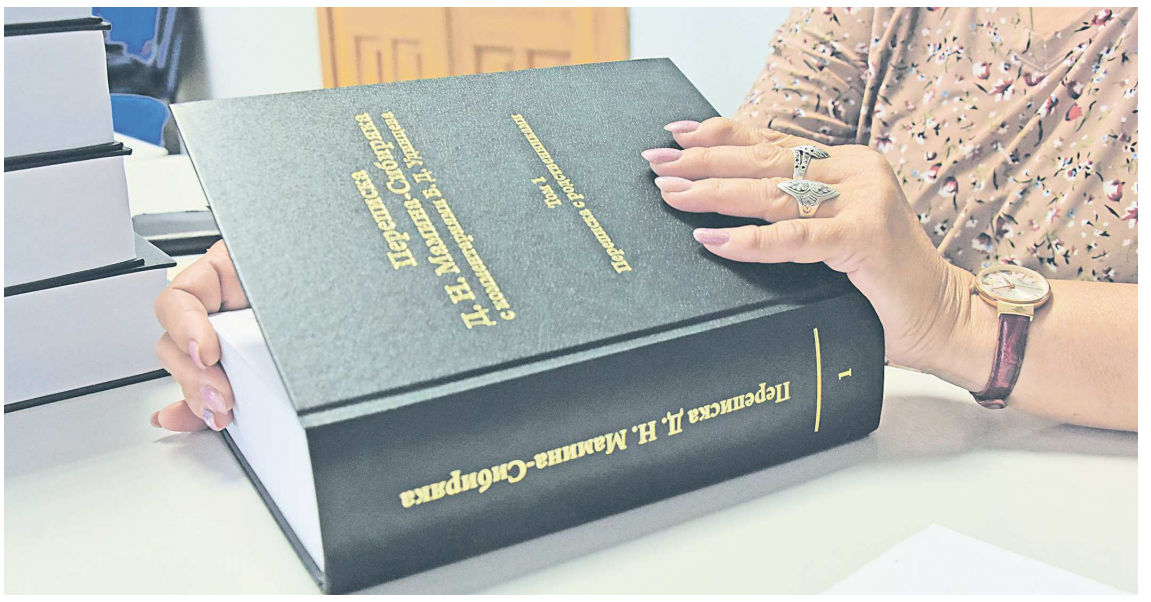

БОРИС ЯРКОВ

Очень личное

В Белинке презентован первый том переписки Мамина-Сибиряка

Ирина КЛЕПИКОВА

Фолиант в 1 028 страниц (!) – первая публикация переписки уральского классика. С родственниками. Можно было бы, верно, с легким недоумением спросить: «Только с родными? А издатели, коллеги?». Но оказалось, даже в этом ограниченном родственными связями формате издание от замысла до выхода в свет прошло путь в... 90 лет.

БОРИС ЯРКОВ

Иван Владимирович Югов потратил годы на работу с письмами писателя в архивах, но итог – вот он, в руках читателей

– Первый и главный толчок к такому изданию сделал наш родственник – ***Борис Дмитриевич Удинцев***, племянник ***Мамина-Сибиряка***, – рассказывает ***Иван Югов***, благодаря которому собран и издан первый том переписки (будет и второй). – Он собрал письма в 1930-е годы. Предполагалось включить их в Собрание сочинений писателя. Не удалось. В дальнейшем вместе с доктором исторических наук этнографом и публицистом ***Владимиром Бонч-Бруевичем*** они собрали письма в два тома. Но началась война. Письма упаковали в ящики. Чтобы сохранить. Однако после войны их нашли уже в разрозненном виде. В некоторых случаях только по почерку удавалось установить: это письма Мамина-Сибиряка. Сегодня оригиналы хранятся в двух местах – Российской библиотеке (бывшей Ленинке) и РГАЛИ. Хранятся не системно. Запрашивать их или их копии – весьма проблематично. Кое-какие письма, собирая том, приходилось просто переписывать от руки. Зато в сегодняшних поисках посчастливилось найти писем больше, чем это удалось когда-то Удинцеву...

Историкам литературы известна фраза Дмитрия Наркисовича: «Письма я писать не умею». Трудно сказать, что он имел в виду. Потому что писал он их охотно. По общему мнению (в частности – филологов УрФУ), вряд ли есть другие примеры, чтобы человек так часто и много писал, например, матери. У Мамина-Сибиряка таких писем – больше 700 (в них автор – от семинариста до умудренного жизненным опытом человека). А еще в издание вошли письма к брату и сестре. И, как водится, человек в личной переписке раскрывается подробнее, чем даже в воспоминаниях современников.

Участники презентации имели возможность познакомиться с распечатками некоторых писем Мамина-Сибиряка. Несколько были озвучены. Например, Дмитрий Наркисович, рассказывая о работе в библиотеке, пишет: «Я, как пчела, собираю мед знаний по сладким цветам науки». Одна фраза, но личность, темперамент, образное восприятие мира – проступают. В другом письме с укоризной пеняет матери ***Анне Семеновне***, что не надо, мол, благодарить его за присланные деньги – какие могут быть счеты между матерью и сыном? А еще вспоминает о подростковом желании уехать из провинции в столицу и как быстро этот «столичный мираж» проходит. А еще сообщает о занятиях филологией и историей Урала. Мне лично «досталось» письмо, отправленное в преддверии Рождества. В отличие от нынешних такого рода посланий – эсэмэсок с лаконичным «поздравляю-желаю», это поистине философский взгляд на смену лет. Даже в подробном, неспешном XIX веке не каждый так чувствовал.

– Презентация издания, на которое у людей из разных поколений ушло почти 90 лет, – поистине историческое событие: это храмы строятся веками, но чтобы книга... – не скрывает удивления публицист кандидат философских наук ***Валентин Лукьянин*** (в соавторстве с ***Еленой Полевичек*** они написали вступительный очерк к тому). – Переписка Мамина-Сибиряка – это тоже биография писателя, но своеобразная. Не меньше, чем о самом Дмитрии Наркисовиче, она говорит о времени. Россия тогда по темпам развития вышла на первое место в мире, а заодно, в силу других обстоятельств, пришла к революции... Издание этого фолианта переписки значимо не только для маминоведения, но и для Урала в целом...

Вместе с перепиской Мамина-Сибиряка в Белинке были представлены два издания, вышедшие чуть раньше: «Творчество Мамина-Сибиряка и современный мир» (сборник статей около 30 авторов из разных регионов России) и «Управитель» – о человеке из окружения писателя, управителе Верхнесалдинского завода ***Николае Ивановиче Алексееве***.

Впервые проект «Путь Чайковского» приедет в Алапаевск

Гала-концерт масштабного проекта «Путь Чайковского» состоится 12 июля в Доме-музее Петра Ильича ЧАЙКОВСКОГО. Художественным руководителем выступит народный артист СССР альтист и дирижер Юрий БАШМЕТ. Концерты в местах, связанных с жизнью и творчеством великого композитора, проводятся с 2022 года. Проект призван показать значимость и актуальность творчества Чайковского и академического искусства. Мероприятие состоится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В рамках проекта в третий раз пройдет специальный концерт в Усадьбе ***Демьянова*** в Клину. Во второй раз состоится большой гала-концерт в Воткинске, месте рождения Чайковского. И впервые в этом году уникальное световое и визуальное шоу в формате опен-эйр пройдет в Алапаевске. Этот город занимает особое место в становлении Петра Ильича как композитора. Именно здесь молодой человек осознал свое предназначение.

– Признаюсь, я сам в Алапаевске никогда не был. Но это замечательно, что наш проект позволяет знакомиться, узнавать места, связанные с жизнью и творчеством великого композитора. Позволяет и публике, и нам открывать для себя новое. Я очень рад, что мы имеем возможность наполнять свою жизнь и жизнь людей, живущих в разных городах России, творчеством и искусством, – поделился Юрий Башмет.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Участниками гала-концерта станут Юрий Башмет ***(на фото)*** и камерный ансамбль «Солисты Москвы», а также лауреаты международных конкурсов ***София Виланд, Альбина Тонких, Валерия Абрамова, Богдан Гуенок*** и ***Аркадий Яковлев***. Они исполнят музыку великого композитора.

Ведущей станет ***Полина Агуреева***. Она прочтет отрывки из дневников и воспоминания о ранних годах жизни Петра Ильича Чайковского. Телеканал «Россия Культура» проведет съемки и трансляцию концерта.

Гала-концерт «Путь Чайковского» состоится 12 июля 2024 года в 21.00 в Доме-музее П.И. Чайковского в Алапаевске. Он направлен на сохранение творческого наследия композитора, способствует развитию туризма и формирует уникальный культурно-исторический облик России.

Концерт организован Русским концертным обществом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, министерства культуры Свердловской области и администрации городского округа Алапаевск.

Анастасия СТАРКОВА

Молодежный кинофестиваль «МЫ» открыл прием заявок

Международный молодежный кинофестиваль «МЫ», который проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, состоится в Москве с 25 по 29 ноября, но уже сейчас (и по 30 сентября) организаторы принимают заявки на участие. Причем в двух возрастных категориях: 12 – 17 лет и 18 – 35 лет.

«В конкурсных работах, – комментируют организаторы известного кинофестиваля,– должны найти отражение основные традиционные ценности: жизни, достоинства, патриотизма, гражданственности, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, справедливости, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти».

Словом, круг возможных тем обширен. Расширена нынче и программа. На конкурс принимаются игровые короткометражные фильмы, документальные короткометражные и анимационные короткометражные, а также репортажи до 5 минут, веб-проекты\социальные ролики. Организаторы ждут работы, созданные с 2023 по 2024 год.

В жюри кинофестиваля войдут известные деятели российской и зарубежной киноиндустрии, представители культуры и общественные деятели. Победители будут определены в 23 номинациях. Закрытие фестиваля «МЫ» и награждение победителей пройдут 29 ноября в прямом эфире из Большого зала Центрального Дома кинематографистов России. В рамках «Эха фестиваля» в регионах России, а также на зарубежных площадках пройдут некоммерческие показы фильмов-участников.

Ирина КЛЕПИКОВА