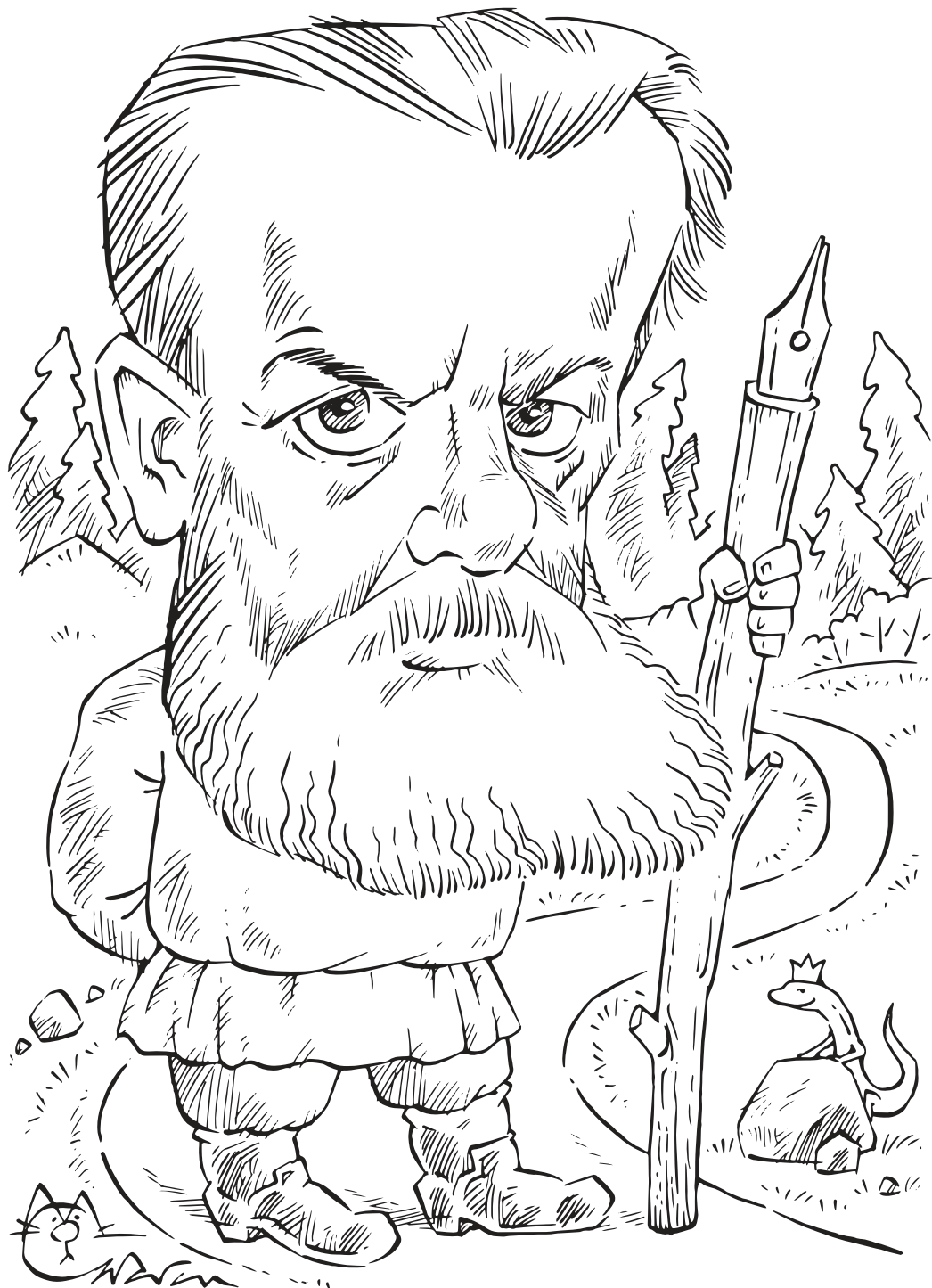




# БАЖОВСКИЕ ПРОЕКТЫ – В ГОД 90-ЛЕТИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**Евгений  
КУЙВАШЕВ,**  
губернатор  
Свердловской области

«*Есть такие ценности, которые очень точно характеризуют Свердловскую область, выделяют нас среди других регионов и территорий. Это хранители нашей самобытности и уникальности. И есть люди, которые их придумали, создали, воплотили. Так, Павел Петрович Бажов и его сказы – навечно символ Среднего Урала.*

Продолжается юбилейный год Павла Петровича Бажова – 145 лет со дня рождения писателя. Сейчас, когда «бажовский год» преодолел экватор, очевидно: уральцы не только помнят и чтят знаменитого земляка – они деятельно, вдохновенно и творчески перечитывают его сказы и книгу его судьбы. Мы рассказываем сегодня о нескольких проектах, посвященных мудрому писателю-сказителю: опере «Синюшкин колодец», создающейся в Екатеринбурге по знаменитому сказу; впервые вышедшем в серии «ЖЗЛ» жизнеописании Бажова, автор которого – наш современник и земляк, а также продолжаем рассказ о съемках на Урале первого художественного фильма о писателе – «Бажов. Одолженное время».

## На пути к волшебному колодцу...

В Уральской консерватории прошли прослушивания в будущую оперу

Ирина КЛЕПИКОВА

После презентации оперы «Синюшкин колодец» уральского композитора Максима БАСКА, премьеры которой будет осуществлена Фондом «БАЖОВ» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, начались кастинги участников будущей постановки. «ОГ», информационный спонсор проекта, побывала в Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского на одном из первых прослушиваний вокалистов.

Даже не завязтые театралы вполне себе могут представить: кастинг – дело нервное для пре-

тендентов. Автор (в данном случае композитор) и режиссер уже знают будущий замысел, а ты – нет. Они уже представляют, какие исполнители предпочтительны, а ты – в полном неведении. Но очень хочется рискнуть, показать свое дарование. Вдруг – удача? Вдруг ты – «ко двору»? Тем более что «Синюшкин колодец» – образно говоря, родной, уральский «двор». Автор литературного первоисточника – уральский классик. Вся постановочная команда – уральцы. И ставится опера здесь, в местах, о которых и писал *Бажов*.

Пока участники прослушивания собираются, есть время переговорить с композитором. В уральской музыке, музыкальном фольклоре региона Мак-

сим Басок – дока: делал обработки народных песен, является автором оперы по «Алёнушкиным сказкам» другого уральского классика – *Мамина-Сибиряка*, неоднократно бывал в фольклорных экспедициях. Но в «Синюшкином колодце» он еще и автор либретто. Поэтому к нему – главные вопросы: почему из 56 сказов Бажова в поле интереса попал именно «Синюшкин колодец»? Насколько сценичен первоисточник, ведь не секрет, что из бажовских сказов на сцену попадали разве что «Хозяйка Медной горы» да «Каменный цветок». Музыкальные интерпретации – вообще, единицы.

– На сцене нашего Оперного театра в разные годы шли два

разных балета на сюжет сказа «Каменный цветок», – говорит заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения Максим Басок. – Почему так? Вопрос – именно в сценичности. Павел Петрович – яркий представитель уральской почвеннической литературы: прекрасно выписывал уральский характер, местный колорит, использовал и транслировал народные предания. Но, не в обиду ему (*улыбается*), не очень силен был как драматург. Про любовь совсем немного писал – а в театре, на сцене без этого никак. Не очень яркие концовки сказов. В том же «Синюшкином колодце»: «С этой девчонкой Илюха и свою долю нашел. Только ненадолго.

Она, вишь, из мраморских была. Женись на такой – овдовеешь. С малых лет около камня бьются – чахотка у них. Илюха и сам долго не зажился». Ну, как спектакль этим заканчивать? Меж тем в сказе есть необходимая интрига, есть силы действия и противодействия, есть два отрицательных героя, которые тоже усиливают колорит. В общем, почувствовал: «руки чешутся» на этот сюжет. Конечно, можно было пойти путем создания традиционной, академической музыки. Но это же Урал! Мне нужен был колорит. Поэтому обратился и к сборникам уральского фольклора...

Продолжение на стр. IV →