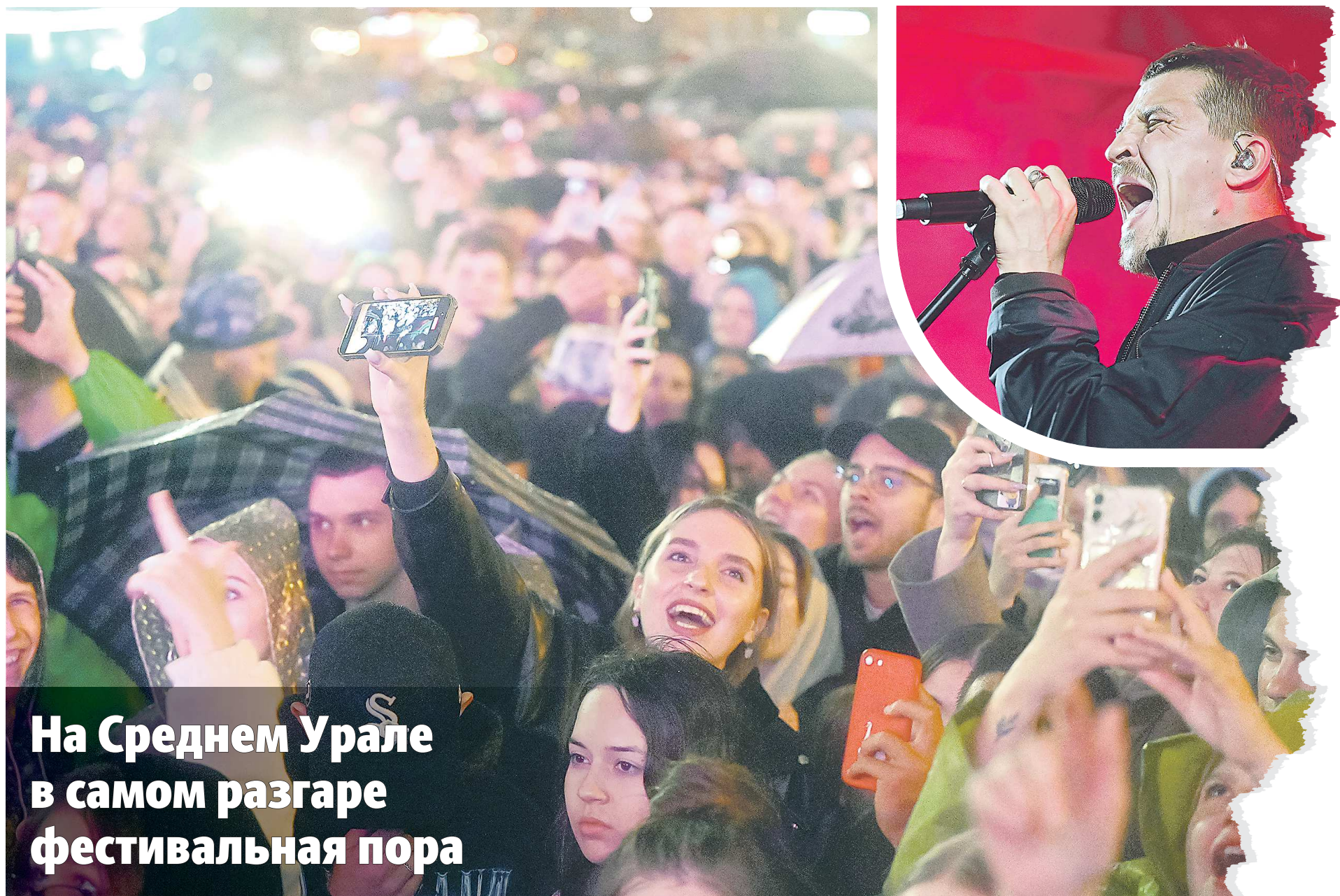




БезУМНЫЕ ДНИ И НОЧИ



На Среднем Урале
в самом разгаре
фестивальная пора

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Реки дождя VS Реки музыки

Как слушатели «Безумных дней» доказали свою преданность искусству

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге и Первоуральске за четыре дня состоялись 120 концертов IX Международного музыкального фестиваля «Безумные дни». Артистам и слушателям не помешала даже раскапризничавшая уральская погода: кажется, субботним днем и вечером по центральным улицам передвигались от зала к залу только гости фестиваля. Оно и понятно, пропустить выступления первоклассных исполнителей было просто нельзя. А наградой тем, кто не испугался ни ветра, ни ливня, стала невероятная атмосфера и реки музыки.

«Реки музыки» – именно такая тема была у нынешних «Безумных дней», поскольку организаторы фестиваля предложили участникам обратиться к истокам музыкального искусства. За четыре дня гости марафона услышали и наследие Средневековья и барокко, и песни самых разных народов, и фольклорные мотивы. Каждый из 600 участников феста (8 оркестров, 13 ансамблей, 3 хора и более 50 солистов) представили свое понимание истоков музыки, и в каждом случае это было увлекательнейшее путешествие.

Например, некоторым слушателям посчастливилось «побывать» на Кубе: впервые в «Безумных днях» принял уча-

стие квартет «Philoritmica», созданный знаменитым перкуссионистом и мультиинструменталистом **Йоелем Гонсалесом**. Коллектив базируется на Кубе и в Санкт-Петербурге, в его репертуаре – коктейль из чувственного кубинского вокала и афрокубинских, испанских и латиноамериканских ритмов и мелодий.

– Мы уже приезжали несколько раз в Екатеринбург, но в «Безумных днях» участвуем впервые, – рассказывает «ОГ» Йоель Гонсалес. – Мы летели из Петербурга, прямо с фестиваля «Алые паруса», и надо сказать, у вас тут вполне питерская погода (*смеется*). Но ваша публика не испугалась, и это главное. Вообще, мы в восторге от этого фе-

стивала – здесь друг за другом можно послушать оперу, орган-ный концерт, фолк и много чего еще! И при этом выступать приехали очень крутые ребята. Мы желаем, чтобы в следующем году «Безумные дни» у вас увеличились до целой недели, это было бы здорово!

Кубинский коллектив не единственный, кому не хватило времени на музыкальное безумие. Пожалуй, впервые на этом фестивале мы увидели, как организаторы останавливают концерт, потому что артисты и публика не желали расставаться и требовали продолжения. Речь об ансамбле с необычным названием «Фыняф». Коллектив состоит из музыкантов-виртуозов, которые в обыч-

ное время выступают на академической сцене, но в качестве еще одной возможности для самовыражения собрались в единый ансамбль, специализирующийся на шедеврах мирового фольклора. Лидер коллектива – скрипачка **Элина Пак**. Она и вела этот концерт, предворяя каждую следующую композицию небольшим рассказом о стране, об уникальных народных инструментах и произведениях.

– Наш табор отправляется в большое путешествие по 17 странам. Мы с вами заедем в Румынию, Болгарию, Ирландию, Финляндию, Германию... – обещала Элина Пак.

Продолжение на стр. IV →