

2019

Классы для занятий предоставляет Свердловский мужской хоровой колледж. Проходит фестиваль-конкурс «Балет – сила мечты». Учащиеся пробуют силы как постановщики во внутреннем проекте «Танцы без правил». Проходит первый публичный экзамен по фортепиано. Колледж вступает в федеральный проект «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Состоялась творческая встреча с ректором Академии русского балета **Николаем Цискаридзе**.

2020

Пандемия лишает возможности устроить отчетный концерт. Приемные испытания в июне проходят онлайн. Учебный процесс продолжается – занятия по всем предметам, включая специальные, проводятся по видеосвязи.

2021

Колледж празднует новоселье: в здании на Циолковского, 59 располагаются учебные классы, часть балетных залов и администрация. В программу отчетного концерта включены не только миниатюры и отдельные номера, но и целые картины из классических балетов – «Жизели», «Спящей красавицы», «Щелкунчика» и «Лебединого озера». Летом учащиеся впервые отправляются в Федеральный образовательный центр «Сириус» в Сочи (поездки повторяются в следующие два года).

2022

Новый учебный год колледж впервые встречает с полным составом педагогов и учащихся – **укомплектованы группы всех восьми лет обучения**. Открывается отделение дополнительного образования. Студенты выпускного курса проходят педпрактику в Детской школе искусств №5 Екатеринбурга. Ученица колледжа **Софья Захарова** участвует в делегации Свердловской области на I Детском культурном форуме. В программу отчетных концертов впервые включаются блоки, посвященные народно-сценическому и современному танцу.

2023

Колледж начинает сотрудничество с Уральской консерваторией им. М.П. Мусоргского и участвует в проекте «Российско-китайский музыкальный фестиваль». Учащиеся **Анна Красовская** и **Никита Аксёнов** участвовали в телепроекте «Большие и маленькие».

Состоялся первый выпуск Уральского хореографического колледжа: 15 студентов получают квалификацию «Артист балета. Преподаватель». Выпускники начинают работу в «Урал Опера Балете», Свердловском театре музыкальной комедии, Нижегородском театре оперы и балета, Большом театре.



Поддержка – один из сложнейших элементов обучения будущих танцовщиков. Надо эффектно «показать» партнершу, но и представить характер своего героя

– Одновременно это и свидетельство качества обучения в колледже. Представляю, какой счастливой вы были на гала-концерте первого выпуска в прошлом году. Еще счастливее должны быть нынче. 10 лет! Первый большой юбилей. Уральская школа балета создана?

– (Улыбается) Я бы так сказала: продолжается пассивный период создания хореографического колледжа. «Через тернии к звездам». Создан замечательный педагогический коллектив, но еще – не до конца. Продолжаем искать концертмейстеров, а в нашей профессии это гораздо большая проблема, чем концертмейстер для вокалиста. Должен быть и пианист хороший, и человек, чувствующий танцовщика – динамику, ритм, темпы его выступления. Академия русского балета им. Вагановой – единственное на всю Россию учреждение, которое готовит эти кадры. Так что работающие в колледже концертмейстеры (**Анна Александровна Белкина, Анатолий Валерьевич Невлер, Ирина Валерьевна Скрынникова**) – настоящие профи, но дефицит в этом смысле есть. Нужны и преподаватели-мужчины: уже в средних классах колледжа мужской танец преподавать должны они. И тут мы – в поиске. Зато благодаря усилиям художественного руководителя колледжа **Надежды Анатольевны Малыгиной** родился и поддерживается творческий альянс УХК и театра «Урал Опера Балет». Мастера театра делятся опытом с учащимися, а они пробуют свои силы в постановках «Урал Балета» – с первого

класса участвуют в спектаклях «Тщетная предосторожность», «Баядерка», «Дон Кихот».

– А как сегодня идет поиск талантливых ребят для обучения балету? Объявили набор – и, как часто бывает в творческих профессиях, отбоя нет от желающих? Вспоминаю: в первые годы преподаватели сами выезжали в муниципалитеты, искали таланты...

– Во главе с художественным руководителем заслуженным деятелем искусств РФ Н.А. Малыгиной объездили весь регион: Асбест, Ивдель, Североуральск, Краснотурьинск, Серов, Нижние Серги, Красноурфимск, Полевской, Камышлов, Богданович, Байкалово, Шаля. И чего только не случилось!

Где-то, образно говоря, нас встречали с караваем. А где-то... не хотели «делиться талантами». «Наши, пусть у нас танцуют». Старались объяснить: у нас конкурс 4-5 детей на место, в поездках по области мы отберем не больше 2-3, но надо же дать шанс ребяташкам из «глубинки», если талант очевиден...

Теперь взаимопонимание есть. Создана электронная база одаренных детей. Со многими клубами, кружками, любительскими театрами налажены личные контакты, и надеюсь: эти творческие сообщества станут нашими амбассадорами в регионе. Уже становятся. 22 июня у нас новый набор, первый вступительный экзамен, но задолго до него, с февраля, ребята приезжали с родителями в училище на консультационные просмотры. Кому-то, чтобы не обольщать ребенка иллюзиями, прямо говорили: «Нет, милая, тебе лучше в ансамбль «Березка», а в ком-то открывали надежду на возможность получить профессию артист балета... Знаете, если бы решился вопрос со зданием для колледжа, где были бы рядом, вместе учебные классы, медицинский центр, интернат (сегодня ребята вынуждены ездить ежедневно по четырем далеко находящимся друг от друга адресам) – со всем остальным, мне кажется, мы справились бы сами.

– Посчастливилось быть нынче на отчетном концерте колледжа. «Посчастливилось» – не фигура речи. По-хорошему тронуло, как здорово объединились «большие и маленькие» на одной сцене. Этакая семья, дом которой – Танец. Другое открытие – как уверенно чувствуют себя воспитанники классического балета в танце современном...

– Он в силу их юности ближе им. Но, впрочем, по-другому и не может быть, ведь в колледже учащиеся постигают многое, что будет востребовано в театре: классиче-

ский танец, историко-бытовой, contemporary dance, грим, актерское мастерство. Если ребенок истинно талантлив, если с нашей помощью он нашел свое место в жизни – дарование неустанно ищет выхода. Тогда ребята с увлечением занимаются и на мастер-классах, что дают у нас преподаватели Академии русского балета (в 2019-м была встреча и с **Николаем Цискаридзе**), и участвуют в профессиональных конкурсах – «Русский балет» (Москва) или «Арабеск» (Пермь), в телевизионном проекте «Большие и маленькие». Иногда творческий кураж, потребность реализованности «прет» до такой степени, что, например, **Даниил Игнатьев** создал видеоролик об Уральском хореографическом колледже для III Международного детского культурного форума, где будет участвовать делегация Свердловской области.

– Благодаря которому, видимо, колледж обретет еще большую известность? Уже сейчас мои друзья и знакомые из других городов интересуются им, следят за становлением...

– Не только из других городов – из других стран. Представляете, в соцсетях появился – из Италии! – ценитель искусства наших учащихся. «Великий русский балет бессмертен, – пишет **Бруно Фрэнкис**. – Он возрождается и передается из поколения в поколение, как это происходит благодаря молодым артистам с Урала». Или еще: «Волшебные ребята! В них есть легкость мечты и дыхание ветра. Это настоящее лицо России».