

# КОЛЯДАСКОП ЭМОЦИЙ

Подводим итоги Международного театрального фестиваля «Коляда-Plays»

Анастасия СТАРКОВА

В Екатеринбурге завершился 17-й Международный театральный фестиваль «Коляда-Plays». В этом году в смотре приняли участие 18 российских театров. На торжественном закрытии основатель и руководитель фестиваля Николай КОЛЯДА отметил неожиданно высокий уровень спектаклей. Рассказываем о лауреатах.

В афишу «Коляда-Plays-2024», напомним, вошли работы театров из Перми, Челябинска, Кургана, Шадринска, Омска, Барнаула, Канска, Волжского, Москвы. Свердловская область была представлена Екатеринбургом, Ирбитом, Нижним Тагилом, Серовом и Каменском-Уральским.

Постановщики из этих городов выбрали пьесы таких уральских авторов, как *Ирина Васильковская*, *Роман Козырчиков*, *Наталья Белочицкая*, *Владимир Зуев*, *Михаил Батулин* и сам Николай Коляда.

Итак, какие же театры оказались в числе лучших? За режиссерскую работу в спектакле «Нельзя не быть с тобой» во второй раз награду получил *Александр Сысоев* – режиссер Серовского театра драмы им. А.П. Чехова. Приз за лучшую женскую роль достался *Нине Бузинской*, спектакль «Весталка» каменск-уральского театра «Драма номер три». Лучшая мужская роль у *Георгия Добровицкого*, постановка «Зеленая скамейка» екатеринбургского театра «Волхонка».

Лучшим актерским дуэтом названа пара *Натальи Игнатовой* и *Алёны Устиновой* в спектакле «Клин-обоз» омской труппы под названием «Без театра». Лучшая влюбленная пара – *Наталья Соничкина* и *Василий Саргин*, спектакль «Земля Эльзы» Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Приз Николая Коляды достался студентам Екатеринбургского государственного театрального института (театр-мастерская *Андрея Русинова*) за спектакли «Китайское печенье» по пьесе *Мариус Бердинских* и «Бесконечное окно» по пьесе *Руслана Шилкина*.



Сцена из спектакля «Птица Феникс возвращается домой» челябинского театра «Манекен» по пьесе Ярославы Пулинович

ПРЕДОСТАВЛЕНО ЧЕЛЯБИНСКИМ ТЕАТРОМ «МАНЕКЕН»

## ГРАН-ПРИ

### ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ ДОМОЙ

Гран-при фестиваля «Коляда-Plays» был присужден челябинскому театру «Манекен» за спектакль «Птица Феникс возвращается домой» по пьесе свердловского драматурга Ярославы ПУЛИНОВИЧ. Это трагичная сказка для взрослых о смысле и хрупкости жизни.

Главная героиня, кошка Тося (*Алина Смирнова*), мечтает стать известной певицей – только никому не нравится, как она поет. В попытках добиться признания она знакомится с фениксом по имени Феликс (*Никитой Маньковым*). Мифическая птица устала от своего бессмертия и бесконечного возрождения из пепла. Случайная встреча героев становится их спасением: переполняемая энергией Тося заражает жаждой жизни своего спутника. Феликс же показывает маленькой кошке из Екатеринбурга целый мир: Москву, Париж, Лондон... У каждого из героев свое одиночество, от которого они пытаются спастись.

Начинается спектакль с песни Тоси под гитару на стихи *Бродского*: «Переживи всех. Переживи вновь. Словно они – снег. Пляшущий снег слов...». Героиня преодолевает кризис нереализованных амбиций, присущий молодым людям – мы часто встречаем таких в подземных переходах с гитарой. Все сцены с кошкой пропитаны бунтарским духом протеста. Тося не боится мечтать о славе, не готова мириться с реальностью, которая ей не нравится. Целеустремленность помогает ей добиться желаемого: она становится популярной, даже снимается в клипе самого *Элтона Джона*. Только любовь к Феликсу заставляет ее все бросить и пожертвовать ради него девятью кошачьими жизнями. Такой вот трагично-романтический финал.

Воспитанный интеллигент Феликс также переживает свой кризис: он устал от бессмертной жизни и безумно боится потерять чувств вокруг себя – не готов привязываться даже к малознакомой кошке.

Пьесе Ярославы Пулинович много раз ставили на сцене. Режиссеру *Ярославу Жевнерову* удалось создать самобытную постановку, в которой мифические басенные образы изображены с помощью сложных и многогранных оттенков. В духе магического реализма *Булгакова* и *Маркеса* фантастические элементы переплетаются в спектакле с болезненной реальностью. Каждая сцена – отдельная картина, которая надолго врезается в память зрителя и делает спектакль до крайности кинематографичным.

Приглушенное освещение, роскошная одежда, обилие черного и красного цвета переносят зрителя в фильм-нуар 1950-х годов. Размеренные, слегка томные интонации Феликса в совокупности с джазовыми композициями усиливают ощущение просмотра созерцательного черно-белого кино. Музыка в спектакле играет ведущую роль. Она сопровождает героев, которые успевают изучить все эмоциональные грани жизни: от желания и мечтаний до полного разочарования. Мы слышим Большую сонату *Чайковского*, когда Феликс впервые появляется в жизни Тоси. Наслаждаемся легкой джазовой композицией Liberation Conversation *Марлены Шоу* и французским шансоном *Барбары* во время путешествия кошки по мировым столицам. Удивляемся электронному танцевальному треку «Gros train de vie» на первой вечеринке Тоси. Разноплановая музыка создает неповторимый калейдоскоп эмоций, позволяющий прожить вместе с героями маленькую жизнь...

Судьбы героев пьес Ярославы Пулинович редко бывают счастливыми. Однако у этой сказки остается приятное послевкусие. Герои находят свой дом, пусть и в другой вселенной.

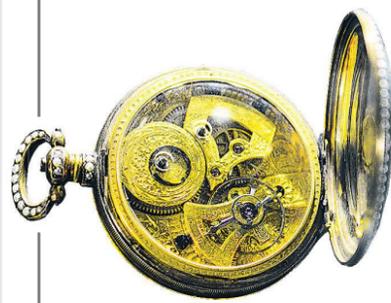


В Екатеринбурге для самостоятельного посещения открыли «Золотую кладовую»

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открыли знаменитое специальное хранилище «Золотая кладовая» для самостоятельного посещения по отдельному входному билету. Раньше эту часть экспозиции гости могли посетить только с экскурсией. Теперь вместе с билетом музей предоставляет аудиогид, разработанный благодаря нацпроекту «Культура».

«Золотая кладовая» – спецхранилище, расположенное в цокольном этаже Музея истории камнерезного и ювелирного искусства. Здесь представлено порядка 550 предметов: минералогические образцы, ограненные камни первого и второго порядка, столовое серебро, предметы быта и письменного стола, золотые ювелирные украшения, работы фирм *Карла Фаберже*, *Авенира Сумина*, *Павла Овчинникова*, *Николая Тараброва*, а также золотые, серебряные, платиновые монеты и наградные знаки.

Среди экспонатов «кладовой», например, подносное блюдо, выполненное на фабрике серебряных изделий *Василия Иванова* в Москве в конце XIX века, или набор разновесов из прозрачного хрустала и платиновых пластин, выполненный в Австрии в конце XIX века, и многое другое.



Посетить «Золотую кладовую» можно по средам, четвергам и пятницам.

Наталья ШАДРИНА

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



VK.com/  
oblgazeta



OK.ru/  
oblgazeta96



T.me/  
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

#### ПОДПИСКА

индексы:  
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- [uralpress.ural.ru](http://uralpress.ural.ru) – интернет-магазин
- [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ: № 6622.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

