

«Без зрителя не существует кино»

Эксклюзивное интервью с Тимофеем Кочневым, актером сериалов «Киберпапа» и «Слово пацана»

В Екатеринбурге состоялся всероссийский фестиваль «Лето PREMIER». Киносмотр организуется онлайн-кинотеатром PREMIER и проходит в 14 городах страны – от Черноморского побережья до Дальнего Востока. В столице Урала программа была очень насыщенной: весь день шли показы киноновинок, рассчитанных на семейную аудиторию. Помимо сеансов, на фестивале провели киноквизы, лекции, паблитоки и встречи с актерами. Так, в Екатеринбург приехали артисты сериалов «Киберпапа» и «Красный 5» Тимофей КОЧНЕВ и Мария ЛИСОВАЯ.

Корреспондент «ОГ» Анастасия Старкова побеседовала с 17-летним Тимофеем о его кинопроектах, среди которых также «Слово пацана», «Новые папины дочери» и «Пищевик».

– Тимофей, несмотря на твой возраст, ты уже успел сыграть в большом количестве громких фильмов и сериалов. Как начался твой путь в кино?

– Я профессионально занимался спортом – легкой атлетикой. Потом попал в массовку, как это часто бывает. Мне повезло: мальчик не справлялся с задачей, и я сыграл роль вместо него. Я стал самым любопытным человеком на площадке, наблюдая за режиссером, актерами, оператором... Помню, подумал тогда: «Вау, настоящее кино!» И в 13 лет переехал из Челябинска в Москву развивать актерскую карьеру. Меня ждали миллионы проб и учеба в киношколе у талантливого *Антонина Марданова*, где я получил необходимую актерскую базу и, самое главное, веру в себя.

– Фестиваль «Лето PREMIER» дает возможность увидеть зрителя офлайн. У тебя очень активная аудитория, что ощущаешь, общаясь с ней?

– Без зрителя не существует кино. И обратная связь – это безумно важно. Я не актер театра, поэтому не ощущаю зрительскую энергию в моменте. Это происходит потом благодаря подобным фестивалям. Недавно ко мне в Москву на пару дней приехали ребята из Казани – погуляли со мной, вручили небольшие подарочки. Было интересно и уютно. Осознание того, сколько они потратили сил ради поездки, повышает важность этой



ИЗ АРХИВА ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА PREMIER

встречи для меня. Хочется быть благодарным зрителю и проявлять к нему уважение.

– Premier – крупнейший онлайн-кинотеатр, в котором предложено уже несколько картин с твоим участием. Как справляешься с популярностью в свои 17 лет?

– Пока проблем не было. Потихоньку привыкаешь к тому, что подходят на улицах и узнают в аэропорту. Мне сказали, что у каждого актера будет момент, когда он наденет на голову корону. Я в это не верю. Главное понимать: кто ты, зачем ты здесь и что ты делаешь. Мое воспитание просто не позволяет негативно реагировать на популярность. Спорт дал дисциплину, Челябинск – суровости (*Тимофей родом с Урала*). – Прим. «ОГ»), упавший в нем метеорит магнии добавил. Вот такой секрет успеха (*смеется*).

– «Киберпапа» – очень популярный сериал. О чем для тебя этот проект, как проходили съемки?

– Этот проект о том, как важно быть в семье одной командой: слышать и понимать

друг друга. Что касается съемок, мы с *Хетагом Хинчаговым*, *Максимом Сапрыкиным* и *Фотисом Келепурисом* ездили на них, будто в лагерь. Обычно актеры просят поселить их отдельно. Мы же все время тусовались в одном вагончике. По-настоящему подружился, создал свою атмосферу – прямо идиллию. Потрясающе было работать с *Сашей Робаком*: он мог на площадке за секунду переписать сцену. И она получалась ярче, интереснее, правильнее по сюжету. Съемки в «Киберпапе» стали для меня одними из самых комфортных.

– Какой момент со съемочной площадки запомнился больше всего?

– Мы снимали заключительный турнир в современном компьютерном клубе. Герой выкрикивал шутку – массовка должна была посмеяться. И когда бригадир по массовке объяснял задачу, то показал идеальнейший истерический смех, как у Джокера. Он действительно профессионал какой-то. Мы даже испугались: что за сумасшедший у нас на площадке.

– Сейчас многие проекты посвящены 1990-м, ты снялся в «Слове пацана», на фестивале «Лето PREMIER» этой теме тоже уделяется внимание. Как ты объясняешь феномен 1990-х для себя?

– Мы всегда любили стиль 1990-х. Просто в 2023 году в сериале «Слово пацана» его грамотно показали молодому поколению, рассказав о музыке, одежде и образе мыслей того времени. «Как вайбово», – говорят сейчас зумеры о тех годах. Но 1990-е – это тяжелое время, а тяжелые времена людьми запоминаются надолго. Это период особого стиля и особых порядков.

– Что думаешь о романтизации насилия в проектах о 1990-х?

– В сериалах действительно показано, как было плохо в то время. Но подростки все равно видят героев в представителях 1990-х. Видят тех, на кого можно равняться. И тут происходит диссонанс: с одной стороны, показаны страдания людей в тяжелые времена, с другой стороны, персонажи показаны стильно и по-своему романтично.

– Расскажи о планах на будущее: какие проекты ожидать, где бы хотел сняться?

– В 2025 году выйдет фильм «Стальное сердце» режиссера *Карена Оганесяна*. Сюжет посвящен Соловьеву-Разбойнику и Илье Муромцу, попавшим в настоящее время. На съемках мне удалось поработать с *Никитой Ефремовым*, *Еленой Валюшкиной* и другими известными актерами. Также в следующем году выйдет фильм «Капитан четвертого ранга» режиссера *Ильи Казанкова* со мной в главной роли. Эта история о том, как молодой человек попадает в училище военно-морского флота, где познает дружбу, любовь и становится мужчиной. Здесь мне удалось поработать с *Анной Михалковой* и *Ириной Розановой*.

Мечтал бы сняться в детективе или хорроре. Если выбирать роль мечты, в своем возрасте хотел бы сыграть юного Шерлока Холмса или молодого Пеннивайза из «Оно» *Стивена Кинга*. Хочется показать эту сущность в образе ребенка, выяснить причины его появления.

ОГ информационный партнер

Арт-реинкарнация: на Урале запускают веломаршрут по руинам и арт-объектам

В рамках проекта URALRUIN 10 августа пройдет летний фестиваль «Не пустое место», на котором состоится официальное открытие первого участка 120-километрового велосипедного маршрута. На протяжении этого пути будут установлены арт-объекты, созданные талантливыми архитекторами и дизайнерами со всей страны.

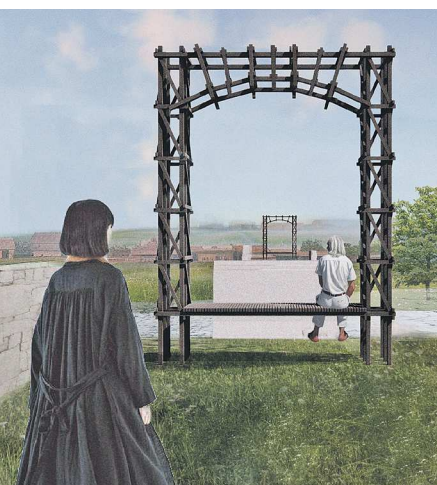
URALRUIN – проект-манифест, который восстанавливает заброшенные и забытые уголки Урала. В рамках этой инициативы архитекторы и дизайнеры не только придают новую жизнь старинным полуразрушенным храмам и усадьбам XVIII-XIX веков, но и создают уникальные современные арт-объекты. В этом году акцент сделан на первый участок маршрута, протяженностью 12,5 км, который будет соединять село Маминское и деревню Шилова – места, где некогда процветали золотые прииски.

На фестивале «Не пустое место» гости смогут познакомиться с авторами арт-объектов, попробовать местные деликатесы, познакомиться с культурой разных уголков региона и поучаствовать в мастер-классах. Для желающих проехать самостоятельно по маршруту «Маминское – Шилова» будут работать станции с арендой велосипедов, а на протяжении пути установят таблички-указатели с правильным направлением. Также планируется организация бесплатных экскурсий по всему маршруту на автобусе (старт у ТЦ «Дирижабль», Екатеринбург).

С 5 по 11 августа, в преддверии фестиваля, в селе Маминском пройдет архитектурная резиденция. На ней творческие команды со всей России воплотят в жизнь арт-объекты вдоль веломаршрута VELORUIN по берегам реки Исети. Карта веломаршрута будет размещена в «2ГИС».

– Все объекты резиденции дают отсылку к истории или культуре Урала. Команды вдохновлялись сказками, традиционными практиками и природой, при этом подобрались работы совершенно разного качества – скульптурные, ландшафтные, объекты искусства и повседневности, – отметил архитектор, руководитель Мастерской деревянной архитектуры и куратор архитектурной резиденции URALRUIN *Евгений Макаренко*.

Всего планируется создание четырех арт-объектов, каждый из которых имеет уникальную концепцию и значение. Один из них – «Во сне *Игнатия Попова*» – олицетворяет основателя деревни Рябиновки, давшей начало селу Маминскому. Он разместится в месте слияния рек, где, согласно легенде, стояла изба Попова.



Арт-объект «Диалог»

На месте давно разрушившегося дореволюционного моста деревни Шилова будет стоять современная постройка с символическим названием «Диалог», которая представит собой своеобразный «портал» и образно свяжет жителей разных берегов.

Нурия ДЬЯЧКОВА