

«ИННОПРОМ стал важной частью нашей деловой жизни»

Полпред главы Чеченской Республики в Свердловской области Беслан Тамаев рассказал «ОГ» об участии ЧР в международных мероприятиях и партнерских проектах на Среднем Урале

Салман ГИНАЗОВ

В редакции «Областной газеты» прошла рабочая встреча полномочного представителя главы Чеченской Республики Беслана ТАМАЕВА и главреда издания АЛЕКСАНДРА ЛАКЕДЕМОНСКОГО. Беслан Тамаев попросил передать через «ОГ» благодарность организаторам ИННОПРОМ от главы делегации ЧР на выставке, министра промышленности и торговли Чечни Темирлана ХУЧИЕВА. А также поделился ближайшими планами по дальнейшему развитию сотрудничества Чеченской Республики и Свердловской области в гуманитарной сфере.

— Участие в выставке ИННОПРОМ является неотъемлемой частью обязательной деловой повестки правительства Чеченской Республики. Наше представительство на ней неизменно — статусное, а работа — результативная. Так было и в этом году. Наша делегация прибыла в Свердловскую область, чтобы найти поставщиков автоматизированных систем управления, а также карьерных самосвалов для нашего цементного завода в Чири-Юрте, где в ближайшие два года планируется расширение мощностей производства. В итоге уехали с контактами и предварительными договорен-



В ходе визита Беслан Тамаев (справа) попросил у Александра Лакедемонского спецвыпуск «Областной газеты» на арабском языке к выставке ИННОПРОМ, который внимательно изучил

ностями о сотрудничестве: в первом случае — сразу с несколькими отечественными производителями, во втором — с легендарным Белорусским автомобильным заводом БелАЗ. Министр промышленности и торговли Чеченской Республики Темирлан Хучиев, возглавлявший делегацию, высоко оценил организацию выставки и попросил передать благодарность, — рассказал Беслан Тамаев.

Поделится полпред главы ЧР в Свердловской области и результатами работы по развитию двустороннего сотрудничества в гуманитарной сфере. Укрепляются связи между Чеченским государственным педагогическим университетом (ЧГПУ) и Уральским государственным педагогическим университетом (УрГПУ) — соглашение, подписанное вузами, предполагает развивать програм-

му академической мобильности студентов. В начале 2024 года на практике в Грозном побывали третьекурсники Института специального образования и Института педагогики и психологии детства УрГПУ, а на Среднем Урале — студенты-логопеды из ЧГПУ.

— В настоящее время рассматривается возможность расширения практики подобных соглашений, в том числе —

и на уровне средних специальных учебных заведений. Речь, в частности, идет о сотрудничестве между Свердловским областным медицинским колледжем и Чеченским базовым медицинским колледжем. Мы обсуждали эту тему с директором свердловского медколледжа *Ириной Анатольевной Левиной*. Думаю, до конца нынешнего года вопрос решим, — сообщил Беслан Тамаев.

В заключение полпред главы Чеченской Республики поблагодарил коллектив «Областной газеты» за вклад в развитие межрегиональных культурных связей между Средним Уралом и Чечней.

— Мы с коллегами с удовольствием читали у вас интервью с председателем общественной палаты Чеченской Республики *Исмаилом Денильхановым* об открывшейся в начале июля в Грозном выставке Невьянского историко-архитектурного музея, вызвавшей, кстати, большой интерес. Оно показывает, как мы духовно близки и в то же время как хотим больше друг о друге знать и понимать. Хотелось бы, чтобы такое информационное сотрудничество «Областной газеты», главного издания Свердловской области, с Чеченской Республикой развивалось. Со своей стороны готов оказывать всю возможную поддержку, — резюмировал Беслан Тамаев.



Юбилейный марафон уличного искусства

На Среднем Урале в 15-й раз стартовал фестиваль STENOGRAFFIA

Нурия ДЬЯЧКОВА

Международный фестиваль уличного искусства STENOGRAFFIA открылся в Екатеринбурге. В этом году он объединит уличных художников из России, Китая и Объединенных Арабских Эмиратов. На STENOGRAFFIA авторы ставят художественные эксперименты и превращают городские постройки в достопримечательности. Фестиваль проходит при поддержке губернатора Евгения КУЙВАШЕВА.

— Для общественной творческой инициативы 15 лет — это внушительный срок. Самое главное, что фестиваль не оста-

ется в одной форме, а все время прирастает новыми направлениями и специальными проектами. Например, впервые частью фестиваля станет проект, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, — «Кириллица на улице». Этот проект доказывает, что средствами стрит-арта можно решать очень важные государственные национальные задачи. Соединение энергии уличных художников и профессиональных дизайнеров позволит получить новый импульс и вернуть любовь к родному языку, вывести его на понятный молодежной аудитории уровень, — отметила первый заместитель министра культуры Свердловской области *Юлия Прыткова*.

Проект «Кириллица на улице» направлен на продвижение кириллических шрифтов и демонстрации возможности их использования в урбанистическом пространстве. Шрифтовые дизайнеры и граффити-райтеры разработают уникальные начертания букв. Затем эти новые знаки будут нарисованы во время масштабного граффити-джема, сопровождающегося общегородским мероприятием с мастер-классами от граффити-райтеров, лекциями, выступлениями танцоров и диджеев. Завершит все выставкой современного кириллического шрифта в Музее истории архитектуры и дизайна. Проект реализуется при поддержке Президентско-

го фонда культурных инициатив и министерства культуры области.

Всего в рамках фестиваля на улицах Екатеринбурга появятся десятки новых работ. Так, художник *Nut* из Гуанчжоу разместит в центре города мурал, вдохновленный птицами, — стая птиц появится на стене дома на Попова, 31. Художник из ОАЭ *Мохаммед Ахмед Альмансури* создаст арт-объект на Ленина, 20. Свой творческий след в Екатеринбурге оставят *Алексей Граблин*, команда SPEKTR и Hot Singles in Your Area. В рамках STENOGRAFFIA REVISION участник команды из Новосибирска *TAKNADO* восстановит работу «Банка Сгущенки и супа Campbell's». Кроме того, худож-

ники запустят уникальные культурологические проекты, создадут стрит-арт-перископ с Яндекс Картами и обновят Street art line совместно Whoosh.

В том году STENOGRAFFIA продолжит работу в направлении экскурсий. Совместно с УрФУ еще до фестиваля были обучены более 100 гидов, которые проведут всех желающих по трем разным маршрутам исследования арт-объектов.

Впервые в рамках фестиваля выпустят коллекцию одежды, в которой фанаты стрит-арта наверняка узнают разные периоды истории проекта, и проведут техно-стрит-арт фестиваля на территории Хлебзавода №6.

