



Областная Газета

вторник,
2 июля / 2024

№ 141 (9952)

**БезУМНЫЕ
ДНИ И НОЧИ:**

на Среднем Урале
в разгаре
фестивальная
пора

стр. III-V →

Лидеры спортивной индустрии

На ИННОПРОМ впервые будет представлен стенд «Индустриально-спортивный кластер Свердловской области»

Максим НАЧИНОВ

Посетители Международной промышленной выставки ИННОПРОМ-2024 смогут увидеть продукцию ведущих свердловских производителей спортивного оборудования, инвентаря и спортивной одежды. Она будет представлена на стенде «Индустриально-спортивный кластер Свердловской области».

На стенде можно будет задать интересующие вопросы представителям компаний, а также стать участником мастер-классов от известных спортсменов, научиться играть в шахматы или проверить свои силы в поединке с профессиональным шахматистом. Важное место на стенде займут материалы о развитии спортивной отрасли Свердловской области, значимых спортивных объектах региона, создании индустриально-спортивного кластера Свердловской области. И это неслучайно, поскольку в этом году спортивная отрасль Среднего Урала отмечает свое столетие.

На выставке также пройдет Всероссийский форум «Обеспечение технологического суверенитета в производстве спортивного оборудования и инвентаря».



Одна из компаний, которая представит свою продукцию на стенде, – «Интекс», производитель спортивной формы, имеющий лицензию КХЛ

78,8 млн рублей

выделил Евгений Куйвашев на благоустройство ряда свердловских муниципалитетов

Верхний Тагил дополнительно получит 29,7 миллиона рублей, Волчанск – 44 миллиона рублей, а Малышевский городской округ – 5 миллионов рублей. Эти средства позволят муниципалитетам завершить благоустройство уже в этом году, поскольку строительные-монтажные работы на объектах выполняются с опережением производственного графика.

20,6 млн рублей

на обновление лифтов в многоквартирных домах дополнительно получат Екатеринбург и Нижний Тагил

В столице Среднего Урала будут дополнительно заменены 23 лифта, в Нижнем Тагиле – 7. Таким образом, в Екатеринбурге до конца года могут быть обновлены порядка 300 лифтов, а в Нижнем Тагиле свыше 40 лифтов. Ранее, по решению губернатора, на замену лифтов в многоквартирных домах по программе «Формирование современной городской среды» на территории области в текущем году запланировано 450 миллионов рублей.

облгазета.рф →

«Сухой порт» прирастет еще одним «причалом»

В пригороде Екатеринбурга построят крупный склад мебельных комплектующих

Складской комплекс для хранения комплектующих для мебели построят в Березовском к 2027 году. Новая логистическая площадка станет составляющей частью проекта «Сухой порт», создание которого инициировал губернатор Евгений КУЙВАШЕВ.

Склад возведет торгово-производственная компания «Мебельные решения», один из крупнейших российских постав-

щиков алюминиевого профиля для шкафов-купе и мебельной фурнитуры из Китая.

– Компания импортирует порядка тысячи наименований товаров, работает с дилерами по всей России и в странах СНГ. При этом за последние три года выручка компании выросла вдвое. Строительство логистического центра для хранения и транспортировки комплектующих свидетельствуют о долгосрочных пла-

нах развития компании на территории Свердловской области – в одном из ключевых транспортных узлов России. По предварительным подсчетам, собственная логистическая площадка в нашем регионе позволит дополнительно увеличить обороты компании. Проект находится на сопровождении у Агентства по привлечению инвестиций, – сказал министр инвестиций и развития Свердловской области **Вадим Третьяков**.

Площадь будущего складского комплекса составит 7,5 тысячи квадратных метров. Инвестиции в проект оцениваются в 450 миллионов рублей.

Новый склад будет относиться к классу В – это будет теплое, чистое и хорошо вентилируемое строение с ровными полами. Компания организует на складе специализированное стеллажное хранение и установит необходимые системы авто-

матизации. На складе будет создано 50 рабочих мест.

Сотрудничество с Агентством – первый опыт получения господдержки у компании. Специалисты института развития помогли найти участок в производственно-логистическом комплексе «Александровском». Сейчас сотрудники подбирают для предприятия оптимальные меры поддержки.

све.рф



БОРИС ЯРКОВ

«Титановая долина» и памятник Профессору Тi

Журналистам рассказали о настоящих и будущих проектах ВСМПО-АВИСМА

Андрей МЕШАВКИН

1 июля свердловская производственная площадка корпорации ВСМПО-АВИСМА – Верхнесалдинское металлургическое производственное объединение – отметила свой 91-й день рождения. Хотя год не юбилейный, к праздничной дате завод приурочил несколько событий, крупнейшие из которых – запуск нового ковочного комплекса и открытие в Верхней Салде памятника легендарному Владиславу ТЕТЮХИНУ, руководившему предприятием в самые сложные годы. На мероприятиях побывали журналисты «ОГ».

Погрузчик-манипулятор ловкими движениями своих «лап» достает из печи раскаленную деталь и отправляет под пресс, который методично доводит ее до нужной формы – так выглядят современные технологии на стыке металлургии и машиностроения. В кузнечно-штамповочном цехе ВСМПО-АВИСМА в Верхней Салде появился еще один такой ковочный комплекс, он способен создавать усилие в 4 000 тонн. Оборудование долгожданное в самом прямом смысле слова: работа над проектом и закупка оборудования стартовали еще в 2019 году. Помешала пандемия. Теперь проект стоимостью более 2,5 млрд рублей успешно завершен.

– Новый современный ковочный комплекс является универсалом в металлургической промышленности, обладает максимальной производительностью при минимальном участии человека. После прохождения всех тестовых работ он увеличит производительность ВСМПО-АВИСМА в ковке качественной титановой продукции – прутков и слябов. Сферы применения последних – индустриальная, морская,

аэрокосмическая, автомобильная и медицинская отрасли, – рассказал генеральный директор ВСМПО-АВИСМА **Дмитрий Трифонов**.

Это далеко не самый впечатляющий своими размерами производственный комплекс, имеющийся в распоряжении корпорации. В одном из соседних цехов нам показывают один из самых больших промышленных в мире прессов с усилием 75 000 тонн. В России всего два таких. В 1974 году здесь была изготовлена переходная втулка стыковочного узла советско-американского проекта «Союз-Аполлон». А в 2003 году – самая крупная штамповка в мире – балка шасси весом почти 3,5 тонны.

Но это – уже история, а сейчас журналисты интересуются у Дмитрия Трифонова ближайшими планами корпорации.

– У нас амбициозные планы, мы каждый год разрабаты-

ваем новую программу. И сегодня у нас самый большой амбициозный проект – это строительство сортопрокатного комплекса в особой экономической зоне «Титановая долина». Стоимость этого проекта – больше 30 млрд рублей, – рассказал генеральный директор ВСМПО-АВИСМА.

По его словам, в настоящее время ведется проектирование, которое закончится к концу этого года.

– Строительство планируем начать в 2025 году. Ориентировочный срок ввода в эксплуатацию – конец 2028 или первое полугодие 2029 года, – добавил Дмитрий Трифонов.

На сортопрокатном производстве будет создано более 300 новых рабочих мест. Планируемая площадь производственного комплекса составит около 50 тыс. кв. метров. Под проект в особой экономической зоне будет создана вся необходимая инженерная и коммунальная инфраструктура.

Памяти Профессора Тi

Профессор Тi – так называют в Верхней Салде Владислава Тетюхина, руководившего корпорацией с 1992 по 2008 год. За это время были созданы новые технологии и сплавы, которые укрепили позиции России на мировом рынке титана. В корпорации отмечают, что открытия и разработки Владислава Валентиновича и его команды позволяют ВСМПО-АВИСМА и сейчас занимать лидирующие позиции.

Памятник Владиславу Тетюхину появился в будущем одноименном парке. Строительство парка стартовало в 2021 году по программе «Формирование комфортной городской среды» и завершится к 2026 году. Сегодня сюда приехали не только руководители корпорации и представители власти, много и обычных горожан. Почти у каждого в руках цветы.



ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

3 июля

Елена
ВРУБЛЕВСКАЯ

Председатель думы
Ирбитского муниципального
образования

4 июля

Александр
ЛОЩЕНКО

Президент Союза
предприятий
строительной индустрии
Свердловской области

7 июля

Юрий
ОСИПОВ

Почетный гражданин
Свердловской области,
президент РАН (1991-2013)

ПРАЗДНИКИ И ДАТЫ НЕДЕЛИ

3 июля

День Государственной
инспекции
безопасности
дорожного движения

8 июля

День семьи,
любви и верности

Новый год по Хиджре
(мусульманский
Новый год)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

5 июля

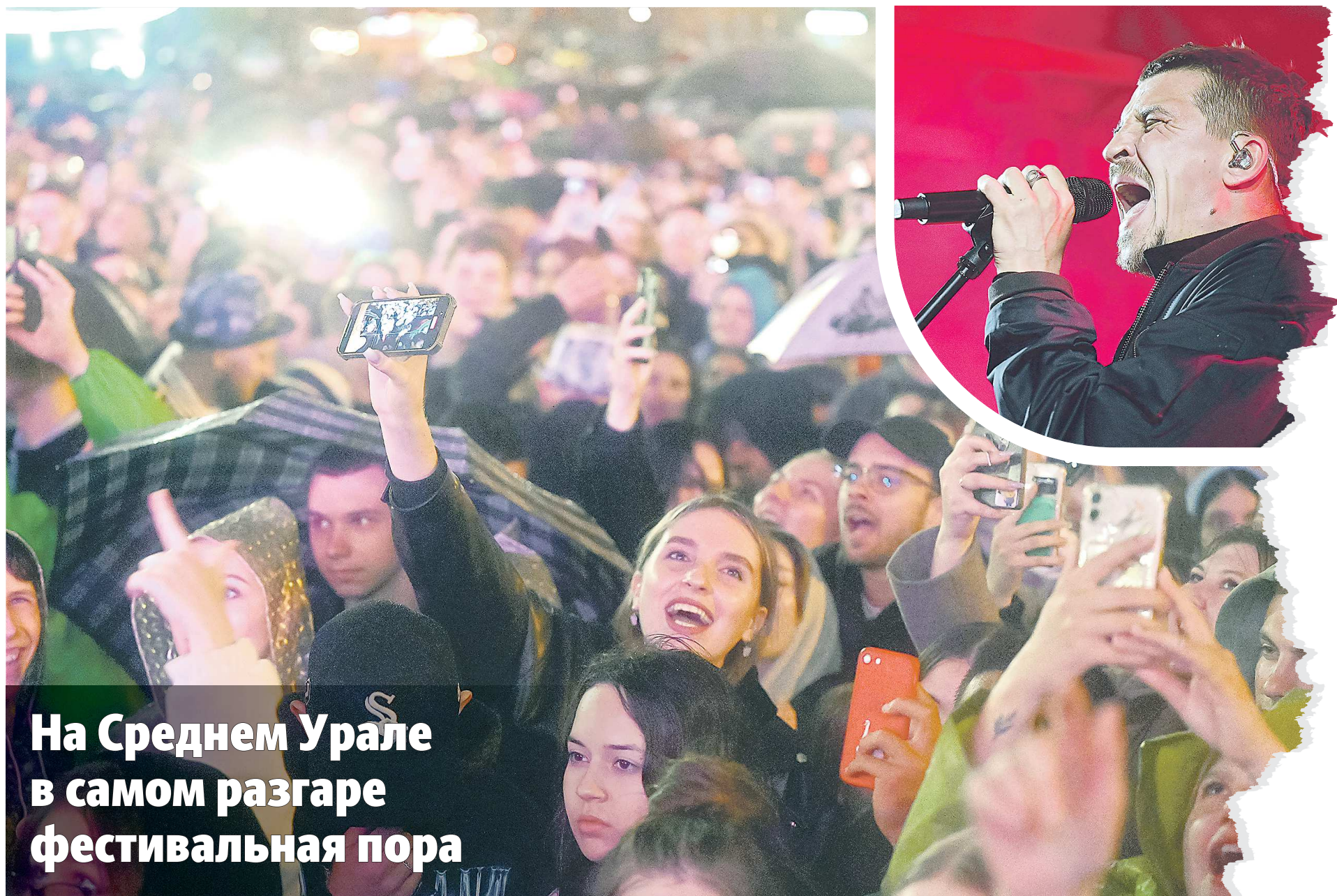
35 лет со дня
создания
Свердловской таможни

При подготовке
использована
информация
Управления архивами
Свердловской области





БезУМНЫЕ ДНИ И НОЧИ



На Среднем Урале
в самом разгаре
фестивальная пора

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Реки дождя VS Реки музыки

Как слушатели «Безумных дней» доказали свою преданность искусству

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге и Первоуральске за четыре дня состоялись 120 концертов IX Международного музыкального фестиваля «Безумные дни». Артистам и слушателям не помешала даже раскапризничавшая уральская погода: кажется, субботним днем и вечером по центральным улицам передвигались от зала к залу только гости фестиваля. Оно и понятно, пропустить выступления первоклассных исполнителей было просто нельзя. А наградой тем, кто не испугался ни ветра, ни ливня, стала невероятная атмосфера и реки музыки.

«Реки музыки» – именно такая тема была у нынешних «Безумных дней», поскольку организаторы фестиваля предложили участникам обратиться к истокам музыкального искусства. За четыре дня гости марафона услышали и наследие Средневековья и барокко, и песни самых разных народов, и фольклорные мотивы. Каждый из 600 участников феста (8 оркестров, 13 ансамблей, 3 хора и более 50 солистов) представили свое понимание истоков музыки, и в каждом случае это было увлекательнейшее путешествие.

Например, некоторым слушателям посчастливилось «побывать» на Кубе: впервые в «Безумных днях» принял уча-

стие квартет «Philoritmica», созданный знаменитым перкуссионистом и мультиинструменталистом **Йоелем Гонсалесом**. Коллектив базируется на Кубе и в Санкт-Петербурге, в его репертуаре – коктейль из чувственного кубинского вокала и афрокубинских, испанских и латиноамериканских ритмов и мелодий.

– Мы уже приезжали несколько раз в Екатеринбург, но в «Безумных днях» участвуем впервые, – рассказывает «ОГ» Йоель Гонсалес. – Мы летели из Петербурга, прямо с фестиваля «Алые паруса», и надо сказать, у вас тут вполне питерская погода (*смеется*). Но ваша публика не испугалась, и это главное. Вообще, мы в восторге от этого фе-

стивала – здесь друг за другом можно послушать оперу, орган-ный концерт, фолк и много чего еще! И при этом выступать приехали очень крутые ребята. Мы желаем, чтобы в следующем году «Безумные дни» у вас увеличились до целой недели, это было бы здорово!

Кубинский коллектив не единственный, кому не хватило времени на музыкальное безумие. Пожалуй, впервые на этом фестивале мы увидели, как организаторы останавливают концерт, потому что артисты и публика не желали расставаться и требовали продолжения. Речь об ансамбле с необычным названием «Фыняф». Коллектив состоит из музыкантов-виртуозов, которые в обыч-

ное время выступают на академической сцене, но в качестве еще одной возможности для самовыражения собрались в единый ансамбль, специализирующийся на шедеврах мирового фольклора. Лидер коллектива – скрипачка **Элина Пак**. Она и вела этот концерт, предворяя каждую следующую композицию небольшим рассказом о стране, об уникальных народных инструментах и произведениях.

– Наш табор отправляется в большое путешествие по 17 странам. Мы с вами заедем в Румынию, Болгарию, Ирландию, Финляндию, Германию... – обещала Элина Пак.

Продолжение на стр. IV →



Уральский юношеский симфонический оркестр под руководством дирижера Антона Шабурова исполнил произведения Мендельсона и Бетховена

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ

← Начало на стр. III

Спойлер – заехать во все 17 стран мы, конечно, не успели, но те, где побывали, запомним надолго. Мы услышали и молдавские лирические песни, и зажигательные бразильские мотивы, потанцевали под микст Паганини и нашего «Яблочка» (этот номер заслуживает отдельного внимания!). Когда Эллина объявила китайскую оперу, думаю, не все поверили, что это возможно. Пела сама скрипачка, музыканты организовали звучание традиционных китайских инструментов – как секрет. Потому что на сцене не появилось ничего нового – в ход шли венгерские цимбалы и даже наши русские ложки, с которыми великолепно управлялась **Мария Березовская**.

В какой-то момент на сцену вышел представитель организаторов фестиваля, подсказав, что уже как полчаса концерт должен был закончиться. Но к радости публики Эллина Пак заявила, что без зажигательной сербской композиции зрителей она не отпустит. Вот за такие моменты свердловчане и любят «Безумные дни». Кстати, участники «Фыняф» тоже выступали на фестивале в Екатеринбурге впервые и поделились впечатлениями.

– Я не понаслышке знаю формат этого фестиваля, знаю **Рене Мартена** (основатель, продюсер «Безумных дней»). – **Прим. «ОГ»**. Мы были на музыкальных марафонах в Нанте, Токио, Лиссабоне. И я удивлена, насколько точно в Екатеринбурге сохранили формат и дух фестиваля. Организаторы

проделали безумный труд ради этих безумных дней! – отметила Эллина Пак.

В составе «Фыняф», а также в дуэте со знаменитым пианистом **Борисом Березовским** выступил тубист **Фёдор Шагов**. Он тоже впервые присоединился к «Безумным дням», но Екатеринбург за последние два года стал для него практически родным.

– Я приезжал к вам как минимум 10 раз с мастер-классами в рамках образовательного центра **Юрия Башмета**, – рассказывает «ОГ» Фёдор Шагов. – А «Безумные дни» меня поразили, они совершенно отличаются от других фестивалей своим форматом – огромное количество концертов и нестандартные программы. На форумах в Москве и Санкт-Петербурге я не наблюдал такого количества участников. Хотелось, чтобы таких событий в нашей стране было больше.

Любопытно, что именно этот музыкант чаще всего назывался участниками фестиваля в ответе на вопрос: «Кого бы вы хотели послушать сами?».

– Мне очень приятно слышать это от коллег, тем более учитывая, что играю я не на самом популярном инструменте – тубе. А в нашей стране ее воспринимают исключительно как инструмент духового и симфонического оркестров, – говорит Фёдор. – Я ломаю стереотип, пропагандирую этот инструмент и доказываю своей игрой, что на тубе тоже можно виртуозно играть. В связи с этим хочу обратиться к руководителям фестиваля, чтобы они больше привлекали исполни-

телей на духовых инструментах, в том числе на деревянных – у них тоже интересный репертуар, который мог бы украсить «Безумные дни».

Для концерта с Борисом Березовским Фёдор Шагов выбрал три румынских танца, и в какой-то момент зрители увидели не музыкальный дуэт с maestro Березовским, а настоящий танец Фёдора и тубы – так это было красиво.

Послушать Фёдора в том числе приехал отец Бориса Березовского – **Вадим Абрамович**. Мы уже писали, что пианист привез на фестиваль почти всю свою семью, а у Вадима Абрамовича история со Свердловском-Екатеринбургом только фестивалем и музыкой не ограничивается. Оказалось, что он был эвакуирован из Москвы на Урал в 1942 году и прожил в Свердловске три года. Мама – то есть бабушка Бориса Березовского – работала здесь на заводе, перевыполняла план, стирая в кровь руки. Это к вопросу об истоках, в данном случае истоках семьи одного из самых известных пианистов нашей страны.

Но вернемся к музыке и музыкальному марафону, который за эти четыре дня посетил 45 000 (!) зрителей. Любят ли так классику еще где-то в стране? Даже не знаем, но за лидерство точно готовы поспорить. А тем временем директор Свердловской филармонии **Александр Колотурский** уже пригласил всех на юбилейные X «Безумные дни», отметив, что программа уже практически готова.



В кадре участник ансамбля «Фыняф» Владимир Тирон – импровизатор, играющий на 30 инструментах, среди которых венгерские цимбалы (на фото), саксофон, най, кларнет, гитара, этнические духовые инструменты

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ



Фёдор Шагов – исполнитель на тубе, лауреат II премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2019 г.). Гастролирует с ведущими оркестрами и такими дирижерами и солистами, как Валерий Гергиев, Теодор Курентзис, Юрий Башмет, Борис Березовский

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Всю Ночь до утра

Юбилейный фестиваль Ural Music Night собрал 380 тысяч гостей

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялся X фестиваль «Уральская ночь музыки». Несмотря на проливной дождь порядка 110 площадок приняли более 3 тысяч артистов. Хедлайнерами события стали Сергей Бобунец, Антоха MC, Cream Soda, Драгни и другие. Самые яркие кадры фестиваля – в фоторепортаже Павла ВОРОЖЦОВА.

Мероприятия Ночи музыки, как правило, стартуют в 18:00, когда первые артисты выходят на сцену и начинают подтягиваться зрители. В этот раз вечером было пусто, казалось, фестиваль на грани срыва, но любовь екатеринбуржцев и гостей города к одному из главных музыкальных событий года оказалась сильнее. Настолько, что посещаемость даже оказалась на 20 тысяч больше, чем в 2023-м.

Главными площадками Ural Music Night стали улица Вайнера, Плотинка, стадион «Екатеринбург Арена» и Октябрьская площадь. Фанаты рэпа и хип-хопа отправились в Телеклуб, поклонники Антохи MC – в «Гринвич». Ценители классики тоже остались довольны – например, на фестиваль в Екатеринбург прилетел Ансамбль современной хоровой музыки Alto сого, художественным руководителем которого является ректор Российской академии музыки им. Гнесиных **Александр Рыжинский**. Чтобы приезд этого коллектива был возможен, в Гнесинке даже перенесли на день раньше выпускной.

Думаем, больше всех переживала за свое выступление группа Therr Maitz во главе с **Антоном Беляевым**, ведь именно им предстояло выйти на сцену в финале фестиваля, а также вместе с камерным оркестром В-А-С-Н принимать участие в акции-закрытии «Светает». И публика не подкачала, пришла – куталась в дождевики, танцевала, чтобы согреться, дофантазировала солнечные лучи, но артистов не бросила. И все случилось. И Ночь прошла.



Один из хедлайнеров этой Ночи – Антоха MC – выступал на площадке ESTORY в ТЦ «Гринвич»



Солистка группы Rupa Project Ирина Брыкова. Коллектив органично переплетает аутентичный фольклор и современную электронную музыку



Выступление Антона Беляева и его группы Therr Maitz стало кульминацией фестиваля



Группу «Сатисфаер» можно было послушать на «Капсуле времени»



Вечно молодой Сергей Бобунец раскачал «Екатеринбург Арена»



Все «золото» балета — у нас, на Урале!

«Урал Балет» представил свои нынешние «Золотые Маски»

Ирина КЛЕПИКОВА

На следующий день после того, как канал «Культура» показал церемонию вручения Национальной театральной премии «Золотая Маска», что проходила на сцене Театра им. Вахтангова, «Урал Опера Балет» представил и сами «Золотые Маски» за сезон 2022-2023, и двух персональных обладателей — Александра МЕРКУШЕВА и Елену ТРУБЕЦКОВУ, которые в связи с приближающейся премьерой не смогли присутствовать на торжестве.

«ОГ» уже сообщала, что «Урал Балет» получил нынче четыре «Золотые Маски». Одна из них — Вячеславу Самодурову как лучшему хореографу-постановщику — осталась с ним в Москве, где Вячеслав заканчивает в Большом театре постановку балета «Буря» по Шекспиру. Три «Маски» доставлены на Урал, и на правах человека, получавшего их от имени театра на церемонии, награды впервые публично представил и поздравил лауреатов художественный руководитель «Урал Балета» Максим Петров. «Для меня важно, что «Урал Балет» звучит в театральном пространстве», — сказал он.

Фотосессия была длительной: у каждого СМИ свои представления, в каком ракурсе лучше представить «Золотые Маски» и их обладателей. Зато «ОГ» имела возможность задать виновникам торжества свои эксклюзивные вопросы.

Вопрос солисту балета Александру Меркушеву («Золотая Маска» за лучшую мужскую роль — Смотритель в балете «Павильон Армиды»):

— Иногда у исполнителя случается удача, потому что он лично совпадает с материалом роли. Что интересно, дорого вам в партии Смотрителя?

— Если помните: сюжет заимствован из новеллы Теофиля Готье: в парковом павильоне в полночь оживает гобелен, на котором изображена волшебница Армида. В нашем балете павильон Армиды стал музеем, где вначале появляется обычный музейный смотритель — человек, на которого обычно никто не обращает внимания. Но в соответствии с сюжетом полотна — абстрактная картина — оживает, и смотритель, который был «при ней», превращается в Артиста. Это интересно было станцевать, сыграть. Спасибо театру, что у нас такой балет появился. Спасибо хореографу-постановщику Максиму Петрову, что он доверил мне танцевать Смотрителя.



«Золотые Маски» — дома! Слева направо: директор театра «Урал Опера Балет» Андрей Шишкин, солист балета Александр Меркушев, художник по костюмам Елена Трубецкова, худрук «Урал Балета» Максим Петров

Вопрос Елене Трубецковой (лучшая работа художника по костюмам, балет «Сильфида»):

— Известно: век солиста балета недолог (хотя многие еще помнят вас на сцене). После этого танцовщик чаще всего уходит в смежную профессию — например, становится репетитором в балете. Как случилось, что в танце вы начали придумывать костюмы? Да еще столь успешно...

— Я с детства придумывала и шила что-то. Моя тетя работала в швейном ателье, и некоторые мои идеи воплощались даже там. Но самое главное, что во мне эту тягу и, надеюсь, какое-то дарование разглядел Слава Самодуров. Он первый сказал: «Хочешь попробовать сделать костюмы для будущей постановки Игоря Бульцына?». Я шла в этом направлении не супершагами, а маленькими шажочками. Сомневалась. Но! С одной стороны, я как танцовщица знаю изнутри, насколько комфортен тот или иной костюм, с другой — представляю, как он будет смотреться из зала. И, видимо, шла в правильном направлении. На «Золотой Маске» в этой номинации была очень серьезная конкуренция — с именитыми мастерами. Но «Маска» — вот она! (смеется). Однако она — не только моя заслуга. Это награда работникам очень многих цехов театра, которые воплощают твою фантазию в костюмах.

Свой вопрос был у «ОГ» и к директору театра «Урал Опера Балет» Андрею Шишкину, ведь уже при его руководстве, в 2012-м, театр получил первую «Золотую Маску»:

— Андрей Геннадьевич, вы рассказывали тогда, что и сами были в некотором шоке, и Ильгам Валиев (спецприз за роль Принца в опере «Любовь к трем апельсинам»), смотревший в тот вечер футбол по ТВ, не сразу поверил вашему звонку. Театр сегодня уже «привык» к наградам?

— К этому невозможно привыкнуть. Никогда! Даже узнав о четырех наградах, мы долго водили пальцем по Интернету, изучали, перепроверяли и поняли — в балете мы взяли нынче все «Золотые Маски». Каждая «Маска» — эксклюзивное, знаковое событие.

Да, «Маски» — персональные, но театр — это коллективное творчество, и это не завод: программа запуска — программа выпуска. 600 человек театра работают на спектакль, в котором важно все: от финансов до качества работы осветителя.

Мне радостно за ребят — Александра Меркушева и Елену Трубецкову. Вы правы: век танцовщика недолог, профессия трагическая. Я иногда сравниваю солистов балета с бабочками — за очень короткий срок надо успеть обрести крылья, расцвести, взлететь. И здорово, что ребята находят себя в новых ипостасях, в том числе делают свои постановки. Говорят, количество хореографов в «Урал Балете» на один квадратный метр — самое большое в России. Замечательно же! И за театр я рад. Мы опираемся на грамотных профессионалов и всегда готовы рискнуть — готовы к экспериментам...

Остается добавить впечатляющую статистику присутствия театра «Урал Опера Балет» в Национальной театральной премии:

30 спектаклей,
161 номинация,
26 «Золотых Масок».

Вячеслав Самодуров получал «Маски» неоднократно, в разные годы. Александр Меркушев номинировался трижды, но получил «Маску» впервые. А у Елены Трубецковой это вообще первая награда.

«ОГ» искренне поздравляет театр и обладателей персональных «Золотых Масок»!

Ирбитская драма завершила сезон премьерой

Старейший на Урале театр завершил свой 178-й сезон премьерой «Живые картины», рассказывающей о событиях в блокадном Ленинграде.

Спектакль создан по книге прозаика Полины Барсковой, которая основана на реальных событиях Великой Отечественной. Автор использовала дневники, воспоминания, военные письма.

В центре театрального повествования — история любви художника Моисея Ваксера и искусствоведа Антонины Изергиной, которые провели зиму в залах эвакуированного Эрмитажа, окруженные пустыми рамами от картин.

— Мне хотелось, чтобы в отсутствии живописных полотен, — рассказывает режиссер спектакля Алексей Кизеров, — живые люди являлись той самой картиной о любви на фоне всех лишений...

С материалом будущего спектакля ирбитчан впервые познакомили в День Победы — театр представил эскиз постановки. История, созданная на документальной основе, была вдвойне интересна потому, что в годы войны Эрмитаж был эвакуирован на Урал. И вот — премьера. Среди первых зрителей была Людмила Андреева, одна из немногих оставшихся в Ирбите жителей блокадного Ленинграда.

«Кириллица на улице» ищет художников

Международный фестиваль уличного искусства «Стенограффия» ищет художников в проект «Кириллица на улице», который поможет шрифтам кириллицы закрепиться в уличном пространстве.

В проект возьмут 33 художника, каждый разработает внешний вид одной буквы алфавита. 10 августа на граффити-джеме буквы будут нанесены на 200 кв метров площади.

— Во время граффити-джема будут параллельно идти лекции, скетч-баттлы, будут играть диджеи. Принять участие могут и профессионалы, и новички. После 10 августа мы сделаем выставку на тему кириллицы и граффити, — говорит сооснователь фестиваля «Стенограффия», граффити-райтер и идеолог проекта «Кириллица на улице» Константин Рахманов.

Подать заявку на участие в проекте можно до 4 июля, прикрепив портфолио. Результаты отбора подведут в соцсетях фестиваля «Стенограффия».

Проект «Кириллица на улице» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в направлении «Великое русское слово. Литературные, театральные и иные проекты, основывающиеся на русской литературе и драматургии».

Ирина КЛЕПИКОВА

Дом, где согреваются сердца

Эксклюзивный репортаж из центра социальной помощи семье и детям «Отрада»

Татьяна БУРОВА

Центр социальной помощи семье и детям Октябрьского района Екатеринбурга «Отрада» уютно расположился внутри микрорайона Синие камни – за длинной высоткой. Она защищает обитателей центра от ветров, а его сотрудники делают все, чтобы уберечь детей от житейских бурь, помочь семьям справиться с трудностями.

В следующем году «Отрада» отметит 30-летний юбилей. По проектам, которые реализовывались центром за эти годы, можно проследить, как менялась концепция государственной помощи детям и семьям с детьми в зависимости от социально-экономической ситуации в стране. К примеру, в лихие 90-е с их безработицей и разгулом социального сиротства перед Центром семьи и детства Октябрьского района, как он тогда назывался, стояла задача вытащить беспризорников из теплотрасс, подвалов и заброшек, где они мыкались, откормить, подлечить и определить их дальнейшую судьбу.

– Тогда наш центр, грубо говоря, играл роль распределительного центра, где дети находились, пока решался вопрос их дальнейшего жизнеустройства, – вспоминает директор «Отрады» **Игорь Топорков**. – Сирот и тех, чьи родители были лишены родительских прав, отправляли в детдома и реже – в приемные семьи. С годами задачи центра менялись. Сейчас он является многопрофильным учреждением. У нас работает десять отделений, в том числе – стационарного и дневного пребывания, психолого-педагогической помощи, профилактики безнадзорности несовершеннолетних, реабилитации несовершеннолетних с ограниченными умственными и физическими возможностями, сопровождения замещающих семей, постинтернатного сопровождения, экстренной психологической помощи по телефону.

Кардинально поменялись и цели, которые ставит государство перед учреждениями подобного типа. Теперь приоритет «Отрады» – семейное благополучие, и все усилия направляются на то, чтобы помочь сиротам обрести дом, а семьям с детьми справиться с проблемами.

Самое большое отделение центра – стационарное. В нем проживает более 30 детей: кто несколько недель, кто – многие годы. Сюда попадают дети, оказавшиеся в социально-опасном положении или в трудной жизненной ситуации, а также сироты или дети, оставшиеся по тем или иным причинам без попечения родителей. В таких случаях детей помещают в «Отраду», где они находятся, пока родные не одумаются и не исправятся или пока их не лишат родительских прав, а ребенку не подыщут опекуна или приемную семью. Трудные жизненные ситу-



Недавно «черные львы» стали победителями X городского турнира памяти Алексея Потеряева в Каменске-Уральском



«Отрада» прекрасно оснащена компьютерной техникой и развивающими играми



Ребята подарили Игорю Топоркову картину с объяснениями, за что они его любят. Среди них такое: «Помогаете нашим родителям забрать нас домой»

ации более разнообразны. В них семья может попасть из-за потери работы, тяжелой болезни. Можно устроить детей на время поиска работы или лечения в «Отраду».

Вместе с Игорем Топорковым отправляемся в стационарное отделение. Оно устроено по принципу квартир для детей младшего, среднего и старшего возраста. Директор обращает наше внимание на сказочное панно во всю стену в гостиной квартиры для младшей группы. И поясняет, что картину нарисовал в свободное от основной работы время здешний дворник.

– У нас весь коллектив вовлечен в воспитательный процесс, в жизнь учреждения, – подчеркивает директор. – Например, тот же повар не может быть равнодушен к детям, которых он изо дня в день кормит, старается готовить по-домашнему.

Питание у детей с круглосуточным пребыванием шестизаровое. Средств государство не жалует, поэтому есть возможность разнообразить меню.

– Кормят вкусно и сытно, – говорит семиклассник **Сева**. – Порции большие, иногда даже мы не можем все съесть.

Мнению подростка можно доверять: во-первых, он живет в «Отраде» уже восемь лет,

во-вторых, мечтает стать поваром, делать торты.

Отделение дневного пребывания в «Отраде» работает по принципу продленки в школе. Дети из неблагополучных и малообеспеченных семей проводят здесь либо первую, либо вторую половину дня. Они делают домашнее задание, занимаются с психологами и логопедом, играют, рисуют, ходят в театры, кино, музеи.

– В последнее время мы стараемся, чтобы на спектакли и концерты дети ходили с родителями, чтобы у них была возможность обсудить увиденное, – говорит заместитель директора по социальной реабилитации **Светлана Рандина**. – Нередко матери и отцы признаются нам, что впервые побывали в театре.

На учете в отделении профилактики безнадзорности сейчас состоит 51 семья, где в социально-опасном положении находится 98 детей, а также 44 семьи в трудной жизненной ситуации, где 83 ребенка. Эти семьи специалисты отделения держат под постоянным контролем: патронаж, обзвон по телефону, помощь в решении проблем.

Чем только не приходится заниматься специалистам этого отделения. Они помогают родителям восстановить утраченные

документы, оформить льготы, свозить детей к врачу в поликлинику. На летнюю оздоровительную кампанию подопечным выделили 44 путевки, и сотрудники отделения вместе с родителями собирали справки, ездили за путевками, помогли укладывать вещи, сопровождали до места сбора.

Кропотливая работа с родителями дает результаты. С начала нынешнего года снято с учета уже 15 семей, где дети находились в социально-опасном положении, и 37 семей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

В «Отраде» детские сердца оттаивают от причиненных самыми близкими людьми обид, согреваются заботой. Немалая заслуга в этом партнеров центра, шефов. Например, футбольный клуб «Урал» создал в «Отраде» футбольную команду «Black Lion», где все всерьез и по-настоящему: экипировка, тренер и тренировки, игры дома и на выезде, своя медиагруппа.

Но какой бы насыщенной и интересной ни была жизнь детей в «Отраде», приоритетом в работе коллектива является сохранение семьи, поиск опекунов и устройство детей в приемные семьи. Всего под сопровождением находятся 205 замеща-

ющих семей: взявших детей под опеку – больше, приемных – меньше.

– В прошлом году нам удалось устроить в семью 12 детей, в этом – четырех и вот-вот должно решиться судьба еще нескольких, – говорит Игорь Топорков.

За ростом показателей по устройству детей в семьи в «Отраде» не гонятся, относятся к этому вопросу ответственно. Все претенденты, независимо от уровня образования, материального и социального положения, в обязательном порядке проходят учебу в школе приемных родителей, которая работает в центре с 1999 года. И потом, вплоть до совершеннолетия ребенка, замещающая семья не остается без поддержки.

– В Свердловской области разработана модель сопровождения замещающих семей, по которой мы работаем, – рассказывает Игорь Топорков. – В ней предусмотрено стабильное и кризисное сопровождение. Работает в центре и Клуб замещающих семей, занятия в котором проходят раз в месяц по предложенным специалистами и приемными родителями темам.

Полную версию читайте на сайте облгазета.рф



ПМБЕТВОРОЖЦОВ

С уральским гостеприимством

Организаторы ИННОПРОМ-2024 позаботились об участниках и гостях выставки из исламских стран

Мусульмане на Международной выставке ИННОПРОМ-2024, которая пройдет в Екатеринбурге 8-11 июля, смогут получить услуги согласно требованиям ислама.

Так, в период проведения выставки для удобства гостей из мусульманских стран будут работать две моленные комнаты – отдельно для мужчин и женщин. Они будут расположены на втором этаже Атриума №2 – между третьим и четвертым павильонами. Эти комнаты будут обозначены специальными зелеными табличками.

Также предусмотрены зоны питания, где для приготовления пищи будет использоваться исключительно халяльное сырье.

– В этом году страна-партнер ИННОПРОМ – Объединенные Арабские Эмираты. Ожидается большое количество участников выставки из стран исламского мира. В этой связи серьезная подготовка проведена в индустрии гостеприимства для обслуживания гостей в соответствии со стандартами Muslim и Halal friendly. Кроме того, для комфорта гостей выставки в этом году будут работать сразу несколько входов. Вход №1

около первого павильона, а также вход №2, который располагается между третьим и четвертым павильонами, где будет расположена экспозиция ОАЭ. Для обладателей VIP-бейджа ИННОПРОМ организован отдельный вход, – рассказал заместитель губернатора Свердловской области **Дмитрий Ионин**.

Ранее уральских отельеров, рестораторов, экскурсоводов, туроператоров и представителей деловых и выставочных центров обучили работе в соответствии со стандартами ислама.

све.рф

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД» проводит аукцион № 24/4892/П/А/Э/ СВЕРД на право заключения договора купли-продажи: складское помещение к зданию цеха сантехзаготовок, общей площадью 57,5 кв. м, по адресу: Пермский край, г. Кунгур, ул. Бачурина, д. 76а.

Торговая процедура является открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового повышения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):
Дата и время начала подачи заявок «13» июня 2024 г. 14:00.

Дата и время окончания подачи заявок «15» июля 2024 г. 07:00.

Дата и время рассмотрения заявок «19» июля 2024 г. 07:00.

Дата и время начала проведения торгов «24» июля 2024 г. 07:00.

Дата и время подведения итогов торгов «24» июля 2024 г. 13:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону: 8 (343) 358 57 36 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

В соответствии со стандартами информация, подлежащая раскрытию организациями, в отношении которых осуществляется государственное регулирование и контроль, на конец 2 кв. 2024 г. опубликована на официальном сайте ООО «ЭСК» по адресу: <https://esk-ekb.ru>

Тепло для свердловских садов

Составлен реестр СНТ, которые включают в программу социальной газификации

В этом году губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ поручил включить садовые участки в программу социальной газификации в соответствии с инициативой Президента России Владимира ПУТИНА. 1 июля в регионе завершили составление реестра СНТ, которые могут принять участие в программе.

Ранее были определены условия для газификации СНТ: садовое товарищество должно располагаться в границах газифицированного населенного пункта, на землю и дом должны быть оформлены документы на собственность, дом должен быть зарегистрирован как объект завершенного строительства. Следующий этап – согласо-

вание планов-графиков с Единым оператором газификации. Сроки подключения будут утверждены в рамках Региональной программы газификации. Финансировать работы будет Единый оператор газификации.

«Областная газета» подготовила интервью с генеральным директором компании «ГАЗЭКС», регионального

оператора газификации, **Валерием Боровиковым**. Он рассказал, что нужно сделать для бесплатного проведения сетей к границам участка в СНТ. Подробнее читайте в одном из ближайших номеров.



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta96



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

● uralpress.urfu.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201
Заказ: № 6621.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

