



Художник-реставратор графики Наталья Михайлова – о секретах реставрации «до» и «после»

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

«В НОВОМ СВЕТЕ»

ЕМИИ представил после реставрации музейную графику 1940-х

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, причувствительный к масштабным проектам, на этот раз представляет камерную выставку – всего девять экспонатов. Пять линогравюр, выполненных эстонскими художниками в 1942 году, и четыре литографии художника-фронтовика Владимира БОГАТКИНА. Они объединены историей появления и бытования, а еще тем, что только что – из-под рук реставраторов.

– Реставрация – текущая работа музея, которая идет ежедневно, еженедельно, ежемесячно. Но в проекте «В новом свете» мы решили представить реставрацию подсвеченным форматом, потому что эта часть работы музея невидима, недооценена, недоосознана, – говорит директор ЕМИИ **Никита Корытин**. – Такие музеи, как Эрмитаж или Лувр, показывают от 2-3 процентов своих коллекций, мы – до девяти процентов. Гигантская часть наследия – примерно 90 процентов – находится на хранении, в том числе и на реставрации. «В новом свете» – итог работы нашей реставрационной команды. Очень важно, что это научная реставрация. Мы не хотим привести все в блестяще-идеальный вид. Задача – сохранить и наследие, и следы его бытования...

Графика для музея – история особая. Быть на выставке, на свету, ей полагается не более трех месяцев. Произведения печатной графики вообще экспонируются чрезвычайно редко. Поэтому выставка уникальна. Тем более что она представляет «музейную кухню».

Что же выбрано для такого показа? Все это произведения военного времени, так или иначе посвященные Великой Отечественной. Литографии Владимира Богаткина, по сути, обобщение фронтовых воспомина-

ний автора: с 1942 года он служил в действующей армии, фиксировал наблюдения в натурных рисунках и быстрых эскизах, затем полтора десятка лет своей творческой карьеры посвятил работе в Студии военных художников им. Грекова. «Подвиг панфиловцев», «Пленные немцы», «У Бранденбургских ворот», «Отступление немцев от Москвы» – сами сюжеты очень горячие, знаковые для войны. А в линогравюрах эстонцев фокус – на эстонских событиях, на том, как переживали здесь немецкое наступление, оккупацию, как героически сражались за родной Таллин.

– И для балтийских художников это характерно: в годы войны у них обостряется национальная идентичность, они уделяют много внимания своей региональной истории, – комментирует научный сотрудник ЕМИИ **Ирина Кудрявцева**. – Художники работали в эвакуации в Ярославле, там была создана мастерская печатной графики и даже Союз эстонских художников. Представленные работы как раз «родом» из Ярославля: посвящены истории обороны Таллина, а также сюжетам военного быта – «У автомата» **Хендрика Витсура**, «Пионерка» **Айно Баха** и **Эрнста Коллома**, «Партизаны уничтожают фашистский транспорт» **Айно Баха** и **Рихарда Сагритса**... Параллельно с реставрацией мы сделали атрибуцию некоторых работ. В частности, одна из гравюр – «Таллинский рабочий полк идет на фронт» Сагритса – обрела имя автора, название и все подробности ее создания и бытования. То есть научные исследования продолжались и в те дни, когда коллеги-реставраторы трудились над восстановлением работ...

Музей демонстрирует не только то, как реставрация преобразует работы, но и сам процесс. Что называется «до» и «после». Можно познакомиться с этим самостоятельно – на специальном стенде. Но интереснее услышать подробности от самих реставраторов.

– Мы с **Марией Осипенко** получили предметы из хранения в очень неудовлетворительной сохранности, – рассказывает **Наталья Михайлова**, художник-реставратор графики. – Экспонировать без реставрации невозможно. Были удалены загрязнения, проведена водная и химическая обработка листов – чтобы убрать пожелтение. Дальше – склейка разрывов, укрепление заломов (они укреплены тонкой японской реставрационной бумагой), восполнение утрат. Следом – тонировка под общий тон листа. Вы можете заметить: наши тонировки более светлые, чем авторские. Это так называемая музейная реставрация: мы не должны добиваться абсолютного сливания тона, цвета и фактуры с автором, должны показывать отреставрированные участки, чтобы они выделялись. Самая вкусная «изюминка» в процессе реставрации – как раз выполнение тонировок. Разными методами, материалами – акварелью, карандашами. Это варьируется в зависимости от самого листа, его индивидуальной характеристик. То есть сам лист нам подсказывает, чем и как нужно с ним работать...

Реставрация графики – дело долгое. Только один из процессов – химическая обработка – длится несколько недель, даже месяц. Кроме того, лист иногда до полугода находится в механическом прессе. При этом на листах сложных, где много разрывов, утрат, заломов, склейку-укрепление-восполнение надо сделать быстро – в час-два (нельзя долго оставлять листы влажными), тогда реставраторы работают «в четыре руки».

Реставрация печатной графики 1940-х шла на протяжении прошлого года и нынешнего. В результате уральцы могут видеть теперь программные произведения известного художника-фронтовика Владимира Богаткина. И во второй, эстонской части проекта, – тоже работы графиков первой величины.

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Собрать город как конструктор

В Музее истории Екатеринбурга открылась выставка об эволюции городского ландшафта

Экспозиция «Растущий организм. Город как конструктор» представляет собой историю социального и архитектурного развития города, рассказанную через сравнение архивных и современных фотоснимков зданий в жанре «было/стало». Выставка открыта в главном корпусе Музея истории Екатеринбурга (Карла Либкнехта, 26).

Эхо XVIII века

Самые ранние постройки, представленные в экспозиции, относятся к XVIII веку. Двухэтажное здание канцелярии главного управления Уральских горных заводов, построенное в 1736 – 1739 годах по проекту инженера **Иоганна фон Баннера** в голландском стиле, стало первым каменным строением города. В 20-е годы XX века здесь располагался Уралоблсовнархоз, а позднее – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского.

– Здесь сидели самые влиятельные люди и решали судьбу заводов. Здание перестраивалось три раза. Необходимость объяснялась тем, что в 1830-е годы в Екатеринбург переехал штаб Уральского горного управления, который сорок лет располагался в Перми, и по случаю возвращения надстроился целый этаж, – говорит ученый секретарь Музея истории Екатеринбурга **Евгений Бурденков**.

Свидетели истории

В XIX веке начинается постепенное индустриальное развитие города. Среди зданий, которые стали символами этого важного для России и Екатеринбурга периода, можно выделить дом **Севастьянова**, который в 2008 году был реконструирован и передан под резиденцию Президента России на саммите ШОС, усадьбу **Коробкова-Жирякова**, дом революционера, государственного и партийного деятеля **Сергея Чуцаева**.

Особое внимание на выставке уделено истории усадьбы **Тупикова**, построенной в 1890 году. В годы Гражданской войны руководитель Белого движения, знаменитый адмирал **Александр Колчак**, встречался здесь с представителями общественных и торгово-промышленных организаций.

На соседнем стенде изображено Верх-Исетское заводоуправление. Его строительство связано с именем крупнейшего землевладельца первой половины XIX столетия **Алексея Яковлева**. Историю этого здания Евгений Бурденков называет забытой.

– Верх-Исетский завод не был частью Екатеринбурга. Это была частная компания. Почти 50 лет с момента постройки здание не трогали, но в советское время пришлось его перестроить из-за обвала ризалита. Несмотря на это, сохранились многие декоративные элементы фасада, – рассказывает Евгений Бурденков. – Сейчас здание выглядит по-другому, и люди постепенно забывают историю Верх-Исетского горнозаводского округа, но в то время он имел колоссальное значение для области.

Советское время

Именно к этому периоду относится строительство «Пассажа», Театра музкомедии, Свердловского сельскохозяйственного института, дома врача **Николая Арнольдова**, где после революции находились судебные учреждения, а сейчас здание передано под управление Музея истории Екатеринбурга.

– Уникальность истории зданий – особая черта Екатеринбурга. Благодаря выставке появляется возможность проследить развитие города по этапам. Интересно увидеть привычные нам постройки в ретроспективе. Я даже не предполагал, что «Пассаж» сохранил оригинальные стены, – рассказывает автор современных фотографий **Евгений Комолов**.

Главным послевоенным проектом стала реконструкция здания Свердловского горсовета, которое в наше время является администрацией Екатеринбурга. В 1947 году здание оформили парадными колоннами, а справа и слева от входа появились мемориальные барельефы. Над скульптурным убранством фасада работал уралмашевский мастер **Михаил Новоковский**.

Еще больше архитектурных секретов раскрывается тем, кто доберется до выставки и внимательно изучит все материалы. Экспозиция в МИЕ будет открыта до 6 октября.

Нурия ДЬЯЧКОВА

