

# «Одна шестая»: ставка на лучшие дебюты

Сегодня в Екатеринбурге стартуют показы Фестиваля фильмов евразийского континента

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала со 2 по 7 августа пройдет III Международный кинофестиваль дебютных фильмов евразийского континента «Одна шестая». В этом году в адрес смотра поступило более 400 заявок игрового и документального кино, из них в программу было отобрано несколько десятков лучших картин из 14 стран. Все показы – открытые, гости и жители города смогут принять участие во всех мероприятиях бесплатно, по регистрации на официальном сайте фестиваля. Отметим, что мероприятие проходит при поддержке Министерства культуры России и министерства культуры Свердловской области.

В этом году в конкурсную афишу «Одной шестой» вошли работы из России, Китая, Франции, Ирана, Германии, Сербии, Италии, Израиля. Также впервые к смотру присоединились Пакистан, Португалия, Норвегия, Монголия, Чехия и Казахстан.

Организаторы отмечают, что в этом году фестиваль сознательно не ставит в приоритет премьерность фильмов, а собирает в своей программе лучшие картины из тех, что были представлены в Каннах, Торонто, Роттердаме и на других крупнейших смотрах.

– Наша главная цель – показать нужное и полезное кино, которое будет развивать кинематографию Урала и в целом отечественную киноиндустрию, поэтому мы хотим привозить в Екатеринбург лучшие картины, практики, дебютантов, продюсеров и художников для того, чтобы обеспечить трансфер творческих технологий, – поясняет президент фестиваля «Одна шестая» **Евгений Григорьев**. – Это не значит, что мы не хотим премьер, мы говорим о приоритетах. Нужно создавать талантливым художникам огромное количество площадок, на которых они могут побеждать и соревноваться. Лучшие из лучших. А не первые из первых. Это эффективнее.

Среди участников конкурса игрового кино – например, триллер «Один из четверых» (**Дэжигме Тринли**, Китай), драма «Я, Марьям, дети и еще 26 человек» (**Фаршада Хашеми**, Чехия/Иран/Германия), драма «Элемент Ясины» (**Анам Аббас**, Пакистан/Португалия/США) и другие.

Россия в игровой части будет представлена в том числе фильмом **Влада Краснослободцева** и **Аси Олешкевич** – «Ла-



Актер Михаил Тройник приезжал на прошлый фестиваль в качестве гостя. В этом году он вошел в состав жюри игрового конкурса

пин» об истории 15-летнего подростка, который после развода родителей пытается уйти от действительности при помощи бега. В главных ролях – **Михаил Иванов** и **Иван Добронравов**. Еще один пример – картина «Лгуня» **Юлии Трофимовой** о 17-летней девушке Еве, которая на летние каникулы устраивается работать в кафе в ожидании новых знакомств и приключений, однако неожиданное событие вынуждает ее солгать, что переворачивает жизнь девушки и окружающих ее людей с ног на голову.

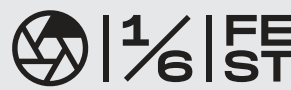
– Главный тренд в дебютном кино – попытка нового поколения повзрослеть не через конфронтацию с родителями, а в согласии с прошлым. Эта философия роста проявляет себя и в сюжетах, где на смену подростковому бунту приходит солидарность отцов и детей, и в киноязыке, где новаторские приемы соседствуют с традиционной формой, – отмечает программный директор (игровое кино) **Егор Москвитин**.

В числе участников смотра документального кино – фильм «Живой и невредимый» (**Е Юань**, Китай) о повседневной жизни молодых людей, больных лейкемией, «Мы втроем» (**Хения Бродбекер**, Израиль) о молодой православной паре, которая бросает вызов нормам для адаптации в обществе своего сына-аутиста. Среди российских конкурсных работ – «Лосёнок» (**Елена Копцева**) об истории Кати, которая много лет при-

нимает роды у лосих, «Край ночи» (**Андрей Натоцинский**, Россия) о продавцах криптовалюты в Абхазии, которые приводят к энергетическому коллапсу, фильм-наблюдение «Открыть глаза» (**Надежда Сысонова**, Россия) о незрячей паре, у которой появляется ребенок.

– Мы смотрим в первую очередь на художественную ценность картины – насколько она актуальна и насколько зрителю может быть интересно то, что хотел сказать автор. Не секрет, что первые фильмы многие снимают про себя, в документальном кино это может быть буквально – режиссер ставит камеру у себя дома и делает кино про свою семью. И в руках по-настоящему талантливого человека это становится искусством, которое завораживает и захватывает, – говорит программный директор (документальное кино) **Мария Готлиб**.

Теперь о внеконкурсной программе. Мы уже рассказывали, что фильмом открытия смотра станет картина «Слома голову» Евгения Григорьева, снятая на Свердловской киностудии. На этот показ еще есть возможность зарегистрироваться. Также зрителей приглашают на спецпоказ документальной картины «Нелюбимка» – дебют режиссера **Станислава Сорочкина** про музыкантов группы NILETTO, столкнувшихся с внезапно свалившейся славой. Эта работа тоже создана на Свердловской киностудии при поддержке KION.



## Площадки «Одной шестой»

- ККТ «Космос»
- Свердловская киностудия
- кинотеатр «Дом кино»
- кинотеатр «Пассаж Синема»
- Летний театр ЦПКИО им. В.В. Маяковского

## Призы фестиваля

- Лучший национальный/зарубежный игровой и неигровой дебют
- лучший актерский ансамбль
- лучший дебют на фестивале
- Гран-при в игровом и неигровом кино
- Приз зрительских симпатий

## Жюри игрового кино

- **Том Уоллер** (Таиланд), режиссер, продюсер.
- **Константин Статский**, режиссер («Мажор», «Троцкий», «Ваша честь» и др.), Лауреат и номинант премии «ТЭФИ», «Золотой орел».
- **Михаил Тройник**, актер («Чемпион мира», «Вызов», «Иванько»).
- **Мария Гоготова**, член Гильдии кастинг-директоров.

## Жюри неигрового кино

- **Юрий Дорохин**, режиссер, продюсер.
- **Элла Тухарели**, режиссер, генпродюсер Фонда поддержки регионального кино при Союзе кинематографистов.
- **Константин Ларионов**, режиссер монтажа.

4 августа в Парке Маяковского – большая детская программа «Одной шестой» с показами семейных фильмов, лекциями и мастер-классами. Кроме того, во внеконкурсной афише представлена подборка «Юбилей дебютов», где покажут городское фэнтези «Ночной дозор»; фильм-воспоминание «Алексей Балабанов. Послесловие...» и т.д.

Отметим, что в этом году фестиваль расширяет горизонты в регионе: несколько конкурсных показов и встреч с режиссерами пройдет в Верхней Пышме (4 августа, документальный фильм «ЮДИ: танец в темноте», представит режиссер **Максим Башорин**), в Первоуральске (5 августа, игровой фильм «Мох», представит режиссер **Никита Миклушов**) и в Верхнем Тагиле (6 августа, документальный фильм «Лицо», представит режиссер **Сергей Догоров**).

## Два кинозала области стали победителями конкурса Фонда кино

В рамках Национального проекта «Культура» завершился конкурс по отбору кинотеатров в городах с населением до 500 тысяч жителей – для поддержки Фондом кино. Объявлены результаты: современным цифровым оборудованием будут оснащены 93 кинозала в 37 субъектах России, в том числе два кинозала Свердловской области.

В числе победителей – Центр досуга и народного творчества в селе Курьи Сухоложского района и Центр культуры в селе Николо-Павловском Горноуральского городского округа. – Старшее поколение с удовольствием вспоминает времена, когда во многих сельских клубах и домах культуры «крутили кино». На сегодняшний день на территории Горноуральского городского округа нет ни одного кинозала. Жители посещают кино лишь изредка, бывая в крупных городах. Средства, полученные от Фонда кино, мы планируем потратить на создание современного цифрового кинозала. Фактически произойдет полное переоснащение действующего концертного зала. Мы планируем закупить профессиональное оборудование для кинопоказов, заменить интерьер зала, приобрести комфортные кресла для зрителей, – говорит художественный руководитель Николо-Павловского центра культуры **Алёна Скакун**.

На поддержку одного кинозала выделяется девять миллионов рублей. На них будет приобретено современное кинооборудование – проектор, звуковая процессор, 3D-система, акустическая система, экран. Также будет закуплено оборудование для тифлокомментирования и субтитрирования (для зрителей с ограниченными возможностями по слуху или зрению), для рекламных панелей. Новый кинозал должен открыться до конца 2024 года.

Свердловская область – один из регионов-лидеров по количеству открываемых кинозалов. С 2015 по 2023 год модернизировано и открыто 38 кинозалов в 32 муниципальных образованиях, что стало возможным благодаря работе регионального министерства культуры и Свердловского областного фильмофонда по подготовке заявок в Фонд кино. К тому же побывать в кино стало сегодня проще благодаря Пушкинской карте.

– Вот уже 2,5 года билеты в кино можно приобретать по Пушкинской карте. Это одна из самых эффективных мер по увеличению посещаемости и просмотра молодежи российских фильмов, – комментирует заместитель директора Свердловского областного фильмофонда **Анастасия Марьянова**. – К программе подключены все муниципальные кинотеатры Свердловской области – это 68 учреждений преимущественно в небольших населенных пунктах. Коллеги из сёл Курьи и Николо-Павловского сейчас будут активно работать не только по закупке оборудования, ремонту помещений, но и по продвижению Пушкинской карты в деятельности своих кинозалов.

**Ирина КЛЕПИКОВА**