участь блокадников болью отзывалась в сердцах жителей всей страны. В тылу люди рабо-

тали сверх плана ради того, чтобы отправить в окруженный город продовольствие, медикаменты и боеприпасы. Фронтовики в сложнейших условиях прокладывали «Дорогу жизни» и под вражеским огнем везли по ней грузы в Ленинград. Урал и Сибирь стали вторым домом для эвакуированных ленинградцев, — заявил Владимир Якушев.

На Среднем Урале намечен целый ряд мероприятий, посвященных подвигу ленинградцев и военным историческим событиям тех лет. Сегодня в парке «Россия — моя история» открывается выставка, посвященная блокадному Ленинграду, «80 фактов о блокаде».

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



СКАЗИТЕЛЬ ЗЕМЛИ УРАЛЬСКОЙ



5 музеев
Бажова в России



56 уральских сказов написал Павел Петрович



на **78 языков** переведены и изданы Сказы Бажова



24 псевдонима использовал Павел Бажов



> 80 художников иллюстрировали Сказы Бажова



Евгений КУЙВАШЕВ,
губернатор
Свердловской области

“*Есть такие ценности, которые очень точно характеризуют Свердловскую область, выделяют нас среди других регионов и территорий. Это хранители нашей самобытности и уникальности. И есть люди, которые их придумали, создали, воплотили. Так, Павел Петрович Бажов и его сказы – навечно символ Среднего Урала.*”



Светлана УЧАЙКИНА,
министр культуры
Свердловской области

“*Павел Петрович наш удивительный земляк. Сказитель земли уральской. Мы помним о нем с гордостью, с большим уважением относимся к его литературному наследию. Сказы о мастеровых, рудознатцах и сегодня читают наши дети.*”

Гений места

Свердловская область отмечает юбилей выдающегося земляка – писателя Павла Бажова

Ирина КЛЕПИКОВА

Писатель, фольклорист, публицист, **БАЖОВ** любим нами как автор уральских сказов. Талантливо придуманное некогда словосочетание «Гений места» относится и к нему. И к Уралу. Он создал миф о Каменном поясе, поэтизировал грудовой Урал. Произведения, соединившие сказочные сюжеты с описанием реального быта горняков, впитавшие мотивы народных преданий, живут уже не одно десятилетие. И разговор о них неисчерпаем. А у «Малахитовой шкатулки» – тоже юбилей: 85 лет первому изданию. Что ждет уральцев в эти дни?

Павел Петрович – в книжках и иллюстрациях

Драйвером юбилейных торжеств станут библиотеки области, в частности – центральная: Белинка. В библиотеках пройдут презентации книг, конкурсы, квезты, викторины, мастер-классы.

Сегодня в Белинке – большое торжественное мероприятие «145 лет Павлу Бажову», организованное совместно с благотворительным фондом «Бажов» при поддержке министерства культуры Свердловской области. Главная библиотека региона вместе с исследователями творчества Бажова, деятелями кино, литераторами вновь предлагает обратиться к наследию мастера.

Журналист и историк **Александр Федосов** представит свою книгу «По ту и по сю сторону

бажовского мира», которая знакомит с малоизвестными фактами биографии Бажова, основана на беседах с его дочерью **Ариадной Бажовой-Гайдар**. Сам автор называет книгу попыткой поговорить о Бажове с современным читателем на современном языке. К слову, «По ту и по сю сторону бажовского мира» – второе исследовательское произведение Александра Федосова, посвященное Бажову. Первое «Каменный цветок Страны Советов» вышло в 2021 году, а третье «Павел Бажов» в серии «ЖЗЛ» увидит свет в июне 2024 года.

– Бажову посвящены многие монографии, – говорят сотрудники Белинки. – О себе писал и сам Павел Петрович – например, в автобиографических повестях «Зеленая кобылка» и «Дальнее – близкое». Но его судьба до-

стойна того, чтобы к ней возвращаться. Автобиографию писателя, составленную для Комиссии по делам бывших красных партизан и красноармейцев 15 февраля 1933 года, прочитает актер **Александр Борисов**. Известно, что Бажов вступил добровольцем в Красную армию, затем участвовал в организации партизанского движения. Особенность этого материала в том, что он практически нигде не публиковался. Между тем он мог бы дополнить многие факты из жизни писателя...

Внимание гостей библиотеки будет представлена и планшетная выставка «Павел Бажов в книжках и картинках». В экспозиции – копии иллюстраций из книг уральского сказителя, хранящихся в фондах Белинки. Среди них – уникальные работы, которые не встретишь да-

же в Бажовской энциклопедии. Одна из главных редкостей – работы **А. Кудрина**, самого первого художника, иллюстрировавшего бажовские сказы. На выставке присутствует и интрига: в книге «Малахитовая шкатулка», изданной в 1949 году, не указан автор рисунков, выполненных в стиле, близком к наивному искусству.

Украсит мероприятие ярким исполнением народных песен фолк-шоу-группа «Озорное колесо». Концертная программа включает не только русские народные песни – зажигательные и лирические, но и современные стилизованные композиции. А чтобы все, что задумано в Белинке в честь Бажова, прошло с «живинкой в деле», позаботится сама Хозяйка Медной горы.

Продолжение на стр. IV →



Гений места

К творчеству самого магического уральского автора обратился и Камерный театр ОМПУ. В спектакле «Волшебное зеркальце» вместе с Таюткой зрители спускаются в недра земли, сказочные палаты Хозяйки Медной горы

← Начало на стр. III

«Как Дёма Баклушкин Бажова прочел»

На слуху у кинозрителей несколько знаменитых фильмов, снятых по сюжетам уральских сказов – «Каменный цветок» (1964) **Александра Птушко**, «Степанова памятка» (1976) **Константина Ершова**, «Золотой полоз» (2007) **Владимира Макеранца**. Однако интерес отечественного кино к творчеству уральского сказителя, его судьбе не ослабевает. И что важно – в этом снова замечены уральцы.

Студия «Мастер» в юбилейные дни выпускает короткометражный фильм «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел». Обратив внимание на необычную стилистику названия фильма, «ОГ» попросила подробнее рассказать о его сюжете и жанре.

– Фильм создан в рамках проекта «Разговор через время», который реализуется благодаря Президентскому фонду культурных инициатив, – рассказал директор Студии «Мастер» **Александр Лекер**. – Сюжет: Дёма Баклушкин, обыкновенный мальчишка, решил выручить свою одноклассницу Таю. Он приводит в класс, на урок литературы, актера, загримированного в Бажова. Появление Бажова в классе переходит в дискуссию о творчестве выдающегося писателя: взрослые или детские у него сказки, о добрых и злых гранях волшебного, о мастерах и призвании, актуальности сказов. Реально – разговор через время. В результате Дёма Баклушкин, который не любил читать, захотел открыть и прочесть «Малахитовую шкатулку».

– Можно предположить: цель фильма – чтобы и зритель взял в руки сказки Бажова?

– Конечно! Он очень актуален в наше время. А для уральцев он вообще родной писатель, земляк. Вы верно обратили внимание на название. Серьезные темы, связанные с творчеством писателя, мы раскрываем в филь-

ме с юмором, авантюрным сюжетом, яркими перипетиями. С отголосками «Ералаша». В роли Бажова снялся актер Свердловского театра драмы заслуженный артист России **Андрей Кьелосов**. Но есть маленькая интрига. В нашем фильме – несколько Бажовых: афроамериканец, индеец, азиат...

– Фильм покажут 27 января в Белинке (наслышана, что отдельные фрагменты снимались и в ней). А где еще по области?

– В Белинке – предпремьерный показ с трансляцией по всей стране. Премьера же сегодня в Доме кино. А в рамках проекта «Разговор через время» премьерные показы состоятся в Полевском, Первоуральске, Камышловле, Нижнем Тагиле.

«Синюшкин колодец» – в жанре оперы, а «Хозяйка...» – мюзикл

В театральном репертуаре региона бережно сохраняются спектакли, созданные по сказкам, – в театрах кукол, драматических. Но нынче будут и премьеры. Неожиданные. Музыкальные!

– Для нас было неожиданностью, что современные авторы в таком классическом искусстве, как опера, обращаются к творчеству Бажова, – рассказывает директор благотворительного фонда «Бажов» **Сергей Поляганов**. – Замечательный композитор **Максим Басок** представил нам некоторые номера своей будущей оперы, а мы подумали: почему бы не презентовать не готовый, но создающийся продукт?

И вот 27 января в консерватории – презентация оперы «Синюшкин колодец»: пять сольных номеров и некое действие. Солисты – из Свердловской музкомедии, Уральской консерватории. Аккомпанемент – ансамбля русских народных инструментов «Урал». Любопытно: опера именно в сопровождении ансамбля народных инструментов никогда прежде не звучала. Надеемся, в дальнейшем удастся поставить всю оперу. Планируем подавать заявку в Президентский фонд культурных инициатив...

И еще одна музыкальная премьера – мюзикл «Хозяйка Медной горы» в Окружном доме офицеров. А в Камерном театре состоится литературно-музыкальная программа «Сказы с оркестром».

...И мастер-класс по бажовскому супу

А чем ознаменуют нынешний юбилей Павла Бажова муниципалитеты области?

«Взять на карандаш» всё – немислимо, но среди самых массовых мероприятий: традиционное возложение цветов в памятных бажовских местах – на Ивановском кладбище, к могиле родителей Бажова и его памятнику в Сысерти; Бажовский фестиваль в библиотеках области; инклюзивная акция Театра слова «Читаем сказки по шрифту Брайля» в областной специальной библиотеке для слепых. В Верхней Пышме – презентация Бажовского класса в школе для слабослышащих имени Мартиросяна (класс по инициативе учащихся и педагогов, при поддержке благотворительного фонда «Бажов» оформлен в виде Малахитовой шкатулки).

Кроме того, в областной Межнациональной библиотеке – традиционное чтение сказов на разных языках: русском, башкирском, казахском, киргизском. А Сысерть свои юбилейные мероприятия сопроводит мастер-классом по приготовлению бажовского супа.

Юбилей уральского сказителя – дело не только последних январских дней и не только Урала. Навскидку открыв свой телеграм-канал, в Фонде «Бажов» обнаружили события и мероприятия в честь писателя в Челябинске, Москве, Мурманске. И гораздо дальше: например, в Китае недавно издали сказки Бажова – на китайском. «Значит, Бажов по-прежнему что-то задает в наших душах – предполагает не только чтение, но и сделать нечто в ответ, творчески. Это поистине наш уральский Гомер», – комментирует Сергей Поляганов.

«Урал» открыл театр. Имени Бажова

И, как советовал писатель, работать собирается «с живинкой в деле»

В редакции журнала «Урал» родился неожиданный, хотя и с говорящим названием творческий проект «МХТ имени Бажова». Понятно – нечто театральное. Понятно и присутствие в уральском издании имени Бажова. Но что это вместе? Специально для «ОГ» рассказывает заместитель главного редактора журнала «Урал» **Надежда КОЛТЫШЕВА**.

– Идея театрального проекта, можно сказать, витала в воздухе. Она не «из ничего» и не «вдруг», а – из истории «Урала», – рассказывает Надежда Колтышева. – Читки пьес в редакции уже были, и театрализованные мероприятия мы не раз проводили. А какие у нас главные редакторы? Был **Николай Владимирович Коляда**, сейчас – **Олег Анатольевич Богаев**. Оба люди театра – драматурги, режиссеры. И журнал через номер публикует пьесы современных авторов, пытается таким образом помочь им в продвижении. «МХТ» – из этого же посыла: театрализованного продвижения новых пьес. Тем более что у нас и помещение под это есть...

Когда предложила Олегу Богаеву: «Откроем театр?», он через секунду ответил: «Давайте!» Если **Станиславский** и **Немирович-Данченко** о рождении театра договаривались 18 часов, то... нам хватило короткого телефонного разговора (*смеется*).

– Но как известная аббревиатура расшифровывается в вашем случае?

– «МХТ» возник не «от фонаря». Тут знак судьбы. 16 декабря мы читали пьесу «Наташина мечта» **Ярославы Пулинович**. Действие вынесли на нашу красивую лестничную площадку. Когда я просматривала запись – ахнула. Среди прочих афиш, что украшают пространство, прямо над головой актрисы – афиша спектакля «Чайка» МХТ имени Чехова. Премьера – 17 декабря 1898 года. А наш «спектакль на лестнице» – почти день в день, хоть и спустя десятилетия. Слишком выразительные совпадения, чтобы не обратить на них внимания.



Открытие нового театра состоялось в Старый новый год, а главная героиня – Снегурочка. Соответственно – и антураж... Сразу после спектакля – артисты и Надежда Колтышева (справа), инициатор МХТ имени Бажова

Так возник наш МХТ. Расшифровываться каждый раз будет по-разному. И не без иронии... В январе, в связи с юбилеем Бажова, это был малахитовый театр. Впереди возможные и уже востребованные названия – «многосмешной», «мощный», «моноспектакли». Зависит от того, что будем читать-играть. Ну а имя Бажова, уральского классика, который – бренд региона, объединит всё. Театр имени Мамина-Сибиряка в области есть (Нижний Тагил), а театра имени Бажова еще не было.

– Если не ошибаюсь, в редакции журнала есть даже готовый визуальный символ? Помню в кабинете главного редактора бюст Павла Петровича...

– Точно! Есть. А юбилейный день рождения Бажова мы отметим трудом – будем красить, облагораживать помещение театра. Это будет пространство эксперимента. Малая сцена.

– Но открытие театра, слышала, уже состоялось?

– Да, 13 января, с участием студии «Коломбина» Екатеринбургского театрального института. Поскольку дело было под Старый новый год, сообще неожиданно выбрали мою пьесу «Снегурочке никто не пишет». И праздник отметили, и театр открыли. Был аншлаг. На представление пришла моя школьная учительница русского языка и литературы. И подарила новому театру подборку книг Станиславского, в том числе – «Моя жизнь в искусстве». В качестве напутствия. Скажите, ну разве и это не символично?

Ирина КЛЕПИКОВА

Одолженное время у Бога, у жизни, у судьбы

Кинорежиссер Андрей Ким рассказал о своем видении роли Бажова в культуре Урала

Павел БАЖОВ – народный герой, «пророк» и заступник. Даже спустя 73 года после смерти он лично присутствует в жизни многих своих земляков. Спаситель клада иткульской культуры. Создатель новой уральской мифологии. Благодаря его сказам жители Уральского хребта обрели древнейшую историю. Он умер и воскрес, обретя «сверхспособности». Кинорежиссер и сценарист Андрей КИМ на протяжении 20 лет время от времени обращается к феномену личности Бажова. Обозревателю «ОГ» Дарье ЧЕРТКОВОЙ он рассказывает, почему не снимает Бажова «в кокошнике» и почему оценка дочери сказителя для него важнее статуэтки «Оскара».

В жизни многих из нас

Мне все время встречаются люди, которые как-то связаны с Бажовым и его творчеством. Его знают все! И огромное число современных людей воспринимают его не опосредованно, а как-то лично. Мне кажется, что это связано с душевными качествами писателя и особенностью того времени. В некоторые исторические моменты появляются люди, которые фокусируют на себе гигантское число судеб.

Делаю сюжет про свердловского геолога, который 20 лет работал на сверхглубоких шахтах в Германии. Он вспоминает детство и рассказывает, что мальчишкой на улицах частенько встречал Бажова. Иду в Дом кино по своим делам, останавливает вахтер: «Андрей Георгиевич, правда, что вы фильм про Бажова снимаете? А я работала экскурсоводом в его доме-музее!» Снимаем фильм «Бажов. Одолженное время» в Мугайском музейно-туристском комплексе. Его директор говорит, что в соседнем поселке Махнево жил человек, который переписывался с Бажовым и был с ним дружен. В Ирбитском мотомузее экскурсовод вспоминает о своем дедушке, который бок о бок воевал с Павлом Петровичем.

Народный человек

С 1946 по 1950 год Павел Бажов был депутатом Верховного Совета СССР. К нему круглослучно шли люди, с его помощью решали свои проблемы. Но при этом он – всенародно известный и читаемый автор. Возникает резонанс. Казалось бы, какое дело рабочему с Уралмаша, который едет на завод в трамвае, до «Приказчиков подошв», до судьбы Степана и его любви к Хозяйке Медной горы? Бажов – не только влиятельный человек, но и автор, «властитель дум, инженер человеческих душ». А чтобы в эти души «проникать», и личность



ДАРЬЯ ЧЕРТКОВА

должна быть, и эпоха соответствующая.

Павел Петрович до конца своих дней принимал огромное участие в жизни города, в судьбе народа, среди которого жил. Говорят, он никому не отказывал, помогал, добивался. Это его вторая ипостась – народный человек, герой, заступник. Такие люди приходят в темные времена. Когда больше не к кому обратиться. Бажовская миссия возникла, потому что он был нужен народу. Несчастливы те времена, в которых не живет такой вот «пророк».

Бажов умер более 70 лет назад, а вспоминают его постоянно. Речь не только о литературе. Немногие знают, что в сентябре 1939 года школьники из Полевского нашли клад. В нем было более 40 медных изделий, среди них – птицевидные и антропоморфные изображения. Павел Петрович случайно увидел, как мальчишки играли на улице необычными железками. Он понял, что это настоящий археологический клад. Собрал все найденные предметы, обследовал и описал место их находки. Оказалось, что эти артефакты относятся к раннему железному веку. Тысяча лет до нашей эры! И если бы не Павел Петрович, то клад иткульской культуры был бы потерян. Сейчас эти предметы можно увидеть в краеведческих музеях Екатеринбурга и Полевского. Один птицевидный идол выставлен в Лувре.

Нельзя снимать Бажова «в кокошнике»

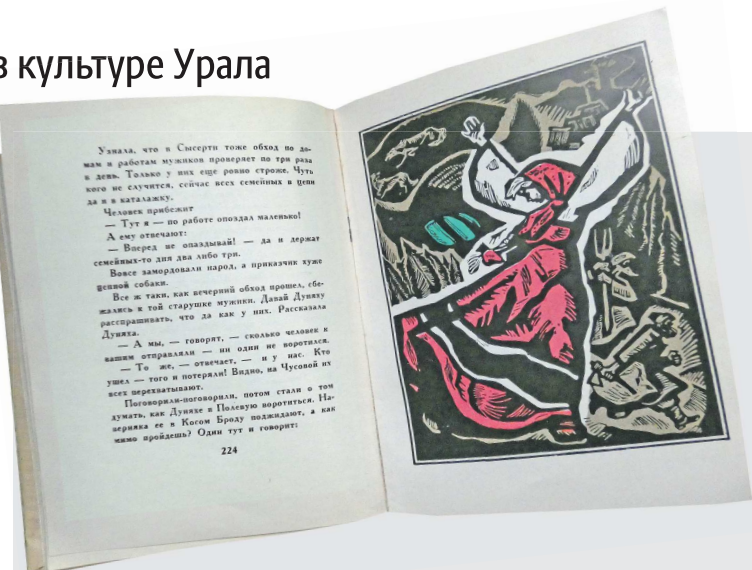
С 2005 по 2009 год мы сделали несколько документальных фильмов об уральской столице и ее окрестностях: «Линия сопряжения», «Ключи от города», «Ле-

генды и мифы Екатеринбурга». И в каждом из них так или иначе присутствует Бажов, образы и факты с ним связанные. Невозможно жить на Урале, снимать краеведческий фильм и не упомянуть Павла Петровича.

Уже тогда возникло понимание, что его нельзя показывать «в кокошнике». Вокруг такого огромного культурно-исторического явления, как Бажов, сложилось множество штампов, есть даже своеобразный «бажовский кич». Я этого всего избегаю. Хозяйка Медной горы в народном костюме – это узнаваемо и всеми признано. И потому лично мне не годится.

В 2018 году мой коллега Александр Лекер, мечтательно глядя в пространство, сказал мне: «2019 год в Свердловской области объявлен Годом Бажова. А ты не мог бы про Бажова...» Я разозлился от того, что он, директор и продюсер, лезет ко мне, художнику, со своими идеями. А зря. Уже через полчаса меня осенило: надо, чтобы взрослые играли дети. Хозяйка Медной горы – не дородная бабенция в кокошнике, а 10-летняя девушка, которая читает, примеряет на себя, играет в эту самую Хозяйку. И проживает эти сказочные обстоятельства предельно искренне, не штампованно. Мы счищаем хрестоматийный глянец и делаем новое! Так получился фильм «Ящерка вернется», который ломает стереотипы, но при этом знакомит зрителя с фабулами бажовских сказов.

Ариадна Павловна скажет потом, что юная актриса Мира Коржикова – лучшая Хозяйка, которую она видела в своей жизни. Фильм настолько впечатлил дочь Бажова, что она попросила директора Благотворительного фонда «Бажов» Сергея Поль-



«В моем детстве Бажов появился в виде маленького сборника «Малахитовая шкатулка» с иллюстрациями Виталия Воловича. Я тогда учился в 5-м классе. С первого сказа повествование увлекло. Запомнил ощущение трагизма.

Когда уже взрослым, снимая краеведческое кино, столкнулся с Бажовым, Вселенная стала мне активно подыгрывать. Например, в 2007 году записываю интервью с художником Виталием Воловичем. Что-то рассказывая, он открывает антресольный шкаф, и оттуда падают знакомые с детства картинки – иллюстрации к тому самому сборнику. Раньше и не задумывался, чьи рисунки были в книге. А тут настолько был изумлен, что спросил: «Виталий Михайлович, это правда вы нарисовали?»

Андрей КИМ

ганова нас познакомить. Я приехал к ней в Москву. Ариадна Павловна меня обняла, сказала, что я снял лучший фильм по произведениям ее отца, и накормила пирожками. После такого признания мне и «Оскар» уже не нужен (смеется. – Прим. ред.).

«Чего он сидел? Трусил что ли?»

В нашем документальном фильме «Ключи от города» звучит факт о том, что гений Бажова родился в 1937 году. А случилось вот что: 58-летнего советского журналиста исключают из партии и увольняют с работы. Оказавшись практически запертым в своем доме, он создает сборник сказов «Малахитовая шкатулка». Это не давало мне покоя. Я тогда еще подумал: «А чего он сидел? Трусил что ли?»

И мы с Максимом Ермаковым написали сценарий фильма «Бажов. Одолженное время». Я отправил его Ариадне Павловне. Она дала мне кучу советов: часть принял, часть переработал. Например: «Папа не мог произнести простонародное «помер». Это его персонажи так говорили. А папа не мог!»

Почему «Одолженное время»? Потому что по законам повествования Павел Петрович в 1937 году должен был умереть. Если не от действий НКВД, то от инфаркта. Много ли тогдашнему мужику надо в его 58 лет? Потому в самом начале нашего фильма Бажов умирает. А потом воскресает. В каком-то новом качестве. Как бы сказали сегодня «обретя сверхспособности». Метафора. Уместно ли так говорить о реальном Бажове? Но мы же писали киносценарий! И вся эта история, его последующая

жизнь с нашей точки зрения – это уже «одолженное время» у Бога, у жизни, у судьбы.

Мои вопросы Бажову

Параллельно со «взрослым» проектом мы сняли детскую игровую короткометражку «Как Дёма Баклушкин Бажова прочел». Мне стало интересно, можно ли заставить пяти- и шестиклассников высидеть на литературоведческом диспуте «Мои вопросы Бажову». Чтобы удержать внимание современных школьников, мы используем все драматургические средства: взаимоотношения с девочкой, интригу квизпрокво («кто вместо кого»). – Прим. ред.), подмену актера, комические ситуации. И на ходу незаметно «подменяем колоду». Авантюрная комедия вдруг превращается в размышления о сюжетах «Малахитовой шкатулки». А изначальная идея проста: поговорить со школьниками о Бажове современным языком, пусть даже в угоду нынешнему клиповому мышлению. Для чего такие адские эксперименты? У нас в финале главный герой, двенадцатилетний балбес, не прочитавший в жизни ни одной книги, открывает-таки «Малахитовую шкатулку» и читает ее. Прекраснодушный вымысел? Нет, это попытка создавать будущее.

Я думаю, что не только у нашей студии «Мастер», у многих художников – свой Бажов. Масштаб личности таков. Вот, маленький юбилей – 145 лет. Заглянуть бы в будущее. Ну хотя бы в двухсотлетие. Будет ли наш автор актуален? Гарантировать ничего нельзя. Но можно сегодня для этого работать.



Бажов... в визуальном пересказе

В Свердловской области подвели итоги конкурса комиксов по сказам Павла Бажова

Наталья ШАДРИНА

Благотворительный фонд «Бажов» объявил победителей конкурса комиксов (стрипов) по сказам Павла Петровича БАЖОВА, который состоялся в рамках проекта «Сказ – визуальный пересказ». Проект реализуется с целью повышения интереса детей и молодежи к чтению и творческому труду, при поддержке департамента внутренней политики Свердловской области, за счет средств Президента Российской Федерации и областного бюджета.

Конкурс проводился среди детей школьного возраста (10-18 лет) и молодых родителей (19-35 лет), проживающих на территории нашего региона. Работы могли быть индивидуальными и коллективными, в том числе выполненными членами одной семьи.

Предварительно команда проекта провела бесплатные открытые уроки и три мастер-класса. Дети и родители, которые решили принять участие в конкурсе, должны были выбрать один из сказов Бажова, героев, определенный фрагмент и нарисовать стрип-ленту из 3-4 картинок. Рисунки могли быть выполнены в любой технике и художественной манере.

Всего в проекте приняли участие более 1 000 человек из разных территорий Свердловской области: Полевского, Косулино, Ревды, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Красноуфимска, Колчедана и других населенных пунктов.

По итогам были выбраны 10 победителей, и еще одна работа отмечена жюри в категории «Юный талант». Все участники получили сертификат, победители – диплом и ценные призы. А с работами всех победителей можно ознакомиться в электронном каталоге на сайте «Областной газеты».



Работа одной из лауреатов – Евы Мельник (16 лет), представляющей Каменск-Уральский



Илья Тагильцев (9 лет) из Колчедана стал лучшим в категории «Юное дарование»

Общенациональная. Бажовская

Ирина КЛЕПИКОВА

Вот уже четверть века, с 1999 года, существует Бажовская премия. Многие годы церемония награждения проходила именно в день рождения писателя. Последние два года она вручалась летом. А как сейчас? Специально для «ОГ» рассказывает председатель правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России Борис ДОЛИНГО:

— Общенациональная литературная премия имени Бажова помогает хранить память о личности и творчестве писателя. Его творчество, без сомнения, есть уникальное явление русской литературы. Великий писатель воплотил в созданных сказках непреходящий образ истории и культуры, народного быта и тра-

диций Урала как одного из ключевых регионов России.

Премия была учреждена в 1999 году нашим земляком **Николаем Ивановичем Тимофеевым** (в те годы генеральным директором ООО «Уралдрагметхолдинг») совместно с Екатеринбургским отделением Союза писателей России. С 2023 года в число учредителей премии вошло центральное отделение Союза писателей России (Москва). Много для развития премии в период 2020-2022 гг. сделал **Александр Гриценко** (Интернациональный Союз писателей, Москва). К сожалению, после его безвременной кончины наше сотрудничество с этой организацией практически сошло на нет.

Последние два года премия, по задумке организаторов, проводится как масштабное мероприятие в Екатеринбурге и в

Полевском – месте, где создано большинство самых известных сказов Бажова. Ко дню рождения **Павла Петровича**, 27 января, объявляется длинный список претендентов (лонг-лист), после чего в течение нескольких месяцев жюри ведет работу по определению лауреатов премии в номинациях «Малахитовая шкапулка» (проза), «Каменный цветок» (поэзия), «Данила-мастер» (публицистика), «Польза дела» (творческие проекты). С 2023 года введена и новая номинация – «Серебряное копытце» (произведения для детей). На нынешнюю премию пока поступили около 150 работ. Идет проверка всех присланных материалов на соответствие требованиям приема.

Большую поддержку премии уже не первый год оказывают АО «Северский трубный завод», министерство культуры Сверд-



ловской области и Управление культуры Екатеринбурга. При этом в плане развития и расширения влияния Премии имени П.П. Бажова на литературную жизнь России еще многое предстоит сделать. Ведь цель премии сегодня, как и в дни ее учреждения, прежде всего полноценное развитие культурной среды Свердловской области и конкретно Екатеринбурга, а так-

же укрепление авторитета уральского региона в современной литературной жизни России. А этого можно достичь лишь через масштабную поддержку таких уральских культурных проектов, как Премия имени П.П. Бажова, хранящих традиции русской классической словесности на основе национальных и общечеловеческих ценностей.



Надежность легендарных мотоциклов «Урал», которые могут получить участники викторины, оценил губернатор Евгений Куйвашев во время одного из своих визитов в Ирбит

ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

90 лет – культурно, насыщено, разнообразно

← Начало на стр. 1

Подробнее о событиях и выставках, которые ждут свердловчан в этом году, рассказали руководители музеев области. Так, Свердловский областной краеведческий музей уже открыл юбилейную программу выставкой личных вещей известных жителей Среднего Урала: режиссера **Ярополка Лапшина**, тренера волейбольного клуба «Уралочка» **Николая Карполя**, директоров Уралмашзавода и других выдающихся свердловчан. Через эти артефакты экспозиция рассказывает об основных этапах развития региона. 12 июня на площадке Музея истории и археологии Урала откроют еще одну выставку, где будет более подробно рассказано о каждом муниципалитете. Демографической ситуации в разные исторические периоды посвящена передвижная выставка «Демография Среднего Урала». Для школьников специалисты музея подготовили серию интеллектуальных игр, во время которых дети смогут больше узнать об истории родного края.

Невьянский государственный историко-архитектурный музей подготовил сразу несколько масштабных проектов

к 90-летию Свердловской области. С 17 января работает выставка «Самоцветные блики Урала», посвященная сразу двум юбилеям: региона и **Павла Петровича Бажова** (в 2024 году исполняется 145 лет со дня рождения писателя). Гостей и жителей Невьянска также ждет выставка «Рукотворные чудеса невянянских мастеров», где можно будет увидеть 338 уникальных экспонатов, созданных уральскими ремесленниками. Юбилею региона будет посвящен традиционный День чествования Невьянской башни, уже в статусе «Достоиния Среднего Урала». Ожидается, что в этом году на фестиваль приедут не менее 30 тысяч гостей.

Главным событием праздничной программы станет познавательная викторина «Опорный край», в которой сможет принять участие каждый житель Свердловской области.

Каждый участник получит памятную медаль, а самые удачливые станут обладателями особо ценных подарков: смартфонов, квартир, автомобилей и мотоциклов «Урал». Их счастливых обладателей выберут в прямом эфире 12 апреля, в День космонавтики.

Инициаторами проведения викторины выступили Уральская торгово-промышленная палата, Свердловский областной союз промышленников и предпринимателей и Федерация профсоюзов Свердловской области. Дни проведения викторины совпадают с датой выборов Президента России, которые пройдут с 15 по 17 марта.

Условия проведения и участия в викторине будут опубликованы после 1 февраля на специальном сайте, который будет называться **опорныйкрай.рф**. Там же можно будет найти описание ценных подарков, которые могут получить участники викторины, и информацию о пунктах ее проведения. Подарки победители викторины смогут получить, обратившись в Свердловский областной благотворительный фонд.



Первым делом, первым делом самолеты...

Алексей GERMAN-младший года три работал над фильмом «Воздух». Премьера состоялась в октябре прошлого года на кинофестивале в Токио, фильм участвовал в конкурсной программе. Правда, ничего не получил, но своим участием опроверг разговоры о том, что за границей российское искусство сейчас запрещено.

Действие начинается в 1942 году. В авиаполк, прикрывающий с воздуха «дорогу жизни» блокадного Ленинграда, прибывает пополнение – девушки-летчицы. У них пока нет военного опыта, да и часов они в училище не так уж много налетали, но кто-то же должен... И комполка Астафьев (**Сергей Безруков**) разрешает боевые вылеты девушкам. А война – войной, но любовь никто не отменял, и очень кстати появляется Володя (**Антон Шагин** – «Стиляги»). Главная героиня, Женья (**Анастасия Талызина** – «Год рождения») теряет подруг, друзей, любимых и порой даже теряет веру в победу, но вот Сталинград, армия **Паулюса** сдалась, и воевать стало легче...

Фильм идет два с половиной часа, а мог бы и два часа, а мог бы и три. Череда мало связанных между собой сцен может быть сокращена совершенно свободно. Если учесть, что один из продюсеров – **Константин Эрнст**, то скорее всего нам показали нарезку сериала, который мы сможем увидеть на Первом канале. Но изображение непростое – то облака, то туман... Так что если хотите что-то увидеть, идите в кинотеатр, по ТВ разглядеть детали будет сложновато. Но даже в кинозале с прекрасной звуковой аппаратурой нередко сложно было разобрать реплики героев. Похоже, Алексей Алексеевич пытается копировать почерк отца – многие жаловались, что в фильмах «Хрусталёв, машину» и «Трудно быть богом» Алексея Юрьевича не все слова понятны. Но у Германа все было четко продумано, и когда смотришь его картины во второй, третий, четвертый раз, проступают подробности, не увиденные и не услышанные сразу. А этот фильм пересматривать как-то не хочется – воздух, воздух...



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВОЗДУХ». РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ GERMAN-МЛАДШИЙ

Зато очень отчетливо слышна речь замкомполка, который в начале фильма сетует, что немецкие летчики имеют боевой опыт, воевали во Франции, Польше... А наши не воевали, по ходу дела приходится учиться. Как не воевали? Кое-кто из наших асов даже стал Героем Советского Союза за войну в Испании, которую **Иосиф Сталин** рассматривал как полигон, тренировку перед Второй мировой. Да и финны хорошо помнят советскую авиацию, утюжившую их во время Зимней войны. Но вот товарищ командир почему-то этого не знает.

Ну и совсем смешно, когда полфильма сетуют, что наши самолеты плохие, и масло течет из моторов... А в 1943 году радостно говорят, что прибыли новые самолеты, хорошие, там масло не течет! Видимо, это американские самолеты, полученные по ленд-лизу (на «Аэрообре» совершал свои подвиги трижды Герой Советского Союза **Александр Покрышкин**), но, как говорится, к чему подробности...

И что же мы узнали из фильма «Воздух»? У войны неженское лицо. Очень свежая мысль. О женщине-летчице сняла пронзительный фильм «Крылья» (1966) **Лариса Шепитько**, о женщинах на войне есть «А зори здесь тихие...» (1972) **Станислава Ростоцкого**. Есть «Перегон» (2006) **Александра Рогожкина** о любви советского офицера и американской летчицы. Выбор за вами – идти на фильм Германа-младшего или пересмотреть (а то и впервые посмотреть!) фильмы прошлых лет.

Андрей КУЛИК

Государственное юридическое бюро по Свердловской области

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Мы продолжаем рубрику, в которой специалисты Госюрбюро отвечают на наиболее злободневные вопросы свердловчан.

В Госюрбюро по Свердловской области обратилась женщина с таким вопросом: «Меня отозвали из очередного отпуска из-за производственной необходимости (некому работать на моем рабочем месте в период моего отсутствия). На каких условиях и когда я смогу уйти в очередной отпуск, который не использовала из-за отъезда из отпуска?»

Отпуск является гарантированным трудовым законодательством временем отдыха, когда работник свободен от исполнения трудовых обязанностей и может использовать данное время по своему усмотрению (ст. 106, 107 Трудового кодекса Российской Федерации). Очередность предоставления оплачиваемых отпусков определяется ежегодно в соответствии с графиком отпусков, который обязателен для работника и работодателя (ч. 1, 2 ст. 125 Трудового кодекса Российской Федерации).



Записаться на юридический прием

в ГКУ СО «Государственное юридическое бюро по Свердловской области»

телефон
8 (343) 227-31-99

с понедельника по пятницу
с 9.00 до 18.00.

Для отзыва работника из ежегодного оплачиваемого отпуска работодателю необходимо, в частности, издать соответствующий приказ в произвольной форме. В приказе рекомендуется указать в том числе причину отзыва работника и дату, с которой работник должен приступить к выполнению своих должностных обязанностей. С приказом об отзыве из отпуска работодатель должен ознакомить работника в установленном порядке. Согласие работника на отзыв из отпуска оформляется отдельным документом, то в нем целесообразно согласовать период, на который переносится неиспользованная часть ежегодного оплачиваемого отпуска. Кроме того, при отзыве работника из ежегодного оплачиваемого отпуска работодателю также необходимо, в частности, внести изменения в график отпусков и осуществить перерасчет отпускных.

Отзыв работника из отпуска в соответствии со статьей 125 Трудового кодекса Российской Федерации допускается только с его согласия. Часть второй статьи 125 Трудового кодекса Российской Федерации, предусматривающая право работодателя досрочно отозвать работника из отпуска на работу только с его согласия, является

элементом правового механизма, направленного на реализацию права на ежегодный отпуск, носит гарантийный характер.

При этом работнику предоставлено полное право выбора использовать не использованную в связи с этим часть отпуска в удобное для него время в течение текущего рабочего года или присоединить к отпуску

за следующий рабочий год. Отзыв из отпуска возможен с обязательным соблюдением требования, что работник не будет лишен возможности использовать как минимум 14 календарных дней ежегодного оплачиваемого отпуска подряд (ч. 1 ст. 125 Трудового кодекса Российской Федерации, письмо Минтруда России от 03.10.2019 №14-2/ООГ-7286).

Битва за плей-офф

Данил ПАЛИВОДА

Баскетбольный клуб «Уралмаш» вступает в решающую стадию в борьбе за путевку в плей-офф Единой лиги ВТБ. До конца регулярного чемпионата осталось три матча, «заводчане» располагаются на восьмой позиции, но плотность в турнирной таблице очень высокая.

Екатеринбургский коллектив впервые играет в Единой лиге ВТБ, а в целом мужского баскетбола в элитном дивизионе в столице Урала не было 18 лет. Благодаря поддержке губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева** и министерства физической культуры и спорта региона «заводчане» после двух побед в Суперлиге наконец смогли уйти на повышение.

Дебютный сезон для екате-

ринбургского коллектива получается неплохим. Президент команды **Виктор Ганиенко** говорил о попадании в десятку сильнейших как о главной задаче на сезон, и на данный момент «заводчане» ее даже перевыполняют. За три тура до конца «Уралмаш» занимает восьмую позицию в турнирной таблице, и судьба путевки в плей-офф будет решаться в последних играх.

Сегодня, 27 января, команда **Ростислава Вергуна** проведет ключевую встречу против прямого конкурента – «Енисей». На данный момент красноярские баскетболисты располагаются на шестом месте, но в случае победы «Уралмаш» догонит по очкам соперника, а по личным встречам обойдет «Енисей» в турнирной таблице, поэтому встреча в Красноярске будет принципиальной для обеих команд.

Завершать регулярный

чемпионат «Уралмаш» будет в Екатеринбурге. В предпоследнем туре 1 февраля «заводчане» примут на паркете ДИВСа нижегородский клуб «Пари НН», который на данный момент располагается на 13-й позиции. В случае победы «Уралмаша» в Красноярске для нижегородцев матч в Екатеринбурге не будет иметь никакого турнирного значения: в плей-офф они точно не выйдут. И это будет на руку «заводчанам», которые свои турнирные задачи еще не решили.

В последнем матче регулярного чемпионата 4 февраля «Уралмаш» примет московский «МБА», занимающий 12-е место. Шансы на плей-офф у москвичей сохраняются, но, как и в случае с «Пари НН», победа «Уралмаша» над «Енисеем» точно оставит «МБА» без плей-офф, что также будет на руку «заводчанам».

Настреляли на медали

Сразу два крупных турнира по пулевой стрельбе и стрельбе из пневматического оружия с участием свердловских спортсменов подошли к концу. В Минске состоялся Открытый кубок Белоруссии, а в Ижевске завершилось первенство России. В обоих случаях представители региона не остались без медалей.

В Белоруссии Свердловскую область представлял **Евгений Панченко**. В стрельбе из пневматической винтовки с 10 метров он занял второе место, уступив лишь победителю первенства Европы **Илье Марсову**. Интересно, что третье место занял уроженец Лесного района **Владимир Масленников**, который долгое время представлял наш регион, в том числе и на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро, где завоевал бронзовую награду в этом виде программы. Сейчас Владимир представляет на соревнованиях ЯНАО.

В Ижевске на первенстве России свердловчане успешно выступили в программе «Пневматическая винтовка, движущаяся мишень, смешанные скорости, 10 метров, юниоры». Сразу два представителя Лесного оказались на пьедестале почета: **Илья Михальцов** стал вторым, а **Никита Первалов** – третьим. Победителем в этом виде программы оказался **Александр Завгородний** из Хабаровского края.

Данил ПАЛИВОДА

Приложение к диплому серии ЛТ №501254 от 01.07.1988 г., выданное Красноуфимским медицинским училищем на имя **Игоиной Ольги Борисовны**, считать недействительным в связи с утерей.

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:
● uralpress.ur.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
«Политика и экономика» region@oblgazeta.ru
«Общество» society@oblgazeta.ru
«Культура» culture@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление» zemstva@oblgazeta.ru
«Спорт» sport@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений:
8 (343) 262-7000

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 4552.
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

