

Чудесное состояние – «не пишется»...

Классик при жизни, Игорь Сахновский берёт эти творческие «паузы». Для новой книги

Ирина КЛЕПИКОВА

В Белинке презентован только что вышедший в свердловском издательстве «Гонзо» двухтомник писателя-уральца Игоря САХНОВСКОГО. Организаторы «подгадали» с презентацией в день рождения автора, уже при жизни признанного классиком. Двухтомник вышел, образно говоря, *post scriptum* к жизни писателя, незаслуженно короткой в сравнении с его дарованием, а потому представление книг стало одновременно и портретом автора.

Относительно «классика» мало кто несогласно встретится. Разве что незнающие. Уже первый вышедший в 1999-м в «Новом мире» роман Сахновского «Насущные нужды умерших» был переведен на английский и удостоен Международной литературной премии Великобритании. В 2003-м за цикл рассказов «Счастливы и безумцы» – всероссийская премия «Русский Декамерон». Следом – почти каждый год признание в литературных премиях «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер». Его произведения печатали все большие журналы России, а книги издавали (и издают!) в Германии, Франции, Италии, Сербии, Болгарии, Великобритании, Ливане, Хорватии. И почти до конца жизни – достойный «лавровый шлейф»: премия губернатора Свердловской области, Бажовская, приз читательских симпатий лите-

«Не пишется» – страшноватое, но чудесное состояние, как перед новой любовью. Желательно его не спугнуть.

Мне кажется: самый лучший город в мире – Флоренция. Я бы не отказался жить неподалеку от нее, в Тоскане. Но уезжать навсегда из России не хочу.



Для оформления двухтомника использованы рисунки жителя Праги художника Евгения Иванова

ратурной премии «Новая словесность».

– Я всегда говорю студентам: не покупайте книги, которые будете читать, покупайте те, что будете перечитывать. Книги Сахновского – из этого ряда, – сказал на презентации литературный критик доктор филологических наук **Леонид Быков**. – Ему было что рассказать, а главное – сказать нам. Он начинался как литератор на филфаке УрГУ, а тогда само время «под-

брасывало людей». В 1987-м вышла маленькая книжечка «Первоцвет» молодых уральских поэтов. Они, начинавшие с коллективного сборника, ныне известны. Но Сахновский среди них и тогда был первой величиной. Поэт-патриарх **Михаил Найдич** писал о нем в предисловии: «Это не начинающий, это настоящий поэт. Дело чести издательств – начать печатать его»... Романы появились позже, но он и в прозе оставался поэ-

том, а это для литератора – особая история. Можно много, профессионально говорить о творческом кредо и стиле Игоря Сахновского, но для него самого важными были простые вещи – «уметь выслушивать тишину и самого себя».

Двухтомник, родившийся усилиями его коллег-друзей, – лучшее «из Сахновского». Скрупулезно выверенное с его авторской правкой. А для этого, как рассказал **Евгений Касимов**,

с согласия жены **Игоря Фёдоровича**, надо было «проникнуть» в компьютер писателя, отыскать в этом безбрежном его онлайн-мире первоисточники рукописей, черновики, переписку с редакторами и корректорами, правку издательств и правку самого автора (а он умел отстаивать право на собственное видение и стиль) – и дотошно подготовить к публикации произведения, с чем согласился бы и сам поэт и писатель Игорь Сахновский.

Как всегда бывает с большим человеком, у каждого он – свой. Хотя среди участников презентации были очень близкие Сахновскому люди, и у каждого, он – свой. Каждый вспоминал какие-то личные подробности. А в целом рождался объемный образ незауряднейшего человека. «Глубокий прозаик, он был одним из самых лучших собеседников». «Когда я прочитал его первый роман, опубликованный в «Новом мире», – это был удар энергетический, интеллектуальный. При этом сам Игорь не был надуманным, пафосным. Удивляет, как много он успел». «Он был человек европейский, всегда держал мягкую дистанцию между собой и другими. Может, поэтому мы не узнали всех граней его дарования».

Наверное, да. Например, мало кто знает: в молодости Сахновский хотел стать актером (даже играл на сцене) и, по всему видно, имел дарование – он великолепно читал свои произведения. К счастью, Белинка успела сделать такую запись и открыла многим в этот вечер «нового» Сахновского.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Памяти Маршала Победы

В Ирбите отметили 30-летие памятника Георгию Жукову

Наталья ШАДРИНА

30 лет назад Ирбит стал первым российским городом, где появился памятник Георгию ЖУКОВУ в полный рост, до этого момента в стране ему были установлены только бюсты. Даже в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге монументы в честь четырехжды Героя Советского Союза появились годом позже, их открытие было приурочено к 50-летию Великой Победы.

История знакомства великого полководца с небольшим городом на Урале началась в 1950 году. В дни, когда в стране после окончания Великой Отечественной войны были объявлены первые выборы в Верховный Совет СССР. Городское избирательное совещание представителей трудящихся, состоявшееся 15 февраля в Ирбитском театре, единодушно постановило:

просить Георгия Константиновича Жукова дать согласие баллотироваться по Ирбитскому избирательному округу №290.

А в 1986 году ветераны Ирбитского стекольного завода стали инициаторами работы по установке в городе памятника маршалу. К 1987 году был запущен процесс сбора средств, необходимых на изготовление памятника. Деньги на счет поступали не только от предприятий Ирбита, свой вклад внесли рабочие Нижнего Тагила, Екатеринбург, Северодвинска, Грозного, Москвы и других городов.

Проект памятника создавался знаменитым скульптором **Львом Кербелем**. Скульптуру привезли в Ирбит в 1992 году, спустя два года она заняла свое место.

В день 30-летия с момента открытия монумента на торжественной церемонии в Ирбите собрались председатель правления Фонда Г.К. Жукова

Анатолий Войтенко, Герой России **Олег Касков**, сенатор Российской Федерации **Виктор Шептий**, представители Центрального военного округа и ирбитчане всех возрастов.

– Как бы непривычно для нынешнего времени ни звучало, возведение памятника в 1994 году стало не просто знаковым событием. Фактически было реабилитировано великое и славное имя Маршала Победы. Этот мемориал положил начало развитию исторического культурного пространства «Аллея Героев», где были установлены бюсты Героев Советского Союза – уроженцев земли ирбитской, – отметил Виктор Шептий.

Отдать дань памяти Георгию Жукову в ближайшее время смогут и гости Ирбита – город ждет сразу несколько крупных туристических событий. Ближайшее состоится уже 26 и 27 июля – Мотопфест «Ирбит 2024».



ОЛЕГ НЕУСТРОЕВ