



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Сцена из балета «Павильон Армиды». В роли Смотрителя – Александр Меркушев. Ведущий солист «Урал Балета» трижды номинировался на «Маску» и, наконец, получил долгожданную награду

Вива, «Урал Балет»!

← Начало на стр. 1

В Екатеринбурге специалисты работали в марте, в столице Урала у них была насыщенная программа, поскольку номинировались пять наших спектаклей: опера «Черевички», три балета («Павильон Армиды», «Sextus Propertius», «Сильфида») и постановка театра «Провинциальные танцы» – «Тело театра». Всего свердловчане получили 25 номинации – очень высокая планка, оставалось лишь узнать, достанутся ли претендентам заветные «Маски».

И после объявления лауреатов стало ясно, что награды этого года ценны вдвойне, поскольку жюри было особенно строгим: впервые «Золотые маски» решили не присуждать в восьми категориях (!), включая номинации «Лучшая опера», «Лучший драматург», «Лучший спектакль. Современный танец» и другие. Чтобы победить, нужно было действительно привести экспертов в восторг, и у «Урал Балета» это получилось.

Так, одна из «Масок» записана на счет спектакля «Сильфида». Предыдущая версия легендарного балета на сцене екатеринбургского театра шла семь лет назад. Новая постановка задумывалась «радикально консервативной», поскольку это реконструкция хореографии

Августа Бурнонвиля, творившего в позапрошлом веке. Идея воспроизвести хореографию Бурнонвиля принадлежит Вячеславу Самодурову, воплощали ее на сцене Елена Панкова, Алексей Семёнов и Дарья Павленко. Номинации (помимо главной – за «Лучший балет») получили три артиста, а также художник по костюмам Елена Трубецкова. И как раз Елену в итоге удостоили «Золотой маски». А ведь для нее (в недавнем прошлом балерины театра) – это первая большая работа в таком жанре. В создании костюмов Елена Трубецкова ориентировалась на Датский королевский балет, но наполнила его своими деталями, за что и была вознаграждена.

Еще одна награда театру досталась за одноактный балет «Павильон Армиды». Сюжет для постановки был заимствован из новеллы Теофила Готье «Омфала»: в парковом павильоне в полночь оживает гобелен... Хореограф-постановщик Максим Петров сохранил мотив ожившего полотна, но трансформировал затронутые автором темы. Всего у спектакля было шесть номинаций, а «Маску» получил артист балета Александр Меркушев за блистательно исполненную роль Смотрителя.

Оставшиеся две «Маски» остались за балетом «Sextus Propertius». Причем, две главные

награды в данном разделе – этот спектакль признан «Лучшим балетом», а также отмечен хореограф-постановщик – Вячеслав Самодуров. «Sextus Propertius» – тоже одноактный балет (его танцуют в один вечер с «Павильоном Армиды»). Название спектакля идет от имени древнеримского поэта Секста Проперция. До наших дней дошли четыре книги его элегий, и текст одной из них композитор Алексей Сысоев использовал для написания музыки к этой постановке. Вячеслав Самодуров сумел каждого из одиннадцати участников этого танцевального ансамбля представить в спектакле в качестве солиста.

Отметим, что ранее в Москве состоялась награждение первых лауреатов, отмеченных за выдающийся вклад в развитие театрального искусства. От нашего региона «Маски» получили две замечательные артистки – актриса Свердловского театра музыкальной комедии Галина Петрова и актриса «Коляда-театра» Тамара Зимина.

Таким образом, сейчас в золотомасочной коллекции Свердловской области находится уже 67 наград. Поздравляем всех причастных и планируем на следующий сезон поход в театр на спектакли-победители.



Белинка оцифрует Цицерона. И не только

В рамках национального проекта «Культура» Белинка оцифрует ряд изданий XVIII века, в частности – сочинение Цицерона и номера журнала «Экономический магазин».

– Благодаря национальному проекту «Культура» библиотека продолжила работу по отбору и оцифровке документов редкого фонда, – рассказывают в Белинке. – При отборе изданий руководствовались их уникальностью, научной ценностью и региональной значимостью. Это так называемые книжные памятники, обладающие выдающейся духовной, материальной ценностью, имеющие особое историческое, научное, культурное значение. Согласно Федеральному закону «О библиотечном деле», книжные памятники являются особо ценной частью национального библиотечного фонда.

В категории «книжные памятники» – и экземпляры из личной библиотеки Никиты Акинфиевича Демидова. Известно: круг чтения знаменитого горнозаводчика был весьма обширен и разнообразен, включая труды античных философов.

– Для оцифровки выбрано сочинение Марка Туллия Цицерона «Лелий, или О дружестве» – трактат, посвященный близкому другу Титу Помпонию Аттику, – комментируют в отделе редких книг Белинки. – Переписка известного философа с древнеримским писателем, банкиром, политиком и историком насчитывает около 200 писем. Это позднее произведение Цицерона о дружбе как союзе между гражданами, близкими по политическим взглядам. Лейтмотивом трактата стала значимость доблести и чести – качеств, которые римские граждане почитали превыше всего. Книга вышла в Санкт-Петербурге в 1781 году, тогда же была приобретена Демидовым и прочтена, о чем свидетельствует его запись на книге: «Школярские дискурсы не худы да по сухости их скупы. Смотриено 1781 генваря 23».

Благодаря нацпроекту будут оцифрованы и периодические издания XVIII века: именно тогда по инициативе Петра I в России появилась периодическая печать. Одним из наиболее популярных журналов того времени был «Экономический магазин, или Собрание всяких экономических известий, опытов, открытий, примечаний, наставлений, записок и советов, относящихся до земледелия, скотоводства, до садов и огородов...», который выпускался по предложению издателя Николая Новикова и предназначался для помещиков, желающих улучшить свое хозяйство.

Журнал «Экономический магазин» издавался в 1780–1789 годы в Москве. За 10 лет вышло 40 выпусков по 26 номеров в каждом. Печатался он в виде приложения к газете «Московские ведомости». Издание листов было поручено русскому писателю Андрею Болотову. В журнале публиковались практические советы по ведению хозяйства, размещались материалы по саду и огороду, также печатались медицинские статьи. «Экономический магазин» стал своеобразной периодической энциклопедией своего времени.

Ирина КЛЕПИКОВА



АННА ПОРОШИНА

Конечно, приятнее взять и полистать издания XVIII века, но для сохранности раритетов во времени Белинка и производит их оцифровку

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta96



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

● uralpress.urfu.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201 Заказ: № 6352.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

