

# Реки дождя VS Реки музыки



Уральский юношеский симфонический оркестр под руководством дирижера Антона Шабурова исполнил произведения Мендельсона и Бетховена

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ

← Начало на стр. III

Спойлер – заехать во все 17 стран мы, конечно, не успели, но те, где побывали, запомним надолго. Мы услышали и молдавские лирические песни, и зажигательные бразильские мотивы, потанцевали под микст Паганини и нашего «Яблочка» (этот номер заслуживает отдельного внимания!). Когда Эллина объявила китайскую оперу, думаю, не все поверили, что это возможно. Пела сама скрипачка, музыканты организовали звучание традиционных китайских инструментов – как секрет. Потому что на сцене не появилось ничего нового – в ход шли венгерские цимбалы и даже наши русские ложки, с которыми великолепно управлялась **Мария Березовская**.

В какой-то момент на сцену вышел представитель организаторов фестиваля, подсказав, что уже как полчаса концерт должен был закончиться. Но к радости публики Эллина Пак заявила, что без зажигательной сербской композиции зрителей она не отпустит. Вот за такие моменты свердловчане и любят «Безумные дни». Кстати, участники «Фыняф» тоже выступали на фестивале в Екатеринбурге впервые и поделились впечатлениями.

– Я не понаслышке знаю формат этого фестиваля, знаю **Рене Мартена** (основатель, продюсер «Безумных дней»). – **Прим. «ОГ»**. Мы были на музыкальных марафонах в Нанте, Токио, Лиссабоне. И я удивлена, насколько точно в Екатеринбурге сохранили формат и дух фестиваля. Организаторы

проделали безумный труд ради этих безумных дней! – отметила Эллина Пак.

В составе «Фыняф», а также в дуэте со знаменитым пианистом **Борисом Березовским** выступил тубист **Фёдор Шагов**. Он тоже впервые присоединился к «Безумным дням», но Екатеринбург за последние два года стал для него практически родным.

– Я приезжал к вам как минимум 10 раз с мастер-классами в рамках образовательного центра **Юрия Башмета**, – рассказывает «ОГ» Фёдор Шагов. – А «Безумные дни» меня поразили, они совершенно отличаются от других фестивалей своим форматом – огромное количество концертов и нестандартные программы. На форумах в Москве и Санкт-Петербурге я не наблюдал такого количества участников. Хотелось, чтобы таких событий в нашей стране было больше.

Любопытно, что именно этот музыкант чаще всего назывался участниками фестиваля в ответе на вопрос: «Кого бы вы хотели послушать сами?».

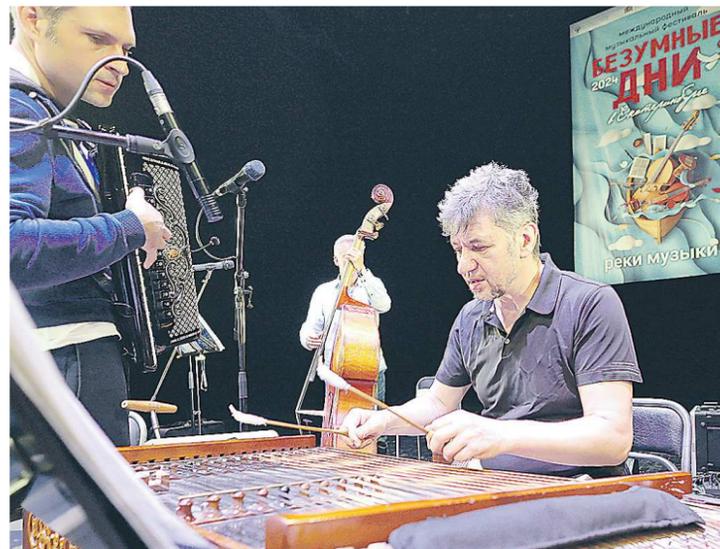
– Мне очень приятно слышать это от коллег, тем более учитывая, что играю я не на самом популярном инструменте – тубе. А в нашей стране ее воспринимают исключительно как инструмент духового и симфонического оркестров, – говорит Фёдор. – Я ломаю стереотип, пропагандирую этот инструмент и доказываю своей игрой, что на тубе тоже можно виртуозно играть. В связи с этим хочу обратиться к руководителям фестиваля, чтобы они больше привлекали исполни-

телей на духовых инструментах, в том числе на деревянных – у них тоже интересный репертуар, который мог бы украсить «Безумные дни».

Для концерта с Борисом Березовским Фёдор Шагов выбрал три румынских танца, и в какой-то момент зрители увидели не музыкальный дуэт с маэстро Березовским, а настоящий танец Фёдора и тубы – так это было красиво.

Послушать Фёдора в том числе приехал отец Бориса Березовского – **Вадим Абрамович**. Мы уже писали, что пианист привез на фестиваль почти всю свою семью, а у Вадима Абрамовича история со Свердловском-Екатеринбургом только фестивалем и музыкой не ограничивается. Оказалось, что он был эвакуирован из Москвы на Урал в 1942 году и прожил в Свердловске три года. Мама – то есть бабушка Бориса Березовского – работала здесь на заводе, перевыполняла план, стирая в кровь руки. Это к вопросу об истоках, в данном случае истоках семьи одного из самых известных пианистов нашей страны.

Но вернемся к музыке и музыкальному марафону, который за эти четыре дня посетил 45 000 (!) зрителей. Любят ли так классику еще где-то в стране? Даже не знаем, но за лидерство точно готовы поспорить. А тем временем директор Свердловской филармонии **Александр Колотурский** уже пригласил всех на юбилейные X «Безумные дни», отметив, что программа уже практически готова.



В кадре участник ансамбля «Фыняф» Владимир Тирон – импровизатор, играющий на 30 инструментах, среди которых венгерские цимбалы (на фото), саксофон, най, кларнет, гитара, этнические духовые инструменты

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ



Фёдор Шагов – исполнитель на тубе, лауреат II премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2019 г.). Гастролирует с ведущими оркестрами и такими дирижерами и солистами, как Валерий Гергиев, Теодор Курентзис, Юрий Башмет, Борис Березовский

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ