

Хроники
Уральского
хореографического
колледжа

2014

В сентябре 2014 года группа специалистов отправилась по 29 городам и четырем поселкам Свердловской области, включая отдаленные территории – Ивдель, Краснотурьинск, Североуральск, Тавду, Серов, чтобы отобрать самых талантливых ребят 11-12 лет для прохождения вступительного экзамена в колледж. В электронном банке данных нового учебного заведения оказалось более 500 одаренных мальчишек и девчонок от 7 до 12 лет.

2015

Написаны устав колледжа и шесть десятков рабочих программ по всем дисциплинам. Сформирован коллектив педагогов. Организован интернат для иногородних учащихся.

1 сентября – начало первого учебного года.

Занятия проходят в Детской филармонии и Уральской музыкальной школе-десятилетке.

2016

Учащиеся впервые выступают в театре «Урал Опера Балет» – проходят дополнительную практику в балетах «Консерватория» и «Корсар». В конце учебного года на сцене театра проходит открытый зачет. С балетной труппой театра воспитанники принимают участие в гастролях на «Золотой маске» в Москве. Колледж заключает договор о сотрудничестве с Академией русского балета им. А.Я. Вагановой.

2017

Второй учебный год завершается открытым зачетом в театре «Урал Опера Балет». Среди важных событий – творческая встреча и мастер-класс **Андрииса Лиепы**, а также первые летние мастер-классы по современной хореографии. Учащиеся, показавшие наибольшие успехи, получили поддержку министерства культуры Свердловской области.

2018

Колледж получает государственную аккредитацию. Учащиеся впервые отправляются на всероссийские и международные конкурсы артистов балета, а руководители представляют колледж профессиональному сообществу на Международном форуме в Санкт-Петербурге. Отчетный концерт впервые объявляется в афишу «Урал Опера Балета».

«... И дыхание ветра»

Поклонник балета из Италии высоко оценил уральскую школу танца

Ирина КЛЕПИКОВА

10 лет Уральскому хореографическому колледжу. И 10 лет его возглавляет Ирина СОЛОВЬЕВА – человек, имеющий два образования: теория музыки и философия. Поэтому с вопросами о конкретных деталях становления колледжа и его концептуальных, ценностных задачах «ОГ» обратилась, конечно же, к ней – директору.

– Ирина Васильевна, не может быть такого, чтобы Свердловск-Екатеринбург, имеющий прославленный Театр оперы и балета, которому больше века, не имел никогда своей базы подготовки танцовщиков. Кажется, было училище?

– Было. Хореографическое училище, созданное в 1935 году, просуществовало до августа 1941 года. В годы войны на Урал было эвакуировано Ленинградское училище имени Вагановой, оно могло стать такой базой. Но училище не доехало. Состав застрял в Перми, так волею судеб организовалось Пермское хореографическое училище.

– Но, сколько помню, всем и всегда было очевидно: училище нужно тут. И культурное сообщество не раз, на разных уровнях поднимало этот вопрос...

– Да, те, кто понимал: нужно не «просто» образовательное учреждение – оно должно быть организовано с учетом уже имеющихся традиций хореографического образования. А этим традициям в России 300 лет!

На каком-то этапе эквивалентом такого образовательного учреждения стал театр «Щелкунчик» – у него не было статуса, но преподавание, например, шло с учетом методик Академии русского балета им. Вагановой. Создатель «Щелкунчика» **Михаил Аронович Коган** и поставил однажды, на высоком собрании культурного сообщества региона, вопрос ребром. Последова-



Ирина Соловьева: «Обучение в колледже должно быть организовано с учетом традиций хореографического образования. А этим традициям в России 300 лет!»

ло распоряжение «проработать вопрос». Но и тут решилось не сразу и не вдруг. Мы получили шесть или семь заключений, доказывающих... нецелесообразность создания училища. Спасибо воле и личной ответственности **Павла Владимировича Крекова**, тогда – министра культуры Свердловской области, который после каждого заключения уверенно говорил: «Продолжаем работать!». Сегодня, когда мы с преподавателями смотрим фото тех давних лет и фото нынешнего колледжа, каждый раз эмоционально переживаем: какой же непростой путь пройден.

– И какой рывок сделан! Ведь уже на первом выпуске колледжа, в прошлом году, ваши ребята получили заманчивые предложения вплоть до Большого театра...

– А еще были приглашения из Театра Бориса Эйфмана, Теат-

ра балета имени Леонида Якобсона, других именитых трупп. Но наша-то задача, поскольку колледж региональный, обеспечивать кадрами прежде всего «свои» театры – Оперный, Музкомедию. А ведь первых выпускников-то было всего 15.

– И не в обиду вузам, выпускающим ежегодно сотни инженеров и юристов, у вас – истинно «штучное производство»?

– Да, задача колледжа – не только дать профессиональные знания и умения. Есть еще вопрос зрелости личности, что выходит из наших стен в мир Театра. В прошлом году мы провели с нашими ребятами масштабную дискуссию об ожиданиях и реальности в будущей профессии. Проект был разноформатный: анкетирование, круглый стол, опыт от экспертов – профессионалов

в балете. По большому счету, это был разговор о ценностях в профессии. Если совсем коротко: что для тебя важнее – уровень зарплаты или уровень театра? Думали, обсуждали, спорили. Окончательный ответ очень емко сформулировал педагог-балетмейстер народный артист России **Александр Мунтагиров**: «Если вы верны своей профессии, вы научитесь ею зарабатывать. Вопреки искушениям, сложным перипетиям судьбы». Кстати, карьера его сына – премьера Королевского балета в Ковент-Гардене **Вадима Мунтагирова** – убедительное доказательство этих слов.

Да и судьба первого выпуска Уральского хореографического колледжа подтверждает этот постулат. Не поверите – большинство выпускников получили по два-три приглашения в разные труппы России.



Даже в учебных классах воспитанники колледжа демонстрируют высочайшее мастерство и выразительную характерность в танце