

Интервенция по-уральски

Екатеринбургский музей ИЗО и Пермская галерея представили масштабный проект

Наталья ШАДРИНА

В главном здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств и в центре «Эрмитаж-Урал» открылся большой проект «Пермское посольство». В столицу Урала привезли 50 лучших работ из Пермской картинной галереи, которые будут выставляться в Екатеринбурге больше года. Музейщики называют это тотальной интервенцией, ведь пермские произведения интегрированы в постоянные экспозиции нашего музея.

В начале презентации **Никита Корытин**, директор Екатеринбургского музея ИЗО, попросил нас – журналистов успокоить пермскую общественность: да, все «сливки» их галереи действительно привезли в Свердловскую область, но только на время. Для Пермской галереи сейчас готовят новое здание, поэтому она закрыта для посетителей, и на этот период шедевры приехали в Екатеринбург на продолжительные гастроли.

– Уверен, в нашем регионе знают о существовании Пермской галереи, для многих это один из любимых музеев. Сейчас настает новая эпоха для галереи, она станет счастливым обладателем нового здания. И так как коллеги много времени проведут в процессе переезда, возникла идея на это время представить часть галереи в лучших ее образцах у соседей, то есть у нас в Екатеринбурге. В результате мы получили две прекрасные экспозиции, – отметил Никита Корытин.

Теперь нужно отдельно сказать о термине «интервенция». В политике он носит больше агрессивный характер, в искусстве – совсем иначе. Это внедрение в постоянную экспозицию других работ, музейных коллекций, конечно же, совпадающих по теме, временному периоду, направлению. Подобная практика давно освоена в крупных музеях на Западе, в России же такой подход работал больше с современным искусством. Но уральские музеи рискнули и блестяще справились с непростой задачей.

– Мы давно дружим с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств, нас связывает многолетнее деловое, исследовательское сотрудничество. И родившийся совместный проект – случай уникальный, но закономерный, – говорит замдиректора по науке Пермской картинной галереи **Ольга Старцева**. – Дело в том, что художественные музеи за пределами столиц в советское время имели схожий подход к комплектованию своих коллекций. Поэтому очень интересно сопоставить екатеринбургское и пермское собрания. Также для нас это уникальная возможность осуществить масштабную гастроль перед открытием галереи в новом здании. Ведь когда это случится, мы планируем вы-



В кадре – работа Ильи Репина «Портрет инженера Ивана Ададунова», 1884-1885 годы



Николай Дубовской, «Морозное утро», 1893 год

держивать большую паузу от вывоза наших работ, так как обещали, что в новом здании будем показывать в 10 раз больше произведений, чем это было раньше.

В целом собрание Пермской картинной галереи насчитывает 55 тысяч предметов, в силу нехватки площадей в выставках участвовало всего лишь 1,5 процента работ. И в Екатеринбург привезли именно эти картины, находившиеся в постоянной экспозиции, а значит, выдержавшие невероятную конкуренцию. 30 из них размещены в экспозиции русского искусства (ул. Воеводина, 5). Произведения ярко отражают основные этапы развития отечественного искусства XVIII – начала XX века, часть из них имеет непосредственное отношение к Уралу. Так, один из залов практически полностью посвящен заводчикам – Турчаниновым и, конечно, Демидовым: парадные и камерные портреты мастеров XVIII века (**Ротари, Рокотова, Тончи**) вкуче с пейзажными полотнами из коллекции ЕМИИ создают образ эпохи.

Искусство первой половины XIX века представляют портретные работы **Тропинина** и морские пейзажи **Айвазовского**. Отдельный зал посвящен передвижникам – **Куинджи, Шиш-**

кину, Репину и другим громким именам. Самая большая площадка отдана произведениям выпускников Императорской Академии художеств. Свердловчане смогут увидеть «Меркурий и Аргус» **Василия Худоярова**, «Римские бани» **Фёдора Бронникова**, несколько работ братьев **Верещагинных**, масштабные полотна **Фёдора Бруни** – ректора нескольких отделений Императорской Академии. Картина Бруни «Богоматерь с младенцем», представленная в экспозиции, принадлежала **Николаю I**, находилась в его личных покоях. Сотрудники музея предполагают, что он сам обрамил картину в шикарную раму. Кстати, сложные резные рамы, часто «родные» для этих картин, безусловно, достойны отдельного восхищения зрителей.

Период поисков нового художественного языка в живописи на рубеже XIX-XX веков показывают работы **Бориса Кустодиева** («Парижский бульвар ночью»), **Игоря Грабаря** («Весенний ветерок»), **Сергея Виноградова** («Головинка»), **Виктора Борисова-Мусатова** («Аллея»).

Казалось бы, всего перечисленного уже предостаточно, чтобы запланировать поход (а может и не один) в ЕМИИ, но и это еще не все. В центре «Эрмитаж-

Урал» (ул. Вайнера, 11) представлено 20 пермских произведений из коллекции западноевропейского искусства, которая является одной из самых значительных в России за пределами столиц. За вековую историю в Пермской галерее сложилось собрание, куда вошли произведения, украшавшие царские дворцы, особняки **Мусиных-Пушкиных, Строгановых, Орловых, Шуклиных** и т. д.

– Наша экспозиция пополнилась работами мастеров Италии, Голландии, Фландрии и Франции XV-XIX веков, – рассказывает старший научный сотрудник сектора зарубежного искусства ЕМИИ **Дарья Черкасова**. – Произведения, с одной стороны, широко раскрывают нашу коллекцию, а с другой, на выставке представлены авторы, которых в нашем собрании нет.

Нет, к примеру, в центре «Эрмитаж-Урал» своего **Брейгеля**, а из Перми привезли пейзаж родоначальника династии – Яна Брейгеля Старшего. Его совсем небольшая работа особенно ценна детализацией изображения, не все крохотные фигуры можно увидеть с первого взгляда, эта картина требует к себе более пристального внимания.

Давней мечтой сотрудников музея называют объединение в экспозиции сразу трех картин **Якоба Йордана** (одна из них была в коллекции ЕМИИ). Также нельзя пройти мимо работы **Пауля де Воса** «Собака с куском мяса». Первый такой сюжет, в основе которого лежит басня **Эзопа**, де Вос написал для охотничьего дворца короля Испании **Филиппа IV**, во втором (то, что принадлежит Пермской галерее) он добавил еще несколько деталей.

Для того чтобы зритель мог понять, где коллекция ЕМИИ, а где пермские картины, разработан новый этикетаж, а еще больше информации можно узнать благодаря специально созданному для проекта аудиогиду.

В Нижних Таволгах открылся туристский инфоцентр «Демидовский»

Туристы, путешествующие по «Демидовскому маршруту», а также приезжающие в деревни Верхние и Нижние Таволги, смогут получать консультации и другую помощь при изучении местности в новом туристско-информационном центре «Демидовский». На создание центра направили 2 млн рублей в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

– В Свердловской области растет сеть туристских инфоцентров – сейчас их уже два десятка, они работают в Серове, Североуральске, Каменске-Уральском, Сысерти и в других муниципалитетах. Сотрудники консультируют туристов, помогают в составлении маршрутов, а сами центры становятся точками притяжения. Радует, что такие объекты появляются не только в крупных городах, но и в маленьких деревнях, – сказала директор регионального департамента по развитию туризма и индустрии гостеприимства **Эльмира Туканова**.

Новый центр разместили на территории предприятия «Таволожская керамика» в Нижних Таволгах. Теперь туристы, прибывшие сюда отдохнуть, смогут узнать полезную информацию о направлениях, связанных с местными достопримечательностями, приобрести сувенирную керамическую продукцию и просто насладиться видами уральской деревни.

– В Нижних Таволгах есть гостиничный комплекс «Таволожские дворники», и здесь часто останавливаются туристы. Наши гости хотят чем-то заниматься, спрашивают, куда стоит съездить или сходить и на что посмотреть. Сейчас мы совместно с активистами группы «Культурные мосты» разрабатываем программу путешествий в Кировград, Верхний Тагил, по местам, связанным с историей старообрядчества. Также ребята работают над созданием Музея уральской хтони. В целом эта территория видится нам очень перспективной с точки зрения локального туризма, – рассказала директор по развитию «Таволожской керамики» **Татьяна Паньшина**.

Кроме того, туристско-информационный центр станет новым объектом на пути следования национального «Демидовского маршрута». С момента создания по нему уже проехало более 700 организованных туристов. Напомним, маршрут проходит через Екатеринбург, Невьянск и Нижний Тагил, он отражает развитие промышленности на Урале через демидовское наследие. Путешественники могут узнать все о роли династии в становлении горнодобывающей промышленности России, об уральской идентичности и уникальном предпринимательском коде.

Яна КАЛМАКОВА

БОРИС ЯРКОВ

СОБРАНИЕ ПУТ

