



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

«Карнавал» на музыку Роберта Шумана

Знаменитая «Шопениана»

# Три «возраста» Танца

«Урал Балет» продолжает эксперименты

Ирина КЛЕПИКОВА

Под занавес сезона театр порадовал зрителей аж тремя премьерными. Один вечер объединил на балетной сцене музыку ШОПЕНА, ШУМАНА и МУСОРСКОГО и три одноактные постановки – «Шопениана», «Карнавал», «Картинки с выставки», в которых, образно говоря, представлены три «возраста» Танца. Три эстетики искусства балета. Контраст в сюжетах, сценографии, пластике.

– Программы малых балетов и должны быть контрастными, – говорит помощник художественного руководителя «Урал Балета» **Богдан Королёк**. – Театру всегда было важно, чтобы в репертуаре были разные стили, языки и эпохи, чтобы они сталкивались друг с другом. Тогда мы что-то начинаем понимать и про старый балет, и про то, что рождается сейчас. Важно, чтобы и артисты осваивали новые языки, для них прежде неизвестные. Важен не только художественный результат, который мы видим на сцене, но и какой рост сделали артисты, что нового для себя открыли...

«Шопениана» – классика классик. Апофеоз классического танца. Полет. Воздушность. Нега и нежность. Хотя основоположник романтического балета XX века **Михаил Фокин** создал его не «на одном дыхании», а... в два приема. Сначала на сцене был даже сам Шопен и его видения, от чего Фокин быстро отказался. «Убрав» Шопена, вывел на сцену балет шопеновского времени, 1830-х. «Вернул условный балетный

танец к моменту его высочайшего развития», – писал о своем замысле хореограф.

В нынешней постановке хореографию **Михаила Фокина** возобновляли звезды Кировского театра **Наталья Большакова** и **Вадим Гуляев**, теперь – приглашенные педагоги-репетиторы «Урал Балета». И это уже пятая постановка «Шопениана» на сцене уральского театра (первая была почти столетие назад, в 1925-м).

Балет-пантомима «Карнавал» – тоже в хореографии **Михаила Фокина** (он считал «Карнавал» лучшим своим балетом), но это – первая постановка этой балетной истории в нашем театре. Именно истории. Если в «Шопениане» все определяет чувство – грезы и воздушность, то «Карнавал» можно рассказывать. Задуманный как пантомима (в первой постановке роль Пьеро исполнял начинающий режиссер **Мейерхольд**), балет являет собою костюмированный бал, участники которого разыгрывают персонажей итальянской комедии дель арте – Коломбина, Арлекин, Пьеро, Панталоне... Маскарад, жизнь «под маской» допускает лицедейство, флирт, легкий (и безнаказанный) обман. Собственно, это и происходит в «Карнавале». Звучит музыка (цикл «Карнавал» Роберта Шумана). Танцы сменяют один другой. Герои появляются и исчезают. Пары влюбленных ищут уединения, но – не тут то было! Карнавал предполагает и интригу. Почти у каждого персонажа есть герой-антипод, как у весельчака Арлекина – печальный и одинокий Пьеро. Словом, этот балет для испол-

нителей – испытание и на артистичность.

Кстати, он стал испытанием и для хореографа-постановщика **Александра Сергеева**. Точный хореографический текст балета не сохранился, Александр Сергеев (знакомый уральским балетоманам по спектаклю «L.A.D.») ставил «Карнавал» по подробной словесной (!) записи действия.

– Это мой первый опыт реконструкции спектакля, – рассказывает Александр Сергеев. – Фокин, в отличие от **Петипа**, не оставил никаких зарисовок, визуальных намеков на движение. Все движения, мизансцены описаны словами. Правда, очень точно. Фокин не допускал отступления от своего замысла и хореографии, требовал неукоснительного соблюдения хореографического текста, который придумал. Поэтому – берем текст и стараемся сделать так, как задумал Фокин. Проблема, однако, в том, что за сто лет изменилась эстетика. Балетная терминология – та же, но некоторые движения прежде исполнялись чуть иначе. В этом сложность балета «Карнавал» – постараться сохранить эстетику именно того времени...

По словам **Александра Сергеева**, составить представление о стилистике спектакля-легенды (в нем, кстати, танцевали в свое время и сам Фокин, и выдающиеся **Карсавина**, **Нижинский**) помогли фотографии из фондов Музея театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга. А вот **Анне Щеклеиной**, постановщице балета «Картинки с выставки», в этом смысле пришлось работать «с нуля». От общего замысла до конкретных

участников спектакля и их пластики. Балет создан по заказу театра «Урал Опера Балет».

– Танцовщикам пришлось перестраиваться так же, как и мне, – рассказывает Анна Щеклеина. – Перестройка шла и в методе, потому что я иду через импровизацию, а они в классическом балете привыкли выучивать материал и дальше уже работать с эмоциями. Приходилось перестраиваться и по технике. Классический балет весь устремлен вверх, а в современном танце важнее состояние, чем форма; форма подстраивается под состояние. Самое главное – нужно расслабиться внутри, не «держат форму», позволить движению продолжаться, а танцовщику – двигаться по инерции. Это, наверное, было самое сложное...

Живописность танца соединилась в этих миниатюрах с живописностью сценографии. Взяв (в первых двух постановках) замысел, сюжет, хореографию из эпохи Серебряного века, театр оттуда же заимствовал и «картинку». Сценография и костюмы в «Шопениане» созданы по эскизам **Александра Бенуа**, в «Карнавале» – по эскизам **Льва Бакста**. Оба – «мирискусники», тесно связанные с театральными художественными проектами **Дягилева**. Оба – ярчайшие представители Серебряного века. Мистического. Жеманного. Названного «русским Ренессансом». Строгая, черная гамма «Картинок с выставки» (художник-постановщик **Альона Пикалова**, художник по костюмам **Елена Трубецкова**) стала ожидаемым контрастом к этому «серебряному» импрессионизму.

## Старик Б. У. Кашкин возвращается на городские стены

Жители Екатеринбурга смогут преобразить пространства города уличными постерами-раскрасками. Так организаторы – команда «ЧО» – хотят продолжить дело легендарного сообщества «Картинник», которое в свое время основал Евгений МАЛАХИН (Старик Б.У. Кашкин), по облагораживанию и художественному освоению некоторых городских зон.

– Старик Б.У. Кашкин – настоящая легенда Свердловска-Екатеринбурга, символ уральского андеграунда, панк-рок-скоморох, акционист и народный дворник России. Холстом для Старика Б. У. Кашкина был весь город: бетонные заборы, гаражи, мусорные баки. Он делал мир вокруг себя немного теплее и человечнее – и вовлекал в сотворчество тех, кто готов делом преображать город, – говорят организаторы.

Центральным моментом стрит-арт акции станет восстановление исторического паблик-арта (к нему относятся те росписи, что были созданы Б. У. Кашкиным и обществом «Картинник» во дворе на Ленина, 5 еще в начале 2000-х). Кстати, наблюдательные горожане еще могут обнаружить по этому адресу остаточные фрагменты изначальных росписей.

В рамках акции по преображению стен города команда «ЧО» вместе с издательством «ТАПЛИН» и Музеем Б. У. Кашкина выберут наиболее интересные локации из тех, что предложат екатеринбуржцы. После этого энтузиасты стрит-арта получат 300 постеров-раскрасок с работами Б. У. Кашкина и украсят ими городские стены. А пока горожане могут предлагать свои варианты скачущих пространств, которые можно преобразить.

Предложить свое место для преображения можно до 22 июля.

## Уральский филармонический выступил в Ирбите

Уральский академический филармонический оркестр выступил в Ирбите. На главной площади города ирбитчане и гости услышали хиты Эдуарда АРТЕМЬЕВА, Стинга, Уитни ХЬЮСТОН, группы «Queen», Астора ПЬЯЦЦОЛЛЫ.

– Эта программа – результат наших неоднократных встреч, – сказал дирижер Уральского академического филармонического оркестра **Алексей Доркин**. – Мы используем не совсем обычный для нас состав: электронные клавишные инструменты, бас-гитару, ударную установку. Но оркестр, все музыканты работают с большим удовольствием, потому что музыка прекрасная, и солист **Сергей Дубинский** – великолепный музыкант.

Отметим, что Сергей Дубинский – автор собственной вокальной техники, которая позволяет ему как солисту работать в различных музыкальных жанрах и направлениях. Но примечательно то, что на большом концерте в Ирбите состоялся его дебют как композитора.

Ирина КЛЕПИКОВА