

«Медиадесанты в уральскую глубинку»

В Красноуфимском районе сохраняют народную культуру

Проект с таким названием уже третий год реализует медиацентр «Класс» гимназии №177 г. Екатеринбурга. Юные корреспонденты под руководством редактора выезжают в разные города Свердловской области, посещают там исторически значимые и современные

объекты, снимают об этом сюжеты для социальной сети и пишут материалы в школьный журнал «Класс-Екатеринбург». В июне состоялся медиадесант в Красноуфимск и расположенные рядом села. Вот какими их увидели начинающие журналисты.

Пугачёв, акула и красивый вокзал



Город Красноуфимск стоит на реке Уфе. Миллионы лет назад здесь плескалось море, плавали древние акулы, останки которых нашли археологи, а скульпторы запечатлели их в виде арт-объекта на набережной. Почти три сотни лет назад поставили на речном берегу крепость, от которой сейчас тоже почти ничего не осталось. Но вырос вокруг крепости город, в котором живут замечательные гостеприимные люди. Городу исполнилось 288 лет, и здесь много «красных», то есть старинному – красивых, мест.

Показала их нам **Наталья Полетаева** – сотрудник местного Центра культуры и досуга. Экскурсия началась на бывшей

базарной площади, что неподалеку от набережной Уфы: прежде приставали здесь речные суда с товаром, нести которые на рынок было близко. С одной стороны площадь ограждает старинное, но отреставрированное здание. Оказалось, что это бывшая тюрьма, а построили ее здесь, чтобы недалеко было задержанных рыночных воришек вести отбывать наказание.

На высоком берегу реки находится сегодня часовня Иосифа Песнописца. А раньше на этом месте располагалась как раз одна из башен деревянной крепости, построенной в 1736 году. Она должна была охранять земли от набегов башкир. Мы представили, как стояли здесь казаки и смотрели вдаль. Особая страница истории крепости связана

с **Емельяном Пугачёвым** и его войском: оно дважды штурмом брало эту крепость, но потом сдавало правительственным войскам.

Обращает на себя внимание железнодорожный вокзал, построенный еще до Октябрьской революции по проекту знаменитого архитектора **А.В. Щусева**. Он известен как автор проектов Казанского вокзала в столице и нескольких других в городах на восток от Москвы, а также мавзолея В. И. Ленина. Красноуфимский вокзал построен в стиле Петровской эпохи – времени, когда активно начали осваивать богатства Урала. Этот город останется в наших сердцах.

Алиса Домнина, 10 «А»

Играли на кубызе и пряли шерсть

В Красноуфимском районе вдоль реки Бугалыш растянулись три села: Верхний, Средний и Новый Бугалыш. В Среднем и Новом Бугалыше в основном живут татары, в Верхнем – марийцы. Несмотря на различия в традициях и вере, живут все дружно. Из этих сел Средний Бугалыш считается наиболее древним. Основали его в конце XVI века татары, бежавшие из Казани после взятия ее Иваном ГРОЗНЫМ и не желавшие креститься.



В местном Доме культуры три поколения фольклорного коллектива «Ялкын» представили нам татарские танцы, угостили национальным блюдом чак-чак. На татарском языке коллектив исполнил красивую песню о селе, созданную одним из местных жителей. Затем – мастер-классы: учили прясть пряжу из шерсти овец и взбивать сливочное масло из домашней густой сметаны.

Рифат Габдрахманов – бывший учитель физкультуры в местной школе и самодеятельный музыкант. Он сам создает национальные инструменты – кубызы – и представляет их на различных фестивалях. Мы тоже попробовали играть на кубызе. Он имеет достаточно простую конструкцию, состоящую из небольшого металлического корпуса, который зажимают зубами, с натянутыми на него короткими струнами, их задевают пальцами.

Мы узнали, что важные ценности для всех жителей села – уважение к старшим и сохранение народных традиций. Дружба и взаимопонимание между представителями разных национальностей делают это место особенным.

Вероника Конобейцева, 11 «А»

Марийские традиции в селе Юва

Жители села Юва Красноуфимского района еще в прошлом веке выращивали лен. Из него, а также из конопли и даже крапивы ткали полотна, из которых шили свои национальные марийские костюмы. В одном из домов этого села сейчас организован культурный центр. Нас там встретили представители марийского ансамбля «Эрвий» в традиционных костюмах, некоторые – самые настоящие, старинные.

Когда-то марийцев называли черемисами, они относятся к финно-угорским народам. В этих землях марийцы появились примерно в 1623 году, основными их занятиями всегда были охота, пчеловодство, животноводство,



растениеводство, сбор грибов и ягод. Именно об этом и о любви к родной земле поют в своих песнях представители ансамбля, которому уже больше 40 лет.

Марийские костюмы очень

яркие, в них много красного цвета, который имеет у этого народа значение оберега. Женщины носили нагрудные украшения с бисером и монетками, во время ходьбы они звенели, как бы отго-

няя злые силы. Были и специальные головные уборы, и особенные элементы нарядов мужских и женских – обо всем нам рассказали в небольшой музейной комнате, где собраны народные костюмы и предметы быта. А мне дали примерить костюм марийской девушки.

Среди марийцев есть православные, но есть, как нам объяснили, и язычники. Они до сих пор сохранили свои традиции, проводят моления на специальной молебной горе.

Нас учили танцевать марийские народные танцы, потом вовлекли в народные игры – они связаны с движением по кругу. В игре с палками, например, следует быстро двигаться, чтобы не дать упасть стоящей палке, когда ее отпустили, и успеть подхватить.

Победила тут наша **Алиса Домнина**, за что ей подарили небольшой оберег из бисера. А маленьких куколок-оберегов мы сделали себе сами на специальном мастер-классе.

Необычным было и прощание с хозяевами культурного центра. Каждому они подарили выпеченные, как они сказали, с добрыми мыслями пирожки с морковной и свекольной начинками. А потом нужно было пройти под перевитой яркой лентой дугой, загадать желание и задеть прикрепленный сверху колокольчик, чтобы оно исполнилось.

Марийцы очень гостеприимные и добрые, мы увезли самые теплые впечатления о них.

Дарина Обчарук, 11 «А»