



# Исповедь Мадам К.

Свердловская музкомедия  
сыграла Цвейга.  
В честь Женщины

ИГОРЬ ЖЕЛНОВ

Ирина КЛЕПИКОВА

Театр завершил сезон премьерой на Малой сцене: мюзикл «24 часа из жизни женщины» создан по одноименной новелле Стефана ЦВЕЙГА. Сейчас, после премьеры, то и дело полшутя говорю знакомым: «Каждая женщина должна посмотреть этот спектакль». «А с мужчиной можно?» – всерьез уточняет коллега. Хороший вопрос. Только им, мужчинам, зачем эта «женская история»?

Не строить глупокомысленно «брови домиком» позволяет сама интонация спектакля: вслед за Цвейгом композитор **Сергей Дрезнин**, режиссер-постановщик **Нина Чусова** не склонны драматизировать события, напротив – готовы помочь «отпустить проблему». Давнюю. Хроническую. Которая почти четверть века мучает Мадам К.

В отличие от новеллы Мадам К. в спектакле рассказывает свою историю не случайному встречному, способному побить «жилеткой». С давней душевной травмой она приходит к психотерапевту. Много лет назад благополучная Мадам К. потеряла мужа, дети выросли – и наступило одиночество. Всего лишь из желания развеяться она идет в казино, где когда-то муж приучил ее наблюдать не за лицами, а за искусством играющих рук. И надо же! Какие магические руки над зеленым сукном, какое выразительное молодое лицо, какой взгляд со страстью...

Следя рассказу героини, спектакль ретроспективной восстанавливает ту давнюю встречу. Громадный проигрыш незнакомца, отчаяние, мысль о самоубийстве – и желание Мадам К. уберечь молодого человека от этого шага. А дальше – стремительно вспыхнувший роман. Что называется – «голову потеряла». Все в спектакле помогает восстановить-представить то счастливое безумие героини: сменяющие друг друга картин-

ки-фон как вспышки воспоминаний (безысходный дождь, улица на рассвете, морское побережье, церковь), «танцующие» руки актеров Эксцентрик-балета **Сергея Смирнова** – как лихорадка карточной игры, а броское платье-роза Мадам К. (в ее-то возрасте!) – наглядное подтверждение, что «крышу снесло». Но самое выразительное свидетельство душевного слома, «лихорадка любви» – сама героиня.

Спектакль создавался на заслуженную артистку России **Светлану Кочанову**, к ее юбилею. И хотя мюзикл Сергея Дрезнина, успешно работающего в данном жанре по всему миру, есть и в испанско-каталонском варианте, а в России уже поставлен в Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой, в случае со Светланой Кочановой эта роль – «выстрел в десятку». Актриса, предпочитающая работать яркими мазками, словно создана для спектакля-монолога с его исповедальностью, душевной амплитудой от слез до счастья и наоборот. Сама исповедальность «чуть чересчур», на надрые. Для камерной сцены – опасная интонация: когда зрители и актеры почти «глаза в глаза», требуется безупречная правда чувств. Светлана Кочанова выдерживает и это испытание. Происходящее – не просто повествование о пережитом. Смех и рыдания – сплошные вопросы к себе. К психотерапевту. К зрителям. Как могла она, взрослая женщина, поддаться юношескому чувству? Почему «избранник» не стал «избранным», предал? За чем все закончилось в 24 часа? Как ей жить со всем этим?

В спектакле психотерапевт, выслушивающий исповедь Мадам К., многократно трансформируется в персонажей-спутников героини: крупье, хозяин отеля, дежурный по вокзалу, священник... Он подыграет ей в разных эпизодах ретроспективы, выслушает ее надрывные вопросы, задаст свои уточняющие. А в конечном счете поможет прийти к главному – «За что себя простить?»

Первые зрители не без иронии уже назвали «24 часа из жизни женщины» спектаклем-психотерапией. В нормальной жизни люди привыкли спрашивать с себя по полной. Переживать и казнить. Тут недоглядел. Там ошибся. Цвейг и театр предлагают принять в себе то, что есть. С ошибками, рефлексией. Принять и простить. Это во-первых. Во-вторых, ошибки, «шишки на лбу» – может, это и не так плохо? Дословно из спектакля: «Только через любовь и страдание женщина вырастает в полный рост». Стало быть, каждое событие, каждое – для какого-то душевного роста. И эти 24 часа в жизни Мадам К. – тоже. 24 часа мечты, слез, мольбы, любви, тоски, нежности.

Но театр, похоже, пошел дальше литературного первоисточника. Дальше Цвейга. Создатели мюзикла предлагают не только «принять и простить себя». И прощать-то нечего. 24 часа героиня жила с распахнутой душой. С жертвенной своей любовью. Наотмашь. Искренне. На пределе. Не это ли счастье? Сюжет предполагал создание драмы – театр создал пассионарную историю. Оптимистичную, страстную. «Ну-ну, взгляни объективно... Ты же была счастлива!»

Не случайно у героини нет полного имени. Мадам К. – лицо условное. Женщина. Таких много. Все. У каждой – свои «тайные уголки» души. Театр предлагает не прятать их стыдливо. Принять. Беречь. Они и есть жизнь.

Ну, а «можно ли на спектакль с мужчиной»? Нужно. У них «скелетов в шкафу» не меньше. И символично, что герои, сопровождающие Мадам К. в ее истории, лишены вообще какого-либо обозначения. В театральной программке все они обозначены «сообща» – Мужчина. И играет их один актер (**Олег Прохоров**). Этакий обобщенный образ наших спутников, которых «24 часа из жизни женщины» тоже заставят задуматься. О том, что можно и нельзя проиграть в жизни.

БОРИС ЯРКОВ

## История глазами художника

В Екатеринбурге представили выставку, посвященную Первой мировой войне

В Свердловском областном краеведческом музее им О.Е. Клера открылась экспозиция «Переплетение судеб. Страницы Первой мировой». Эта выставка-конкурс творческих работ преподавателей, членов Свердловского представительства международного Союза педагогов-художников, проходит в рамках проекта «Учитель и ученики».

Организаторы выставки-конкурса предложили участникам отразить свое представление о событиях 110-летней давности и раскрыть это время через образы людей, их подвиги, повседневной жизни, быта. Невозможно обойти стороной идеи милосердия, самоотречения во имя высокой идеи и бессмысленности жертв войны. Существование нового и старого в укладе городской и сельской жизни, в архитектуре, в мире вещей. Это время рождало новую науку, медицину, технику и искусство.

Более 45 юных художников от 10 до 19 лет и 13 преподавателей из Екатеринбурга, Полевского, Дубны презентовали свое творчество широкой аудитории. В проекте приняли участие учащиеся детских художественных школ, школ искусств, студий ИЗО, студенты вузов, колледжей и училищ. Всего в экспозиции 58 работ, выполненных в разных техниках живописи, графики и даже компьютерных технологий.

На выставке можно увидеть самые разные интерпретации войны: от реалистичных боевых сцен до символических образов трагедии и ужаса. Юные авторы и мастера изобразили прославленных героев Первой мировой войны.

К слову, о компьютерных технологиях. В этом году организаторы добавили новую номинацию «Цифровое искусство», в которой победу одержал художник **Данил Камелин**, создавший свое полотно с помощью нейросети.

– Идея представить свое видение этого события в виде почтовой марки пришла быстро. Я учусь на факультете «Промышленный дизайн», и это помогло мне реализовать замысел, – рассказал «ОГ» лауреат I степени в номинации «Цифровое искусство» Данил Камелин.

В церемонии открытия в том числе приняли участие депутат государственного собрания Республики Башкортостан **Юлдаш Юсупов**, руководитель филиала Дома дружбы народов министерства культуры Республики Башкортостан **Светлана Кульмурзина** и член Международного Союза художников-педагогов **Ирина Зябликова-Исакова**.

– Я благодарен авторам и организаторам этой выставки. Мы должны осмыслить данную страницу нашей истории и передать нашим детям, – отметил депутат государственного собрания Республики Башкортостан Юлдаш Юсупов.

Отметим, что организатор конкурса – международный Союз педагогов-художников – в 2023 году отметил свое десятилетие. Свердловское представительство занимает третье место из всех регионов России не только по численности, но и по своей деятельности, направленной на поддержку художественного образования, совершенствование профессиональной и творческой работы педагогов-художников.

Выставка будет открыта до 31 августа.

Нурия ДЬЯЧКОВА



Картину «Мой дед – участник Первой мировой войны» нарисовал Георгий Ваганов (Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства)