



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Триптих о Поэте

«Главный проспект» представил
изобразительную Пушкиниану

Ирина КЛЕПИКОВА

Под одним названием «Здесь Пушкиным всё дышит...» в Международном центре искусств – две большие, очень разные экспозиции: современных экслибрисов и иллюстраций графиков-классиков. «Наше всё» ПУШКИН объединил пространства, возрасты, художественные техники. А третья часть триптиха-пушкинианы – редкое, ручной работы явление: книга художника.

– Экслибрисом в таком масштабе, как это делает «Главный проспект», никто в России не занимается, – сказала на открытии Людмила Шустрова, президент Международного союза книголюбив, директор Музея экслибриса и миниатюрной книги (Москва). – В прошлом году мы сообща провели масштабный конкурс экслибрисов, посвященный 300-летию Екатеринбурга. Нынче конкурс в честь 225-летия со дня рождения Пушкина, и работ еще больше. В экспозиции – экслибрисы более 150 художников из 24 регионов России и 8 стран: Аргентины, Беларуси, Венгрии, Италии, Казахстана, Китая, Мексики и Турции...

Экслибрис (*от lat. ex libris – «из книги»*) – книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Обычно на нем обозначено имя владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о его профессии, интересах или составе его библиотеки. Но художественные экслибрисы – это уже произведения печатной графики.

От Лукоморья до... Аргентины

Пушкинская тема не раз, в разные исторические периоды, затрагивалась в экслибрисах. И художники с благоговением, но по-разному – в силу таланта, предпочтений – воспроизводили в книжных знаках портретно-иконографические, сюжетно-тематические или смешанные изображения, связанные с именем Поэта. Вот это «по-разному» инициировал, а сейчас представил нынешний конкурс. Он объединил графиков в возрасте от 22 до 86 лет, увлеченных, с одной стороны, личностью Пушкина, с другой – искусством книжного знака.

– Ни один человек в России не скажет: «Не знаю ни строки из Пушкина». Знают. И не од-



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

...и более 100 редких иллюстраций выдающихся художников-графиков

ну, – с улыбкой говорит лауреат конкурса заслуженный художник-график Республики Башкортостан Ольга Самосюк. – Я недавно, по случаю, начала цитировать «У Лукоморья...», и оказалось: помню все до сих пор наизусть...

Ольга Самосюк стала одним из лауреатов конкурса экслибрисов. Ее работы – в экспозиции. Но организаторы представили не только лауреатов и победителей. На выставке, завершающей конкурс, они постарались «дать слово» почти всем участникам. Оно того стоит. Ведь это поистине – парад графического искусства. В каких только техниках ни выполнены работы: офорт, акватинта, меццо-тинто, силография, линогравюра и многих других. Международное жюри во главе с Уильямом Батлером – профессором, исполнительным секретарем Международной федерации обществ экслибрисов рассмотрело более 300 работ!

По итогам трех туров (!) были определены победители: первое место – Николай Карасёв (Тула, Россия), второе – Нина Казимова (Санкт-Петербург, Россия), третье – Mauricio Schwarzman (Аргентина). Кроме того, в рамках пушкинского конкурса экслибрисов «Главный проспект» учредил специальные премии. Одна из них – «Открытие» – точно выражает то, что случилось на конкурсе.

Интернет еще не знает, а Урал уже открыл

Студент Художественного института им. В.И. Сурикова при Российской академии худо-

жеств Александр Шибяев по сути «запрыгнул в уходящий поезд» – представил работы, когда уже заканчивался их прием. Эксперименты Александра в смешанной технике – акватинта, сухая игла – заинтересовали экспертов. Работы вошли в конкурс и... грустный Пушкин студента Суриковки стал настоящим открытием конкурса. Так же, как и сам автор. Никакой Интернет не подскажет пока вам его имя. Надо прийти на выставку. Но «ОГ» удалось расспросить немногословного Александра.

– Я люблю экспериментировать в этих графических техниках, – признался Александр. – До института учился в Лицее художника при Суриковке. Собираюсь поступать в аспирантуру, учиться на искусствоведа. Мне нравятся итальянские метафизики. Если на них посмотреть – понятно, что делаю я...

«К Пушкину» в «Главный проспект» надо прийти надолго. Миниатюры-экслибрисы стоит поразглядывать, приблизившись к ним как к странице книги при чтении. А в соседних залах, на выставке «Сказки Пушкина в иллюстрациях великих мастеров», – напротив, чуть отойти, чтобы окинуть общим взором и впечатлиться живописным великолепием: более 100 редких работ выдающихся графиков – Виктора Васнецова, Натальи Гончаровой, Бориса Зворыкина, Василия Масюткина, Ивана Билибина, Василия Шухаева и Александра Алексеева. Великолепные графические иллюстрации ведут по страницам

произведений классика. Смотришь – и всплывают строки. А «погружение» требует времени. Кроме того, редкий зритель не заинтересуется способом исполнения. А эти работы из частного собрания выполнены в разнообразных техниках: гравюра на дереве, резцовая гравюра на меди, офорт, литография, меццо-тинто и пошурары. Пушкин объединил все это. Так же, как еще одно самобытное явление в книжной графике (просто «техникой» не назовешь) – книга художника.

В формате artist's book

– В этом формате экспериментировали великие мира сего – Дали, Шагал, Уорхол, Пикассо, – комментирует член Союза художников России Михаил Погарский, куратор книги художника, посвященной Пушкину. – Надо отчетливо понимать: книга художника, ведущая начало от экспериментов художника и поэта Уильяма Блейка, – не «просто» хорошо иллюстрированная книга, это произведение искусства. Ее создатель – book artist – может вступать в диалог, а то и даже спорить с автором. Это не массовое производство, экземпляры штучные. Мы представили на выставке в Екатеринбурге «Сказки» Пушкина в этом формате. Их всего 60 экземпляров. Каждый – не копия, а оригинал...

«Сказки» Пушкина, над которыми работали 12 российских художников, – этакая завораживающая «раскладушка». Под одной «крышкой», запирающейся на магнит, – шесть сказок. Каждая – в своей папочке. А открываешь ее, тут что ни лист – произведение искусства. Открытие на каждом шагу. Даже там, где и не ждешь.

– Стало традицией раз в квартал перелистывать в «Главном проспекте» очередную страницу. Сейчас перелистнули и – Пушкин. Казалось бы, все в этом авторе известно, тем более – в его сказках. Но! – признался учредитель «Главного проспекта» Олег Гусев. – Я (видимо, как и многие) знал только пять его сказок. Оказалось, их больше...

Поддержим интригу. Пусть заинтересовавшиеся дойдут до «Главного проспекта». Сами открывают новое в наследии Пушкина. И его художественных интерпретациях.

В Екатеринбурге пройдет 10-й Российско-итальянский кинофестиваль RIFF

В Доме кино с 11 по 21 июля состоятся показы юбилейного фестиваля RIFF. В афише – 16 итальянских фильмов разных жанров и тематик, которые участвовали в международных смотрах, включая Венецианский кинофестиваль. Все фильмы будут демонстрироваться на итальянском языке с русскими субтитрами.

География съемок фильмов программы этого года охватывает практически всю Италию. Зрители смогут побывать в Тоскане с героями комедии «Из Тосканы с любовью», проехать всю страну с севера на юг в комедии «Поездка в Милан» в компании Марко Джаллини, увидеть Вечный город и столичный регион Лацио в «Римском блюзе».

Картиной открытия фестиваля RIFF станет драма «Лучшая жизнь», которая также открывала Римский кинофестиваль. В главных ролях дважды победитель Венецианского кинофестиваля Пьерфранческо Фавино, шестикратный лауреат Каннского кинофестиваля Нанни Моретти, победительница Венеции Лаура Моранте и французская кинозвезда Беренис Бежо.

В секции «Новые имена» будут представлены драмеди «Наши призраки» – призер 78-го Венецианского кинофестиваля, комедии «Мужчины неидеального поведения», «Неспящий» и «С меня хватит!».

Кроме того, свердловские зрители увидят новые роли любимых итальянских звезд. Джузеппе Баттистон, которого даже далекие от итальянского кино люди знают по «Идеальным незнакомцам», теперь дебютировал и как режиссер: на фестивале покажут его фильм «Я живу не здесь!». Стефано Фрези исполнил главную роль в комедии «Мое королевство». В фильме «Нерешительный жених» снялись Джанмарко Тоньяцци, Иlenia Пасторелли и кинозвезда Орнелла Мути. Главные комиксы Сардинии, братья Стефано и Микеле Манка, появятся в фильме «2+2».

Программа короткого метра будет представлена альманахом «Italian best shorts. Быть женщиной», каждый фильм которого раскрывает разные грани женской идентичности и силы. Среди героинь – Катрин Денев, прима Парижской оперы Доротея Жильбер и Виоланте Плачидо, которая успешно продолжает актерскую династию своего отца Микеле Плачидо.

В документальной секции заявлены хиты «Софи Лорен. Жить, сниматься, любить!» – жизнь дивы, рассказанная ей самой, «Умберто Эко. Библиотека мира» – уникальная возможность побывать в домашней библиотеке писателя, ленту снял Давиде Феррарио, двукратный лауреат Берлинского кинофестиваля за фильм «После полуночи».

Большая премьера в рамках RIFF – «Данте. Вечность гения», впечатляющий тандем двух мэтров итальянского кино: в режиссерском кресле – Пули Авати, лауреат Венецианского кинофестиваля, в главной роли – Серджо Кастеллитто («Голубая бездна», «Феррари»).

Наталья ШАДРИНА