



С чайным сервизом «Связь времен» из серии «Охота» Тагильская фарфоровая мастерская победила на конкурсе «Московский сокольничий», организованном Ассоциацией НХП России

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Хрупкость и.. сила

Тагильские мастера развивают потенциал Демидовских территорий

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге, в Историко-культурном центре развития Демидовских территорий открылась выставка «Художественная керамика и фарфор Нижнего Тагила. От традиций к инновациям». «ОГ» уже рассказывала о Тагильской фарфоровой мастерской и ее основателе Наталье БИСЕРОВОЙ, но Международный Демидовский фонд представил целое братство тагильских фарфористов и керамистов. Впервые!

Семейное, династическое

В начале экспозиции представлены копии писем *Н.Н. Демидова* к приказчикам относительно «фарфорово-фаянсовых замыслов», и это красноречивая преамбула к выставке, представляющей уральский художественный промысел в разном авторстве (и мастерские, и мастера-индивидуалы), разных формах и техниках обработки материала.

Про «династическое, семейное» – не оговорка. Хотя тема никак не заявлена, она ненавязчивой красной нитью проходит через всю экспозицию. К примеру, та же Тагильская фарфоровая мастерская. Созданная в 2011-м, она откликнулась на призыв Президента России развивать внутренний туризм, а значит – региональную сувенирную продукцию. И создает. Восхитила уже Китай, Францию, Германию: там не верят, что красивые, стильные произведения созданы вручную. В эти дни параллельно с выставкой в Екатеринбурге Тагильская фарфоровая мастерская представляет свои изделия в Третьяковской галерее (с 2017 года ТФМ – официальный партнер Третьяковки). Авторы, кто смог, приехали на выставку в Екатеринбург, а их уральскую «сувенирку» раскупает столица. Изделия разные: броши, подносы. При этом во гла-

ве угла – «стремление возродить культуру семейных реликвий, создавая произведения, которые передаются из поколения в поколение». Кстати, «семейные реликвии» и создаются семейными усилиями: на нашей выставке рядом с произведениями самой Натальи Бисеровой представлены работы ее дочери и отца.

Семейные ценности декларируются и другим участником выставки – мастерской «Гончарный двор». Мастерской уже семь лет, здесь активно расширяют «профиль работы», но основная концепция остается неизменной – «сохранение совместных чаепитий в семье», потому основное направление – посудная керамика.

... И редчайшая техника – лепной фарфор

Буду неправа, если ограничусь в рассказе о выставке «семейной тематикой». Тема, да, в Год семьи – особая манкость. Но даже если отвлечься от этого, выставка способна восхитить многим.

Вас надолго заставят замереть возле себя «японские творения» *Владимира Бекетова*. Статуэтка «Япония», серия кружек «Воин и гейша»... Изысканный, утонченный мир Страны восходящего солнца. А ведь создатель не из сентиментальных романтиков. По профессии – легчик-испытатель. Только выйдя на пенсию, обратился (или вернулся?) к искусству, будучи художником в душе. Даже среди мастеровитых коллег-земляков он – уникал. Так и говорят: «Росписью фарфора в Тагиле занимаются всего полтора десятка мастеров, а создает изделия из этого материала один Бекетов». Создает и сам же их расписывает. Изделия в редчайшей технике – лепной фарфор.

А если повезет и удастся услышать, как рассказывает о своей работе художник-керамист *Елена Прошко*, то... тоже замрешь. Заслушаешься.

– Это всего лишь наблюдения за природой. Иногда сама глина

подсказывает образы, – говорит Елена. – Причем, заранее никогда не знаешь, каким изделие выйдет из муфельной печи. Поэтому глина, нежный, рукотворный материал, – твой соавтор. А уж бархатистость, зернистость поверхности, когда керамика становится похожей на изделие из камня, – это, вообще, отдельная история...

Инвестировать в Талант

Таких отдельных историй на выставке множество. Сколько мастеров – столько и историй. Каждый заслуживает персональной выставки. И они бывают. Но экспозиция на Карла Либкнехта, 2 во многих смыслах – первая ласточка. Это первая совместная выставка фарфористов и керамистов. Это масштабное, крупным планом представление тагильских мастеров и их ремесла, в котором некоторые техники (например, надглазурная роспись натурального камня) – уникальны, такого нет нигде в мире. А еще это попытка объединить мастеров керамики и фарфора с Демидовских территорий.

– Во имя приумножения традиций великой уральской династии, сбережения промыслов, развития новых технологий. Эта выставка и наша встреча – акт стратегического планирования, – подчеркнула на открытии исполнительный директор Международного Демидовского фонда *Мария Розанова*. – Да, важно показать зрителям эту Красоту. Но еще важнее – объединить тех, кто радеет о судьбе промыслов Урала. Демидовы служили России при 13 императорах! Радостно, что и у современных мастеров зарождаются династии...

Месседж встречи поддержали руководители ряда Демидовских территорий, присутствовавшие на открытии выставки, министерства инвестиций и развития Свердловской области, Сысертского завода художественного фарфора.



В деревне Озерки открыли Дом культуры

В деревне Озерки Унже-Павинского сельского поселения состоялось торжественное открытие нового модульного сельского Дома культуры, сообщили в пресс-службе муниципалитета.

На церемонии открытия жителей деревни Озерки с этим радостным событием поздравили депутат Законодательного Собрания Свердловской области *Елена Трескова*, глава Таборинского муниципального района *Виктор Роененко*, председатель Таборинской районной думы *Сергей Федорович*, глава Унже-Павинского сельского поселения *Алексей Белоусов*.

В новом здании культурно-досугового центра располагаются два учреждения культуры – клуб и библиотека. Современное музыкальное и компьютерное оборудование, новая мебель, театральные кресла, одежда сцены, приобретенные в рамках программы по укреплению материально-технической базы учреждений, стали неотъемлемой частью Дома культуры.

Гостей нового Дома культуры порадовали праздничной концертной программой с участием инструментального коллектива «Русичи» из города Березовского и артистов из Озерского Дома культуры и Таборов.

Надежда ВЕРШИННИНА



В новом здании культурно-досугового центра располагаются клуб и библиотека

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ТАБОРИНСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД» проводит аукцион № 24/4395/П/ПП/Э/СВЕРД на право заключения договора купли-продажи здания гаража площадью 498,7 кв. м и земельного участка площадью 1 089 +/- 4 кв. м, по адресу: Свердловская область, Талицкий район, п. Троицкий, ул. Монтажников, д. б/н.

Торговая процедура является открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового снижения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):

Дата и время начала подачи заявок «18» июня 2024 г. 15:00.

Дата и время окончания подачи заявок «22» июля 2024 г. 07:00.

Дата и время рассмотрения заявок «26» июля 2024 г. 07:00.

Дата и время начала проведения торгов «31» июля 2024 г. 07:00.

Дата и время подведения итогов торгов «31» июля 2024 г. 12:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону: 8 (343) 358 57 36 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.