

# Знак Маргариты

Серовский театр драмы завершил сезон версией романа Булгакова

Ирина КЛЕПИКОВА

Название в афише именно такое – «Мастер и Маргарита. Версия». До этого инсценировку романа БУЛГАКОВА в театральном пространстве Урала можно было увидеть в Свердловском драмтеатре. Но Серовский театр драмы им. А.П. Чехова честно предупреждает: у них не инсценировка – версия. Чудесная и загадочная булгаковская история преподнесена... с точки зрения Маргариты.

Если вспомнить, что недавно вышла еще и новая киноверсия романа, можно предположить: само наше практичное время потянуло творцов к истории трудной и великой любви. Чеховцы, отважившиеся на постановку, отмечают, что роман давно уже вышел за пределы книжных страниц: разошелся на остроумные цитаты, оброс причудливой мифологией, стал поводом для авторитетных научных исследований, превратился в источник вдохновения для тех, кто решается вступить в диалог с автором. Вот и они решились.

– Когда драматург **Алексей Еньшин** примерно год назад заикнулся о «Мастере и Маргарите», я ответил ему, что больше специализируюсь на современной драматургии, – рассказывает «ОГ» режиссер-постановщик **Александр Сысоев**. – Но сам стал приглядываться к труппе и понял: есть и Воланд, и Маргарита... То, что Алексей придумал сделать историю глазами Маргариты, – очень точный ход. У Булгакова ведь это роман в романе – с историей Понтия Пилата. Этакая сложная «матрешка», как я называю роман для себя. В общем, Алексею хотелось написать, мне захотелось поставить.

Всегда говорю актерам: надо сохранить автора. Надеюсь, с Булгаковым нам это удалось. Единственное – у нас нет линии Ивана Бездомного. Вообще нет этого персонажа. Обычно ведь как в инсценировках? Психбольница, Бездомный – и пошел! А здесь в центре – история любви, преданности. История о свободе выбора, но – желаниии быть рядом, поддержать, следовать гениальности Мастера. Больше чем любовь. История неразрывной связи двоих...

Первые зрители уже оценили: бережно прочитав роман, театр создал собственную версию, наполненную вещью и зловещей тьмой – обаятельной и манящей, тьмой, накрывающей Ершалаим, Москву, любой другой город. Тьмой, из которой, кажется, и не будет выхода. Но тьма без света немислима.

– Эта история из многих пазлов, – продолжает Александр Сысоев. – Мы постарались соблудности историческую достоверность в костюмах и световом решении. Задача была не в современных выразительных средствах – типа «всех раздеть», а сохранить эпоху (художник спек-



По Булгакову: «Она несла в руках тревожные желтые цветы...»

такля **Арина Сидорова**, художник по свету **Мария Цыганова**). И для меня спектакль – как старое фото, в цвете сепии. В том числе и музыкально. Одна из музыкальных тем нашей истории – танго «Утомленное солнце»...

Хрупкий внутренний свет и сила, которые в спектакле противостоят тьме, – прежде всего в образе Маргариты. Как разглядеть свет сквозь тьму, как сохранить его в себе? В чем послание этого образа современным зрителям?

– Самое дорогое, что подчеркнули в этой истории драматург и режиссер, – это линия материнства, – рассказывает «ОГ» исполнительница роли **Александра Незлученко**. – У Маргариты же нет детей. Несостоявшееся материнство проявляется в спектакле по-разному: и в сцене с Воландом – он сидит спиной, но начинает говорить голосом ребенка, и в сцене с Фридой, которую Маргарита освобождает от ее тяжелого воспоминания об убийстве сына. Но сильнее всего оно проявляется в ее взаимоотношениях с Мастером. Его роман – их общий «ребенок». И она вложила в него свою женскую силу. Тормошила Мастера в его работе: пиши-пиши. Укрепляла его своей верой и преданностью. И не сразу, не вдруг, а через боль и страдания, но роман рождается. Так что на ваш вопрос о «послании образа» я бы так сказала: вера! Если ее нет – страшно жить. Даже «сильному полу». Не случайна народная мудрость: «За великим мужчиной всегда стоит мудрая женщина».

Любопытная деталь в актерской судьбе Александры Незлученко. В первый год ее работы в театре ей подарили на день

рождения роман «Мастер и Маргарита». Когда началась работа над постановкой, текстом Булгакова, она достала роман и... заново прочла дарственную надпись: «Пусть в твоей жизни все сбывается – как не в жизни, а в сказке». Сбылось! То, о чем не каждая актриса осмеливается даже мечтать. «Мы же не привыкли прислушиваться к знакам судьбы, – комментирует Александра. – А тут я поняла: знак был...»

Впрочем, сам мистический роман Булгакова предполагает в читателях (и интерпретаторах) внимание к знакам, повышенную интуицию. В театре – интуицию уже на уровне выбора актеров-исполнителей. Известно, что 90 процентов удачи спектакля зависит от этого. В случае с «Мастером и Маргаритой» процент точного попадания оказался еще больше.

– Так было с Александрой Незлученко: у этой актрисы очень широкий эмоциональный диапазон, он есть и в героине, – говорит драматург Алексей Еньшин. – Неожиданный, но точный выбор молодого актера **Андрея Мурзакова** на роль Воланда. Чаще его делают возрастным, умудренным опытом. Но у самого Булгакова нет точного определения возраста Воланда: все очевидцы описывают его по-разному. И очень здорово, что в спектакле он молод, энергичен, органично притягивает с собой неожиданную музыкальную тему («Кукла колдуна» группы «Король и Шут»), с ним действительно попадаешь в параллельное пространство...

«ОГ» постаралась узнать подробности нашумевшей премьеры. Но театральные Екатеринбург жаждет увидеть.

ВАДИМ БАЛАКИН

## Урал стал частью тифлотурне по городам России

В Свердловскую область привезли тактильную выставку 3D-моделей архитектурных и скульптурных достопримечательностей России – изделий, которые можно потрогать. Идея проекта родилась и реализована в Ставропольской краевой библиотеке для слепых и слабовидящих им. Маяковского, была поддержана Президентским фондом культурных инициатив.

Сначала было организовано тифлотурне по южным регионам России, во время которого произведена съемка архитектурных достопримечательностей – для создания 3D-моделей. Итогом стала передвижная выставка, которая знакомит россиян с архитектурными и скульптурными брендами.

– Людям, которые не имеют визуального восприятия, сложно понять, как выглядит какое-то масштабное сооружение, потому что текстовое или звуковое описание не дает масштабной, объемной картинки. После тактильного просмотра по-другому складывается представление об этих объектах, – пояснила идею проекта директор Ставропольской библиотеки **Екатерина Захарова**.

В Екатеринбурге читатели специализированной библиотеки для незрячих и слабовидящих познакомились на выставке со зданием курортного зала в Кисловодске, Успенским храмом в Ставрополе, Эоловой арфой в Пятигорске, буддистским храмом в Элисте, башенным комплексом «Вовнушки» в Ингушетии, Шаолинским храмом в Карачаево-Черкесии. Выставка побывала также в Ирбите.

– Выставка позволила познакомиться с историей и достопримечательностями этих мест – самой брендовой культурой Кавказа, не выезжая за пределы региона, – оценила проект директор Свердловской областной специализированной библиотеки для незрячих и слабовидящих **Ирина Гильфанова**.

Свердловская область вошла в маршрут нового тифлотурне Ставропольской библиотеки «Культура России: прикоснись и увидишь». Оно проходит через шесть регионов России, где собирается материал для новой коллекции 3D-моделей. В Старом Осколе это памятники событиям Великой Отечественной, в Рязани – объекты, связанные с **Сергеем Есениным**, в Архангельске – шедевры деревянного зодчества, в Дербенте – фортификационные сооружения. В Свердловской области, где находился центр горнозаводской цивилизации, были отсняты исторические здания Екатеринбурга и Ирбита.

Новинки будут представлены в ноябре на Межрегиональном кросс-культурном слете «Культурный код России: прикоснись и увидишь». Кроме 3D-моделей, авторы проекта выпустят многоформатное издание, куда информация о регионах войдет в обычном плоскочастном тексте, в тексте по системе **Брайля**, в аудиоверсии. Все шесть регионов, где проходило тифлотурне, получают свои экземпляры, чтобы читатели библиотек смогли позволить себе новое путешествие.

## Около 200 издательств придут на фестиваль «Красная строка»

Уже во второй раз Екатеринбург станет центром книжной культуры: с 23 по 25 августа в столице Урала соберутся представители издательств, писатели, поэты, драматурги. И, конечно, читатели.

«Красная строка» – один из самых масштабных литературных фестивалей. В прошлом году, едва родившись, он объединил более сотни книжных издательств, 80 спикеров, 30 площадок и почти 40 тысяч читателей. Ныне книжный форум обещает быть еще более масштабным: только издательств-участников будет уже около 200.

Одним из хедлайнеров фестиваля станет драматург, поэт, писатель **Дмитрий Данилов**. Многим он известен по фильму «Человек из Подольска», снятого по одноименной пьесе драматурга (кстати, в Свердловской области этот ставший уже культовым текст инсценирован в каменской «Драме номер три»). На «Красной строке» Данилов проведет встречу с читателями «Дороги, которые мы выбираем».

Не менее яркие и уже ожидаемые читателями участники фестиваля – писатели **Алексей Иванов**, **Яна Вагнер**. Они проведут публичные лекции, презентуют свои новые книги.

Подростки явно заинтересуются возможной встречей с **Асей Лавринович** – сегодня она является одним из самых популярных авторов российского young adult (молодежная аудитория от подростков до 20-летних). На встрече с гостями фестиваля автор подростковой сентиментальной прозы расскажет, почему ее книги популярны у читателей, универсальны ли описываемые ею герои, в чем их особенность. И, безусловно, останется привычным и любимым формат «вопрос – ответ».

Ирина КЛЕПИКОВА