

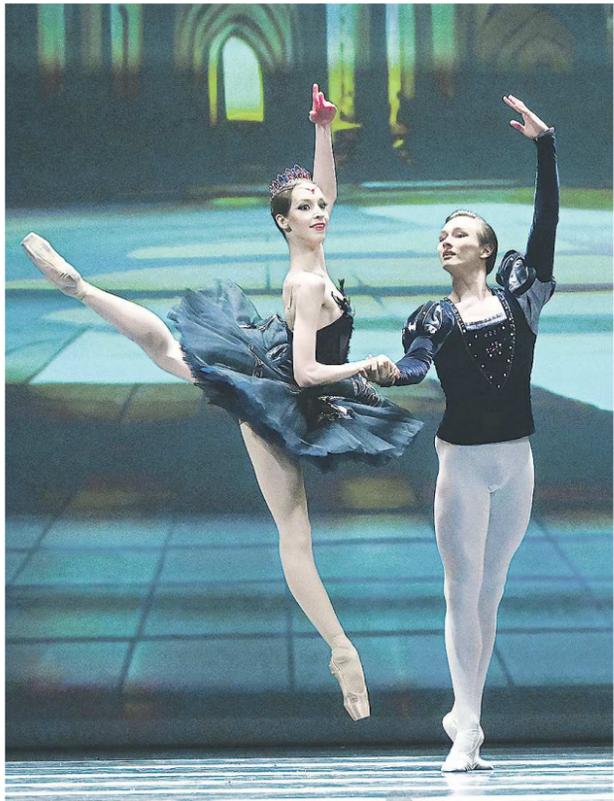
# «Зачёт» на сцене, под аплодисменты

Ирина КЛЕПИКОВА

Незадолго до празднования 10-летия Уральского хореографического колледжа состоялся отчетный концерт его учащихся. Традиция! Красивая и имеющая большой смысл. Каждый учебный год в хореографическом колледже завершается таким открытым зачетом – на сцене, перед зрителями.

Со стороны это выглядит как обычный концерт на сцене театра «Урал Опера Балет» – ведь и для его балетной труппы колледж готовит танцовщиков. Каждый желающий может купить билет, получить эстетическое удовольствие. Нынче, например, в программу отчетного концерта были включены номера из популярных и любимых зрителем балетов «Спящая красавица», «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар», «Коппелия». Представлены были даже знаменитые адажио из «Лебединого озера» и па-де-де из «Щелкунчика» *Чайковского*. И все это – в исполнении учащихся. А еще каждый из зрителей, поклонников либо знатоков балета мог составить собственный прогноз, кому из выпускников предстоит стать в будущем звездой балетной сцены.

На этом открытом «зачете» оценки от преподавателей



Адажио из балета «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа). Танцуют студентки 3 курса Ксения Ланских и Александр Грин (преподаватели: Екатерина Яковлева, Наиль Гимадеев)

получают, конечно, выпускники. Но отчетный концерт и в этот раз был устроен так, что в нем участвовали учащиеся всех классов и студенты всех курсов

училища. Все возрасты! Тоже – традиция.

Кроме классики программа отчетного концерта включала в себя характерные танцы и сцен-

ки – например, знаменитый номер «Барышня и хулиган» на музыку *Шостаковича*. Особой, экспериментальной и запоминающейся частью концерта стал

показ работ, подготовленных в классе современного танца. Contemporary dance было отдано второе отделение концерта.



Друзья из балета Делиба «Коппелия» (хореография А. Горского). Танцуют студенты 1 курса (преподаватель – заслуженный артист РСФСР Наиль Гимадеев)

## Первые театры, первый сезон, первые роли

Привычная сегодня фраза «Остаемся на связи...» имеет глубочайший смысл, когда «на связи» альма-матер и ее первые выпускники. Конечно же, руководителям и преподавателям Уральского хореографического колледжа интересны первые шаги в профессии их воспитанников. И как же было здорово, когда на юбилейный концерт УХК приехал нынче из Большого театра Дмитрий СУРЧАКОВ. Сколько разговоров, эмоций было! Но поскольку выпускники работают в разных театрах России, виртуальный способ общения, видимо, более надежен. Вот несколько эпизодов из переписки колледжа и первых его выпускников – фрагменты начинающейся летописи.

Это фото сделано в Москве. В центре – Дмитрий Сурчаков, выпускник 2023 года (класс заслуженного артиста республики Башкортостан *Д.Ф. Зайнудинова*) – участник основной труппы Большого театра России; рядом – *Ксения Ланских* (студентка III курса, будущая выпускница) и *Александр Михалёв* (студент II курса) – финалисты VI Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет», который состоялся в Москве. Как не сказать: столица России и Большой театр объединяют единомышленников!



ИЗ АРХИВА УРАЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Алиса Толстикова* сегодня – артистка Свердловского академического театра музыкальной комедии. Вот какими впечатлениями она поделилась:

«Работа в Музкомедии проходит интересно, много новой танцевальной лексики. Осваиваю деми-классику, свободную пластику, современный танец и др. Удалось получить большой опыт в постановке с приглашенным хореографом из Москвы, работающим в стиле «бродвейский джаз» и съездить на гастроли в Первоуральск с зажигательным диско. Классический танец не ушел на задний план. Выхожу на сцену в роли Мухи-Цокотухи в детском спектакле по сказке *Чуковского*. Получила возможность участвовать в иммерсивном спектакле. Из уже освоенного репертуара – спектакли «Екатерина Великая», «Принцесса цирка», «Любовь – это...», «Летучая мышь». Отзывчивый и позитивный коллектив, внимательные репетиторы, постоянное творчество!»



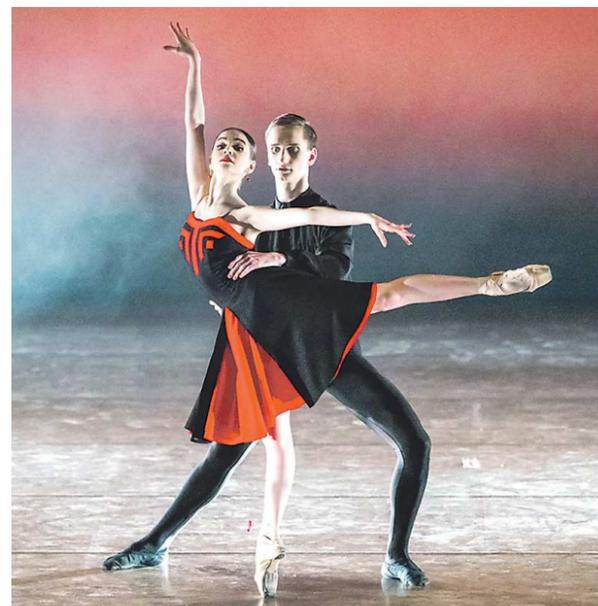
ЕЛЕНА ЛЕХОВА

*Ирина Савинцева* и *Михаил Казутов* теперь – артисты балета Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. Только за один месяц выходили на сцену в девяти (!) спектаклях.

Ирина: «У нас все хорошо. Много работаем, репетируем, естественно, устаем, но без этого никак в нашей профессии. Безумно интересно учить новые партии, примерять на себя разные роли. Конечно, очень волнуюсь и переживаю за каждый выход на сцену, но говорят: первый сезон в театре всегда немного нервный. А в целом и театр, и город, и люди, которые нас окружают, нравятся!»

Я станцевала уже в «Спартаке», «Щелкунчике», «Жизели», «Корсаре», «Лебедином озере», а также в «Половецких плясках» из оперы «Князь Игорь». Сейчас готовим премьеру балета *А. Каггеджи* «Золотой ключик».

Михаил Казутов выходил на сцену в этих же спектаклях (кроме «Лебединого озера»). Помимо этого участвует в балете «Бахчисарайский фонтан» *Б. Асафьева*.



ЕЛЕНА ЛЕХОВА