



Не страшно. Красиво

«Дракула» –
«спектакль художника».
Много «плюсов» и...
одно «зачем?»

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловский театр драмы завершил сезон эпатажной премьерой – «Дракула» по одноименному роману Брэма СТОКЕРА. Вопреки традиционному «рецензия – на следующий день», обстоятельства дали возможность поддержать впечатления в себе. И всё это время, признаюсь, продолжаю думать о спектакле, взвешивая впечатления-плюс и... не совсем. Событие? Безусловно. Шаг вперед в театральном поиске? Еще какой! «Дракула» надолго пропишется в афише? Не уверена.

Можно, конечно, поёрничать: судьба любого спектакля непредсказуема. Так, да не так. Готический роман Стокера, популярный, экранизированный, давший начало в искусстве целому явлению под названием «вампирский миф», «литература ужаса», для театра – выбор рискованный. Вампиры же! Черная магия. Ментальные отклонения. Мало того, что сюжет требует возрастных ограничений для зрителей, еще раньше возникает вопрос: как это показать на сцене? Современный театр, с его техническими возможностями, на многое способен. И всё же...

Режиссер «Дракулы» – Даниил Ахмедов. Режиссер и художник в одном лице. В творческом послужном списке – семь номинаций на Национальную премию «Золотая Маска». Одна из наград – «За яркий образец спектакля-феерии» (2016 г., «Алиса» в Красноярском ТЮЗе). А когда еще узнаешь, что Даниил Ахмедов позиционирует себя как «режиссер визуального театра», пазлы начинают складываться. Даже на уровне того, чем «Дракула» мог заинтересовать театр.

– Это театр художника, где декорации, свет, звук, костюмы, реквизит, пластика, тела артистов – всё является самим спектаклем. Тут важна и главенствует форма. Конечно, мы не забываем про содержание: есть текст и сюжет. Но на первом месте – форма, визуал, – говорит Даниил Ахмедов. – Как художник я чаще рабо-

тую с фэнтези, как правило – это сказки. И когда в Свердловской драме встал вопрос о выборе материала для будущего спектакля, как-то само пришло в голову – почему бы не взяться за мистический мир Трансильвании. Несколько лет назад случилось путешествовать по Трансильвании, окунувшись в эту атмосферу, и оно как-то запало в душу...

Без всякого сомнения: на спектакле «Дракула» Свердловской драмы, с какими бы ожиданиями вы ни отправились на премьеру, вам тоже очень многое западет в душу. Не иронизирую. Я вполне серьезно. Практически с первых минут вы начнете сосредоточенно вслушиваться в происходящее и... прислушиваться к себе. Когда молодой стряпчий Джонатан Харкер (*Евгений Бушуев*) отправляется по делам графа Дракулы (*Евгений Кондратенко*) в его имение, он встречает в округе мрачной усадьбы много странных людей, говорящих на непонятном языке. Выдаю тайну (на вопрос «ОГ» ответил сам Даниил Ахмедов): это румынский, язык трансильванских цыган. И не беда, что скорее никто из зрителей не знает его – это же не English или Français. И не надо знать! Ни языка, ни того, о чем на нем говорят, хотя у актеров эпизода – достаточно большие разговоры «на непонятном». Важна загадка места. Начинаешь вслушиваться-всмаатриваться в нее, и считаешь: ты уже пленен спектаклем.

Опять – не иронизирую. Опять – вполне серьезно. Это очень красивый спектакль. Очень! Красно-бело-черная гамма «Дракулы» создает живописный калейдоскоп меняющихся картин, которые сродни полотнам-шедеврам где-нибудь в музее ИЗО. Восторг, желание «зависнуть перед картиной» и наслаждаться, но – действие движется дальше, «картинка» сменяется другой, не менее впечатляющей, и возникнет то же желание – «остановить мгновение» (напомню: художник-постановщик Даниил Ахмедов, а художник по свету – *Тарас Михалевский*).

Про «остановить мгновение» могла бы повторить и в отношении костюмов. Летящие, загадочные, фантазийные. Подчерки-

вающие фигуру Люси Вестенра, жертвы дьявольских сил (*Татьяна Малиникова*) или тотально скрывающие у героев даже лица. Строгие, элегантные и – подчеркнуто вульгарные. Парящие и скрывающие корсетами. Парад фантазии, изысканности и грации. Поверить невозможно, что иные из этих живописных нарядов весят до... восьми килограммов.

– В этом спектакле мы догворились работать в жанре историческом и fashion (мода, стиль) – на грани модного показа, перемешанного с историей. Чтобы это не была нафталиновая история, но при этом был слом моды и интересная форма исторического костюма, – поясняет художник по костюмам *Ольга Никитина*.

А теперь представьте, что «в восьми килограммах» героям надо еще двигаться. Много. Постоянно. Весь спектакль. «Дракула» на сцене Свердловского театра драмы (драмы!) напоминает в иных эпизодах лучшие постановки театров contemporary dance, театров современного танца – с их стильной напряженной пластикой. Она впечатляет не меньше, чем сценография, чем костюмы. И если продолжить перечисление «ответственных за результат», то хореограф *Марио Сиукаеву* можно бы назвать «художником по пластике». Хореография – тоже из впечатлений-плюс спектакля. И введение ее в драматический спектакль в таком большом объеме оправдано, ведь «Дракула» – мир, где всё зыбко, призрачно, переменчиво.

Сознательно не напоминаю сюжет истории. Фанаты «Дракулы» его знают. Другие же не осилит с первого раза ни в романе Стокера, ни в спектакле. Даже «подсказка» театра относительно общего пафоса постановки – «Насколько на самом деле ужасно Зло? Так ли безусловно Добро?» мало поможет. Придется прийти на спектакль второй и третий раз. Или сходить и... забыть. Если зрелищность – не ваше (вот он, риск для долгожительства спектакля в репертуаре). Но если «потянет» сходить и расшифровать спектакль – не останавливайте себя. Получите невероятное визуальное наслаждение.

ВАДИМ БАЛАКИН

На юбилейном фестивале UralTerraJazz впервые представят программу «Орган в джазе»

На концертной площадке X Джазового фестиваля UralTerraJazz, который состоится в Камышлове 3 августа, выступят более 50 музыкантов из Москвы, Челябинска, Перми, Нижнего Новгорода и Донецка. Впервые будет представлена эксклюзивная программа «Орган в джазе» в исполнении Вячеслава ЗОЛотовского и Дмитрия САФОНОВА – музыкантов из Нижнего Новгорода.

Идейным вдохновителем мероприятия является джазовый пианист, композитор, народный артист России *Даниил Крамер*. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В этом году мероприятие приурочено к празднованию 356-летия со дня образования Камышлова и соответствует задачам Года семьи, инициированного Президентом России *Владимиром Путиным*.

Жители и гости города в этот день смогут послушать выступления талантливых музыкантов, а также принять участие в фестивале декоративно-прикладного искусства и гастрономии «Земляничная джем», который объединит яркие творческие семьи. На мероприятие уже заявили свыше 30 многодетных семей и более 100 мастеров декоративно-прикладного искусства. В программе праздника: ярмарка, семейные соревнования, конкурсы и награждения самых активных участников.

Еще одной творческой площадкой станет III Областной фестиваль-конкурс песчаных скульптур Kamushlov-art-Sand. Выпускники и учащиеся художественных школ Свердловской области, а также художественной школы города Макеевки Донецкой Народной Республики представят свои работы из песка на конкурсе «История семьи – история Отечества», приуроченного к 225-летию *А. С. Пушкина*.

Яна КАЛМАКОВА

Стихи Мамонова, сценарий Тарковского и золотой сингл Леннона

27 июля аукционный дом «Литфонд» проведет в столице Урала очередные торги. В этот раз среди лотов – редкие книги, исторические документы и фотографии, произведения живописи, графики, творческие материалы и автографы выдающихся мастеров и исполнителей. Значительную часть представленных предметов составят работы авторства уральских художников и музыкантов.

Напомним, что аукционный дом «Литфонд» открыл филиал на площадке Международного центра искусств «Главный проспект» в декабре 2023 года. С того момента прошло уже несколько торгов, посвященных раритетам, связанным с известными именами, оставившими исторический и культурный след на Урале.

Желающие смогут приобрести произведения екатеринбургского художника *Виталия Воловича* (1928–2018 гг.). Его работы хранятся в Третьяковской галерее, в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в Русском музее и других. Известность Воловичу принесли иллюстрации средневековой литературы, а на торги будет выставлен его триптих «Поединок» 1992 года.

Также на аукционе будет представлен исторический памятник – документ «Описание происхождения дел и сокрушения злодея бунтовщика и самозванца Емельки Пугачёва» 1774 года. Это приложение к манифесту *Екатерины II* от 1774 года «О преступлениях казака Пугачёва», в котором императрица обвиняла *Пугачёва* в бунте против правительства и населения.

Большую историческую ценность имеет и другой памятный раритет, связанный с русским престолом, – альбом коронации их императорских величеств от 15 мая 1883 года выпуска. Издание посвящено коронационным торжествам *Александра III* и *Марии Фёдоровны*.

Высокую коллекционную ценность среди лотов аукциона составляет сборник ранних стихотворений *Петра Мамонова* «Двойное дно» 1980 года, написанный за несколько лет до возникновения рок-группы «Звуки Му». Брошюра содержит как машинописные, так и рукописные тексты, авторские инскрипты и пометы, которые ярко иллюстрируют поэтические привязанности и стилистические ориентиры раннего Мамонова.

Еще одна редкость – публикация сценария *Андрея Тарковского* к фильму «Жертвоприношение», напечатанная в 1987 году в самиздатском журнале о кино «Сине Фантом» (№7/8) вместе с первыми западными рецензиями. Картина была снята Тарковским в жанре философской драмы в 1986 году.

Заявлена в екатеринбургском «Литфонде» и реликвия британского рока – коллекционный золотой сингл *Джона Леннона* «Imagine» (2005). На торги выставлен экземпляр №720 из тиража 2 500 экземпляров, с фотографией Джона Леннона, в паспарту и раме.

Наталья ШАДРИНА



Альбом коронации Александра III и Марии Фёдоровны

ПРЕДОСТАВЛЕНО «ЛИТФОНДОМ»