

Царская коллекция

В Екатеринбурге представлены раритеты Большой дворцовой библиотеки Романовых

Ирина КЛЕПИКОВА

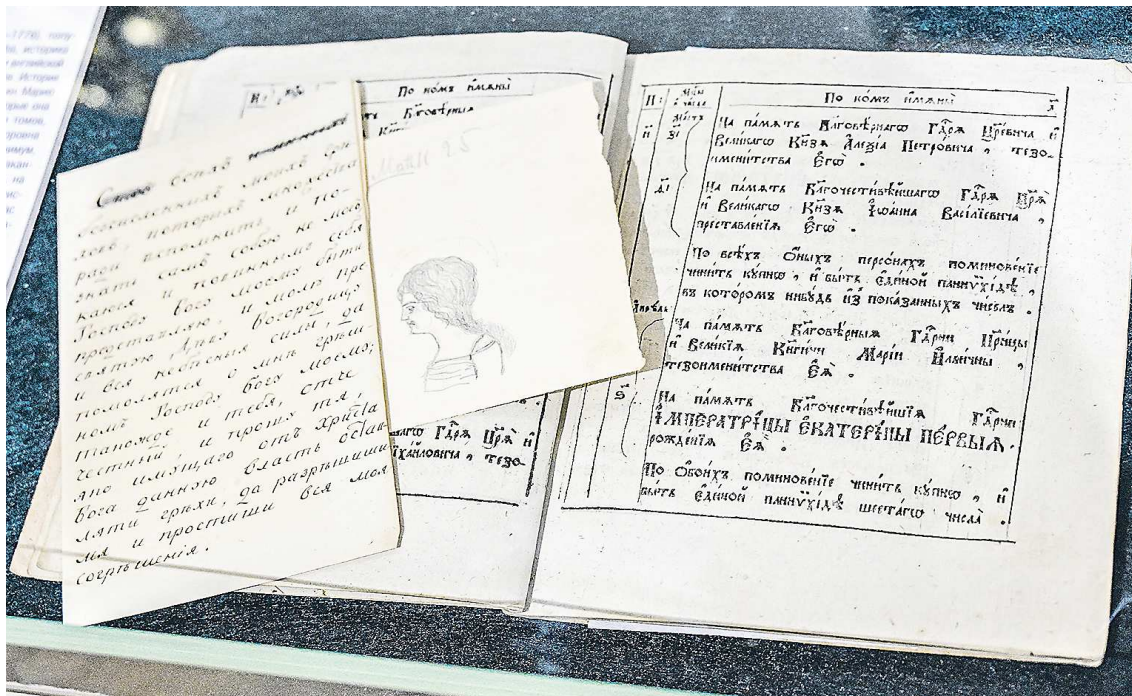
Приуроченная к фестивалю «Царские дни», в Областном краеведческом музее открылась выставка «Книжный мир Романовых». Чаще всего тема императорской семьи воспринимается в трагической интонации. Выставка книжного собрания РОМАНОВЫХ позволяет заслуженно вернуть светлый образ династии – книголюб, коллекционеров, людей мощного духовного егo. Выставка в Екатеринбурге – из фондов библиотеки Большого Павловского дворца.

Началось с «дорожной библиотечки» Екатерины II

Библиотека, из которой в Екатеринбурге прибыли более 80 музейных предметов (книги, открытки, фотографии, живописные портреты) – одно из крупнейших петербургских частных книжных собраний. Когда-то его основу составили 33 книги «дорожной библиотечки» **Екатерины II**, подаренные великому князю **Павлу Петровичу**. В дальнейшем он и его супруга пополняли библиотеку самостоятельно. И даже оставшись вдовствующей императрицей, **Мария Федоровна** продолжала увеличивать и книжную коллекцию, и ее «дом»: в 1820-х библиотека занимала более 400 кв метров, включала более 22 тысяч книг, скрупулезно распределенных по 20 лишним тематическим разделам. А сама Мария Федоровна писала: «Закрывая дверь, вы должны ощутить себя в царстве книг, царстве знаний».

В царстве знаний ощущаешь себя и здесь, где представлено всего несколько десятков книг. Всего. Но каких! С царственными надписями царственных особ. С их пометками на полях. Их экслибрисами. А диапазон тематики под стать большой публичной библиотеке.

Издание «русского немца» академика **Петра Палласа**, который проехал в свое время всю Россию (был и в Екатеринбурге!) и описал все встретившиеся на пути растения. «Всеобщая история религии». Книги по артиллерии. «Физиогномика» **Иоганна Лафатера**, ставшая классикой в криминалистике, – «царский дом» был знаком с автором, состоял в переписке. А еще – под-



Любопытны не только книги из коллекции императорской семьи, но и сопровождающие их заметки «по прочтению». Автографы царственных особ... Выставка работает до 27 октября

робное описание Кунсткамеры, первого российского музея, «Ежегодник для дам, или Краткие биографии знаменитых женщин»... В общем, от высокой политики до изданий прикладных.

Зачем правящей династии «Искусство токаря»?

Трудно не согласиться с заместителем директора Государственного музея-заповедника «Павловск» **Алексеем Гузановым**, что на эту выставку лучше приходить семьей, с детьми. Чтобы с пользой для себя увидеть, какие книги и как читали в императорской семье. Как постоянное образование сказывалось на том самом интеллектуальном егo (путешествия по Европе, Павел Петрович и Мария Федоровна свободно разговаривали на пяти языках). И как сами царствующие особы способствовали просвещению России. Любопытный факт: отправляя в путешествие великого князя и великую княгиню (инкогнито, под именем графа и графини Северных), Екатерина II позволила им тратить сколько душе угодно, но с условием: «траты должны показать, насколько Россия образована и насколько богата». Так в России появилась одна из лучших в мире античных коллекций.

Феноменальна история с присутствием в царской библиоте-

ке книги «Искусство токаря, или Искусство создавать в совершенстве всевозможные токарные произведения». По этому пособию Павел и его царственная супруга учились работать на токарном станке. У Марии Федоровны их было два! Она вытачивала на них изделия из слоновой кости (чернильный прибор ее работы можно увидеть в том же Павловском дворце). И вообще, дама была работящая: судя по дневникам, представленным на выставке, вставала в 6 утра и до 11-ти вечера – без продыха, как сказала бы мы о себе, смертных. Такими же воспитывали и детей. В тех же дневниках и ежедневниках сообщения о том, что у каждого «царственного» отрока была в Павловске своя грядка, свои лопаты-грабельки. Работали, не гнушались физического труда! И на этом фоне становится уж совсем не удивительной дневниковая запись Марии Федоровны о том, что она решила перечитать и законспектировать (!) «Историю Англии» – издание в 12 томах. Кстати, «История Англии» тоже представлена на выставке.

«Книжный мир Романовых» – история нескольких поколений семьи. Редкие издания в кожаных переплетах с золотым тиснением. Обложки из марокена – плотной шелковой ткани – и сделанные «под черепаху». Красота даже в смысле полиграфии.

Эти издания видели Дюма, Бальзак, Штраус

Но... в одной из книг на титульном листе варварски вырезан уголок.

– В годы войны немцы вывезли в Германию более 16 тысяч книг Дворцовой библиотеки, – рассказывает Алексей Гузанов. – И начали «присваивать» раритеты. Срезали царские экслибрисы и сверху наклеивали свои. Но уже в 1946-1947 годах началось возвращение библиотеки. И продолжается до сих пор. Недавно мне удалось вернуть очередную партию – 141 книгу. В этом участвуют и рядовые россияне. Встретив за рубежом издания со «следами» павловской библиотеки, они выкупают их и привозят, передают нам...

Коллекцию из Большой дворцовой библиотеки в таком объеме не видели ни сам Павловск, ни Санкт-Петербург (выставляются обычно отдельные раритеты). Дворцовая библиотека – такой же феномен Павловска, как первая железная дорога России и знаменитый Музыкальный вокзал, где играл **Штраус**. И если в Павловск послушать музыку и увидеть истинно царскую книжную коллекцию приезжали **Дюма, Бальзак, Шалыгин, Анна Павлова**, то сможем ли мы отказать себе в этом удовольствии?

«Победный марш»: 600 киносеансов, 25 тысяч зрителей

В рамках киномарафона «Победный марш», который проходил с апреля по июнь на 74 площадках Свердловской области, кино на большом экране посмотрели 25 тысяч уральцев. В разных городах области состоялось более 600 кинопоказов.

– Кино о героях снимали всегда. Мы все помним военную драму 1948 года «Повесть о настоящем человеке» с **Павлом Кадочниковым** в роли Алексея Маресьева. А сколько героев, чье воплощение в кино стало образом собирательным, – «Отец солдата» **Резо Чхеидзе**. «Баллада о солдате» **Григория Чухрая**. Таких фильмов – глубоких, гениальных и любимых зрителями – многие-многие сотни. И современные кинематографисты продолжают традицию создания фильмов о настоящих народных героях. Востребовано ли такое кино? Да, конечно. Об этом говорит количество зрителей, пришедших на сеансы «Победного марша»: как на кинематографические шедевры эпохи, так и на новинки проката, – подытожила событие и его статистику **Светлана Горда**, директор Свердловского областного кинофонда. Киномарафон дал редкую возможность увидеть на большом экране фильмы, ставшие классикой отечественного кино, – «В шесть часов вечера после войны», «Молодая гвардия», «Девочка ищет отца», «Два бойца», «Жди меня», «Повесть о настоящем человеке», а также современные фильмы. Областной киномарафон «Победный марш» проводится в регионе более десяти лет. В этом году он проходил уже в преддверии грядущего 80-летия Великой Победы. Согласно статистике, самыми активными зрителями стали жители Красноуфимска, Верхнего Тагила и Екатеринбурга.

Ирина КЛЕПИКОВА

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/oblgazeta



OK.ru/oblgazeta96



T.me/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индекс: ● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П12846) / 6 мес. (П13110)

для предприятий Екатеринбурга:

● uralpress.uir.ru – интернет-магазин ● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ: № 6714.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

