

Сначала он был журналистом...

В юбилейный год Павла Бажова книга о нем вышла в серии «ЖЗЛ»

Ирина КЛЕПИКОВА

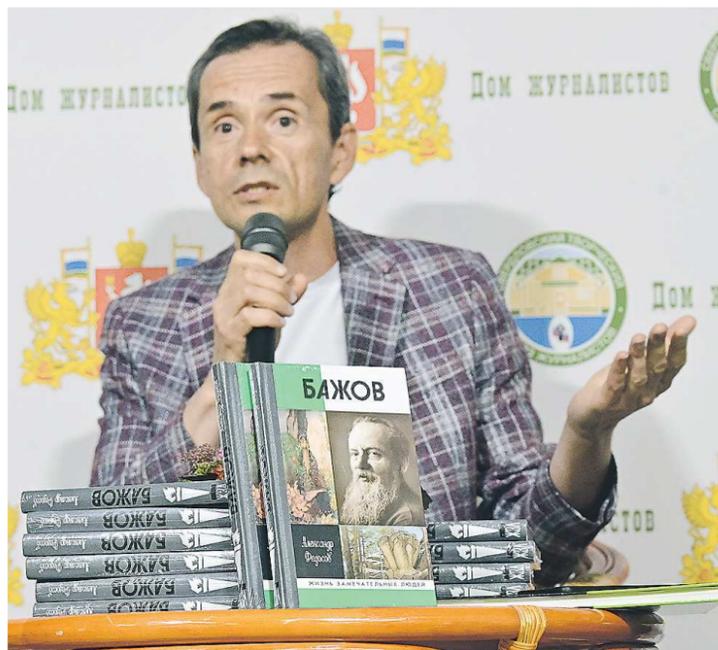
В популярной серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга об уральском сказителе. Серия «ЖЗЛ» издательства «Молодая гвардия», публикующей книги-портреты выдающихся людей мира, – 135 лет, но еще ни разу в поле зрения издательства не попал БАЖОВ. Словно реабилитируясь, «Молодая гвардия» обратилась к судьбе писателя и предложила написать о нем земляку – уральцу Александру ФЕДОСОВУ.

У Александра Федосова уже выходила книга об уральском сказителе – «По ТУ и СЮ сторону бажовского мира». Однако «Бажов» в серии «ЖЗЛ» – не «прежняя книга под новой обложкой». Сам автор говорит:

– В той книге было 150 тысяч знаков, в этой – 600 тысяч. Впрочем, дело даже не в количестве знаков, не в объеме книги – разница концептуальная. «По ТУ и СЮ сторону...» больше для тинейджеров, которые предпочитают зрелищность. Их тоже хотелось «подтянуть» к миру Бажова. Самому же мне тогда – даже на листах большеформатной книги – не хватало дистанции, объема, чтобы глубже погрузиться в мир Павла Петровича. Это удалось в новой книге...

Александр Федосов – журналист, историк, краевед-исследователь. Длительное «погружение» в судьбу Бажова позволило ему побывать практически во всех местах, где бывал писатель: от уральского Камышлова до Усть-Каменогорска в Казахстане, где располагается самая длинная улица имени Бажова, и до сибирского села Бергуль, где Бажов партизанил в годы Гражданской войны, но до которого и сегодня не каждый доберется.

– Два часа самолетом плюс шесть часов на автомобиле! Бажовские рекорды – отдельная тема, – говорит Александр Федосов. – Благодаря им можно продолжать привлекать к этой судьбе молодых. Но, конечно, в книге о Бажове, вышедшей в «ЖЗЛ», первостепенно значима личность. Встречи в разных местах с людьми, так или иначе связанными с писателем и его литературным наследием, то и дело открывали какие-то красноречивые подробности. Например, в далеком сибирском Бергуле есть даже музей писателя с мемориальными вещами, и не поверите: Бергуль – единственное место, где помнят Павла Петровича... без бороды, совсем молодым. А известный художник Вячеслав Назарук («родитель» Кота Леопольда), автор 36 работ бажовской серии, рассказал, как искал образ Хозяйки Медной го-



Александр Федосов, автор книги «Бажов», во время презентации

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ры. Современные женские лица – все не то. Все мимо. И вдруг буквально на улице – она! Жесткий взгляд, почти хищный. Она, «каменная девка». Прямо на улице, испросив разрешения, сделал зарисовки. Остальное развил, подумал уже в мастерской...

Поскольку презентация книги проходила в Доме журналиста, естественным образом возникла и тема Бажова-корреспондента, газетчика.

– Писателем-то называть себя Павел Петрович начал только после окончания Литературного института, – напомнил председатель Свердловского творческого союза журналистов Александр Левин. – А до того был именно газетчик. Работал в газетах «Окопная правда», Камышловской городской и областной «Крестьянской газете», в годы войны публиковал интересные репортажи в «Уральском рабочем», печатался в журнале «Красная новь». Кстати, и сказы публиковались сначала в газете...

Бажов-журналист, корреспондент, военкор, редактор – пока практически неизученная тема. О газетчике Павле Бажове в своих исследованиях о нем писали уральские литературоведы Михаил Батин, Лидия Слободжаннинова, писатель Елена Хоринская. Но – по-прежнему, как о ступеньке к стезе писателя. Между тем, даже получив признание как писатель, Павел Петрович непременно представлялся и журналистом. А потому эта насыщенная событиями часть судьбы Бажова, это «белое пятно» в биографии заслуживает пристального внимания.

Автор книги «Бажов» Александр Федосов – сам журналист и тележурналист, поэтому на презентации «ОГ» задала ему свой вопрос – в тему.

– Александр, уникальность

жанра бажовских сказов, их фольклорная основа, архетипичность образов стали классикой литературы. Это уникам, образчик беллетристики. А чему стоит поучиться у Бажова-журналиста? На ваш взгляд. Вы ведь тоже из журналистского братства.

– В моей книге этой темы нет. Но, вы правы, как таковая она есть. Больше известно о том, что Бажов в редакциях – ответственный секретарь и заведующий отделом писем. А вот какой он в работе со словом? Павел Петрович был дотошный педант. Пишет, пишет, пишет – и вдруг: стоп. «А почему, Павел Петрович, стоп – осталось ведь совсем немного». «Я слово не могу подобрать». «Так подберите синоним». «Нет, не пойдет. Здесь должно быть одно, «то самое» слово. А оно еще не пришло». И вот он ищет, ищет. Иногда и не находит. Ведь два сказа – «Хозяйкино зарукавье», «Теплая грань» – так и остались незаконченными... Так что, максимальное внимание к слову! Максимальная ценность «того самого» слова. Конечно, это больше писательская история: у писателя слово уходит в вечность. Но и для журналиста, у которого «скорострельность» – в природе профессии (особенно сегодня), это тоже очень важно. Надо, по крайней мере, в голове эту историю держать. Как камертон. И этому, несомненно, у Бажова стоит учиться. Этому даже можно... подражать.

Книга Александра Федосова о Бажове вышла при поддержке Благотворительного фонда «БАЖОВ». На презентации сюрпризом стал звонок из Москвы дочери Бажова Ариадны Павловны, которой нынче исполняется 99 лет и которая первой узнала о выходе в серии «ЖЗЛ» книги об отце.



На пути к волшебному колодцу...

← Начало на стр. III

Начинаются прослушивания. По форме тут – как на экзамене: все строго, предсказуемо. Каждый входящий передает ноты аккомпаниатору, называет себя и свой репертуар. За роялем – один из дирижеров-постановщиков Олег Каюмов. Среди участников кастинга – и студенты Уральской консерватории, и артисты-профессионалы (из театров Екатеринбурга). Поют от хитовых оперных арий, народных песен до фрагментов из оперетты. Да, и такое было. Репертуар – по собственному свободному выбору. Кому что ближе и в чем можно ярче показать себя. Всего за несколько минут! От этого у некоторых – излишнее волнение. Чтобы устранить его, режиссер будущего спектакля Александр Кульга задает порой певцам шуточные, озадачивающие вопросы, чтобы снять зажим. Позволить претенденту «показаться» максимально убедительно. Но что же на прослушивании режиссер ищет прежде всего. Голос? Актерскую подвижность?

– Голос – само собой, – отвечает Александр Кульга, солист и режиссер театра «Урал Опера Балет» (зрители знают его по многим постановкам). – Но голос – только средство. Как для бегуна – ноги. Сегодня никому не нужны поющие столбы. Важен комплекс. Актерские задачи в опере серьезные. Поэтому из любого певца всегда стараюсь «вытащить» актера. Единственное условие поставил на прослушивании – попросил всех исполнять произведения на русском языке. Не только потому, что «Синюшкин колодец» – это наша, родная литература. Важно увидеть самому и показать композитору, музыкальному руководителю, всей постановочной команде, что голоса выдержат нагрузку, которую несет в себе эта опера. Опера масштабная, требует профессиональных навыков и больших голосов. А музыка роскошная, своеобразная. Стилизованная под народный колорит. Максим Андреевич Басок сделал ее настолько убедительно, по-русски, по-уральски! Даже как-то особо сурово соткано, с уральскими «каменными украшениями» – я бы так сказал. Это такая резьба. В музыке! Словом, очень интересно. Большая радость и удача поработать с таким материалом...



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Идут прослушивания. На фото справа – руководитель Фонда «БАЖОВ» Сергей Польшанов и автор оперы Максим Басок

Хотя еще идут прослушивания, но поиск будущих исполнителей ведется явно под определенный режиссерский замысел. Каким он будет?

– Что касается самой постановки, ее концепции, изначально ни в коем случае не хотели расходиться с классическим сказом Бажова, – комментирует Александр Кульга. – Невероятных режиссерских экспериментов, равно как и экспериментов художника-постановщика, не предполагаем. Тем более что уральский зритель и слушатель, как мне кажется, не очень любит псевдоновации. Конечно, вся эта история будет не без сюрпризов. Новые мультимедиа-технологии и эффекты, разумеется, будут присутствовать в спектакле, насколько это позволит сцены, где мы будем репетировать и показывать оперу. А это – Большой зал Уральской консерватории и два спектакля «на выезде». Но именно по концепции – сделаем в классической форме. И максимально приближенно к нашему, уральскому, духу. Пусть суровому, пусть даже немного грубоватому. Но – к Уралу! Уральскую «каменную вязь» музыки Максима Андреевича Баска постараемся подчеркнуть и в режиссуре...

Презентация оперы в Уральской консерватории, исполнение отдельных ее номеров имело большой резонанс. Уральцы ждут спектакль. Опера пойдет в сопровождении оркестра народных инструментов Уральской консерватории (руководитель Наталья Карамышева), а это порядка сорока музыкантов, при этом расположение и роль оркестра в спектакле будут... Впрочем, режиссер попросил сохранить тут интригу.

Сохраняем. Самим интересно, как литературный «Синюшкин колодец» Павла Бажова превратится в музыкальный сказ.