



Областная Газета

пятница,
21 июня / 2024

№ 132 (9943)

КУЛЬТУРА

Уральскому хореографическому колледжу –
10 лет

стр. III–VI →

Фундамент социального развития

Губернатор в ходе рабочей поездки в Краснотурьинск оценил ход реализации крупных проектов

Андрей МЕШАВКИН

Промышленность, спорт и образование: повестка рабочего визита губернатора Свердловской области Евгения КУЙВАШЕВА в Краснотурьинск была насыщенной. В среду глава региона принял участие в запуске второй очереди обогатительной фабрики «Краснотурьинск-Полиметалл», побывал на стройплощадках новых спортивных объектов и школы. Журналисты «ОГ», сопровождавшие губернатора в поездке, тоже попытались оценить социальный эффект, который в результате усилий власти и бизнеса получают жители города.

Продолжение на стр. II →



На церемонии открытия Евгению Куйвашеву вручили символический сувенир – образец породы с концентратом из руды. Слева – директор Уральского филиала компании «Полиметалл» Андрей Новиков



На
10 процентов

увеличено число бюджетных мест в Свердловском областном медколледже (СОМК)

Здесь обучают по 12 популярным специальностям по профилю медицины, фармации и спасательного дела. На бюджетные места ждут 2 345 абитуриентов, на 10% больше, чем в прошлом году. В том числе в рамках «губернаторского» набора, инициированного главой региона **Евгением Куйвашевым**, СОМК примет 400 человек. Рост числа бюджетных мест в образовательных учреждениях, где готовят будущих медиков и фармацевтов, соответствует задачам нацпроекта «Здравоохранение».

13 свердловских школьников

уже получили 200 баллов по итогам ЕГЭ

Максимальные оценки по двум предметам получили выпускники из Екатеринбурга, Серова, Новоуральска и Невьянска. Также в регионе, по данным на 19 июня, свыше 200 ребят набрали сто баллов. Участникам ЕГЭ уже известны результаты по семи предметам. Напомним, главным нововведением в процедуре ЕГЭ в этом году стало право участников на передачу одного из предметов по их выбору для улучшения результата.

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

облгазета.рф →

Образ свердловской промышленности

Студенты креативных специальностей приступили к работе над имиджем предприятий региона

Максим НАЧИНОВ

Свердловские студенты разработают брендбуки для шести предприятий региона в рамках проекта «Фабрика PRO». Его запустил Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства совместно с Ассоциацией развития бизнеса и учебных заведений «АРБУЗ».

Работа началась с посещения проектными командами «Фабрики PRO» офисов и производства PILCORD, «ВелеЭко», ТПК Эрudit и АВТ. Создано пять проектных команд, в которые входит по 7-10 человек – учащихся высших и средних профессиональных образовательных организаций.

– Мы не первый год взаимодействуем со студентами. В про-

шлом году проводили конкурс мерча для кластера «Домна». Было очень много ярких и свежих идей. Поколения Y и Z – одни из ключевых потребителей и производителей креатива, поэтому считаю важным вовлекать их в творческие процессы, формировать будущее ядро креативных индустрий, – отметил директор СОФПП **Валерий Пиличев**.

Первая экскурсия прошла на предприятии «ВелеЭко», которое занимается инженерно-конструкторскими решениями в области очистки воды. Запрос компании – создать узнаваемый образ, который будет ассоциироваться с инновациями, профессионализмом, заботой об окружающей среде и обеспечением безопасности.

– «Фабрика PRO» – интерес-

ный проект, отличная возможность развить и показать свои навыки. Для профессии это большой плюс, очередная работа в портфолио. Новые люди, связи, новая информация – это все то, что пригодится в работе любого дизайнера, – поделилась студентка Свердловского художественного училища имени Шадра **Элина Варданян**.





Строительная готовность четырехэтажного здания школы №2 сейчас оценивается в 60 процентов

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

УрФУ планирует принять более 16 тысяч первокурсников

Уральский федеральный университет (УрФУ) 20 июня начал прием документов на все ступени высшего образования: бакалавриат/специалитет, магистратура и аспирантура. В этом году вуз предлагает 9 497 бюджетных мест и еще 6 921 место на контрактное обучение – всего более 16 тыс. мест. В этом году университет ведет прием на 126 направлений бакалавриата и специалитета, а также на 93 направления магистратуры, сообщили в пресс-службе УрФУ.

– Сегодня мы открываем двери нашего университета для новых поколений талантливых и амбициозных студентов. УрФУ готов предоставить не только высококачественное образование, но и возможность для личного и профессионального роста. Здесь будущие студенты найдут поддержку и понимание, обретут новых друзей и наставников, откроют для себя мир знаний и инноваций, – рассказал ректор УрФУ **Виктор Кокшаров**.

Среди новых образовательных программ в университете в этом году: «Прикладной искусственный интеллект», «Цифровизация систем стандартизации технологических процессов и производств машиностроения», «Кино и цифровой видеоконтент». Также вуз начинает подготовку магистров в сфере архитектуры, юриспруденции, цифрового материаловедения.

Отметим, что в университете продолжается программа поддержки талантливых первокурсников:

- ▶ максимальную стипендию в 30 тыс. рублей получат победители и призеры Всероссийской олимпиады школьников, а также члены сборных команд на международных олимпиадах,
- ▶ стипендии в 20 тыс. рублей назначат зачисленным в университет без вступительных испытаний в качестве победителя и призера перечневых олимпиад школьников,
- ▶ стипендии в 10 тыс. рублей назначат обладателям высоких результатов ЕГЭ. Их получат абитуриенты инженерно-технических и естественно-научных направлений и специальностей, набравшие на ЕГЭ минимум 270 баллов, а гуманитарии, экономисты и студенты ИТ-направлений – не менее 285 баллов.

облгазета.рф

← Начало на стр. 1

На этот раз Евгений Куйвашев увез из Красноуральска не совсем обычный сувенир: колбу, в которой находится образец породы с концентратом из руды. Подарок губернатору вручили на церемонии открытия второй очереди обогащательной фабрики «Красноуральск-Полиметалл». Этот объект позволил увеличить количество рабочих мест до 530. После запуска новой очереди и, соответственно, выхода предприятия на проектную мощность ожидается, что объем налоговых платежей в бюджеты всех уровней составит свыше 600 млн рублей в год.

– Для нашей области это действительно один из крупнейших проектов, а для Северного управленческого округа, для агломерации городов, которые находятся вокруг этой обогащательной фабрики, этот проект имеет колоссальный экономический эффект с предоставлением новых рабочих мест. И я понимаю, что серьезность подхода к реализации проекта и к подбору новых месторождений позволит этой фабрике работать долгие годы. Здесь будут работать наши земляки. Я уверен, что это даст толчок к воплощению новых идей, – сказал Евгений Куйвашев.

Глава региона отметил, что вторая очередь готова к запуску спустя всего год после старта работы обогащательной фабрики «Красноуральск-Полиметалл». Тогда было создано 350 рабочих мест. Новый проект запущен без остановки уже действующего производства. По данным компании, благодаря обновлению, помимо золотосульфид-

ного, предприятие теперь способно выпускать медный, цинковый и гравитационный золотосодержащий концентраты. С запуском новой технологической линии годовой объем переработки «Красноуральск-Полиметалл» составит 450 тысяч тонн полиметаллических руд разного минералогического состава.

– Сегодня фабрика представляет собой производственный актив с уникальными технологическими возможностями по переработке различных видов руды, кроме того, она обеспечена сырьем до 2040 года, – отметил управляющий директор «Красноуральск-Полиметалл» **Андрей Лисицын**.

По словам директора Уральского филиала компании «Полиметалл» **Андрея Новикова**, компания остается не просто одним из ведущих работодателей, ее связывает многолетнее социальное партнерство с городами Северного округа. С 2008 по 2023 год «Полиметалл» инвестировал в социальное развитие только Красноуральска более 366 млн рублей, а план социальных инвестиций на 2024 год – 35 млн рублей.

– И конечно, при выборе проектов для финансирования мы, в первую очередь, ориентируемся на мнение и потребности жителей, – добавил он.

Следующий объект, который осматривает губернатор, – Центр единоборств, который осенью 2023 года начала возводить компания РУСАЛ. Сейчас он готов на 60%. В двухэтажном здании разместятся тренировочные залы для борьбы и единоборств, раздевалки, медкабинет, тренерские, комната отдыха персонала. Пока конту-

ры этих помещений угадываются не очень отчетливо, однако директор Богословского алюминиевого завода **Владислав Казачков** обещает Евгению Куйвашеву: центр планируют открыть уже 1 сентября.

Стоимость проекта составляет более 120 млн рублей, из них 105 млн – средства РУСАЛа, рассказал «ОГ» министр физической культуры и спорта региона **Леонид Рапопорт**. Компания возводит подобные центры в территориях своего присутствия.

– Уверен, что здесь мы увидим славное продолжение спортивных традиций и появление новой звезды на небосклоне Свердловской области, – отметил министр.

Неподалеку от Центра единоборств строится еще один спортивный комплекс – Центр бокса, который также будет сдан в текущем году. Первый камень в фундамент этого здания в июле 2022 года заложил губернатор. В администрации города отметили, что уже на тот момент около 100 ребят хотели бы заниматься в секции бокса, но не имели такой возможности из-за нехватки тренировочных мест. С открытием центра появится возможность привлечь к занятиям спортом большее количество детей и подростков. По словам Леонида Рапопорта, проект реализуется в рамках соглашения, заключенного ранее Евгением Куйвашевым и **Умаром Кремлевым** – ныне президентом Международной ассоциации бокса, а до этого – генеральным секретарем Федерации бокса России. Объект представляет из себя боксерский зал с рингом, зрительскими трибу-

нировочный и тренажерный залы.

– Красноуральск – в боксерском плане спортивный город, только в 2022 году здесь подготовили одного мастера спорта, в 2023 – трех мастеров. Это очень хороший показатель. Уверен, мы увидим новую точку роста, – отметил министр.

В июле 2022 года в Красноуральске по поручению губернатора был начат и другой масштабный проект – возведение нового здания школы №2. В 2018 году учебное заведение переехало из аварийного здания 1944 года постройки в новую школу. Старое помещение совершенно не соответствовало требованиям к образовательным организациям: маленькая площадь учебных кабинетов, отсутствие столовой, крохотный спортзал, отсутствие перехода между двумя учебными зданиями. Строительная готовность четырехэтажного здания на улице Металлургов, как и Центра единоборств, оценивается в 60%, после ввода в эксплуатацию здесь смогут учиться 500 детей. Евгений Куйвашев осмотрел коридоры и будущие кабинеты образовательного учреждения.

По словам главы Красноуральска **Александра Устинова**, дополнительное финансирование крупными предприятиями строительства социальных объектов позволяет приобрести для них более современное оборудование, использовать новейшие технологии.

– На сегодняшний момент потребности жителей становятся новыми, современными, и мы должны им соответствовать, – отметил Александр Устинов.





ПЕРВЫЕ 10!

Уральский хореографический колледж отмечает юбилей



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



Павел КРЕКОВ,
заместитель
губернатора
Свердловской области

«Музыкальные театры Среднего Урала с появлением Уральского хореографического колледжа получили «кузницу балетных кадров», и для отрасли культуры Свердловской области наконец сложилась самодостаточная система подготовки специалистов во всех видах искусства. Трудная и долгая история становления профессионального хореографического образования для пополнения труппы академического театра оперы и балета в Свердловске – Екатеринбурге, начавшаяся почти 90 лет назад, нашла свое многообещающее воплощение в новом учебном заведении, успешно прошедшем первые десять лет своей ученической и творческой жизни.



Светлана УЧАЙКИНА,
министр культуры
Свердловской области

«Колледж отмечает свой десятилетний юбилей, и за эти годы коллектив прошел большой и непростой путь становления нового образовательного учреждения. Он был и будет наполнен ежедневным напряженным трудом, длительным обучением премудростям будущей профессии, воспитанием характера и воли. Вершиной коллективных усилий, я уверена, будет становление творческих личностей – носителей замечательных традиций русского балета и балетной педагогики.

«Будьте счастливы в профессии!»

Юбилейный концерт – к 10-летию колледжа и 90-летию Свердловской области

Ирина КЛЕПИКОВА

Свой первый юбилей Уральский хореографический колледж отметил на сцене театра «Урал Опера Балет» концертом, красота и масштаб которого были ожидаемы. Концерт представил достижения и потенциал уральской балетной школы. Но! Не только балетной. В прамбуле, ретроспективе-параде художественного образования на Урале, колледж представил и своих коллег.

Задумка неожиданная, но смысловая, точная (автор идеи

Надежда Малыгина). Хореографический колледж – самое молодое образование в пестовании художественных кадров. В столице Среднего Урала давно работают Музыкальное училище им. Чайковского, Мужской хоровой колледж, Уральская специальная музыкальная школа-колледж, Уральская консерватория, Художественное училище им. Шадра. У каждого – свой возраст, но задачи – схожие. Более того, рано или поздно выпускники этих учебных учреждений – музыканты, вокалисты, художники – могут встретиться и даже вместе работать в одном художественном пространстве. Их объеди-

нит Театр. Поэтому на правах «младшего» Уральский хореографический колледж резонно воздал должное «старшим» – представил их. После небольшого видеофильма, исторических хроник культурного Екатеринбурга выступили сверстники юбиляров – будущие вокалисты, инструменталисты, а художественным оформлением сцены стали дипломные работы выпускников училища им. Шадра.

А дальше – «крупный план» юбиляров. Уральский хореографический колледж представил дивертисмент из балета «Щелкунчик», который позволил порадовать перепол-

ненный зал «Урал Балета» разнообразием танца и показать юные таланты. Испанский, восточный, китайский, русский танцы, знаменитый дуэт Маши и Принца, танец пастушек, несколько вальсов создали ощущение бала. Так, по сути, и было. Тем более, что этим впечатляющим событием Уральский хореографический колледж отметил не только свое 10-летие, но и 90-летие Свердловской области.

Юбиляров поздравили представители Законодательного Собрания и министерства культуры Свердловской области. Преподавателям были вручены награды. Приветствуя именин-

ников, первый заместитель министра культуры **Юлия Пряткова** сказала:

– Первый выпуск колледжа состоялся в прошлом году. Ныне – второй. И, вопреки традиционному представлению, на мой взгляд, «вторым» – труднее. Надо доказать, что первый успех не был случайностью. Вы доказали. По поручению губернатора ряд министерств и ведомств региона занимаются перспективами учебно-репетиционной базы училища. А вам, кто сегодня порадовал нас на сцене, желаю: будьте счастливы в профессии, сияйте долго и ярко!



Хроники
Уральского
хореографического
колледжа

2014

В сентябре 2014 года группа специалистов отправилась по 29 городам и четырем поселкам Свердловской области, включая отдаленные территории – Ивдель, Краснотурьинск, Североуральск, Тавду, Серов, чтобы отобрать самых талантливых ребят 11-12 лет для прохождения вступительного экзамена в колледж. В электронном банке данных нового учебного заведения оказалось более 500 одаренных мальчишек и девчонок от 7 до 12 лет.

2015

Написаны устав колледжа и шесть десятков рабочих программ по всем дисциплинам. Сформирован коллектив педагогов. Организован интернат для иногородних учащихся.

1 сентября – начало
первого учебного года.

Занятия проходят в Детской филармонии и Уральской музыкальной школе-десятилетке.

2016

Учащиеся впервые выступают в театре «Урал Опера Балет» – проходят дополнительную практику в балетах «Консерватория» и «Корсар». В конце учебного года на сцене театра проходит открытый зачет. С балетной труппой театра воспитанники принимают участие в гастролях на «Золотой маске» в Москве. Колледж заключает договор о сотрудничестве с Академией русского балета им. А.Я. Вагановой.

2017

Второй учебный год завершается открытым зачетом в театре «Урал Опера Балет». Среди важных событий – творческая встреча и мастер-класс **Андрииса Лиепы**, а также первые летние мастер-классы по современной хореографии. Учащиеся, показавшие наибольшие успехи, получили поддержку министерства культуры Свердловской области.

2018

Колледж получает государственную аккредитацию. Учащиеся впервые отправляются на всероссийские и международные конкурсы артистов балета, а руководители представляют колледж профессиональному сообществу на Международном форуме в Санкт-Петербурге. Отчетный концерт впервые объявляется в афишу «Урал Опера Балета».

«... И дыхание ветра»

Поклонник балета из Италии высоко оценил уральскую школу танца

Ирина КЛЕПИКОВА

10 лет Уральскому хореографическому колледжу. И 10 лет его возглавляет Ирина СОЛОВЬЕВА – человек, имеющий два образования: теория музыки и философия. Поэтому с вопросами о конкретных деталях становления колледжа и его концептуальных, ценностных задачах «ОГ» обратилась, конечно же, к ней – директору.

– Ирина Васильевна, не может быть такого, чтобы Свердловск-Екатеринбург, имеющий прославленный Театр оперы и балета, которому больше века, не имел никогда своей базы подготовки танцовщиков. Кажется, было училище?

– Было. Хореографическое училище, созданное в 1935 году, просуществовало до августа 1941 года. В годы войны на Урал было эвакуировано Ленинградское училище имени Вагановой, оно могло стать такой базой. Но училище не доехало. Состав застрял в Перми, так волею судеб организовалось Пермское хореографическое училище.

– Но, сколько помню, всем и всегда было очевидно: училище нужно тут. И культурное сообщество не раз, на разных уровнях поднимало этот вопрос...

– Да, те, кто понимал: нужно не «просто» образовательное учреждение – оно должно быть организовано с учетом уже имеющихся традиций хореографического образования. А этим традициям в России 300 лет!

На каком-то этапе эквивалентом такого образовательного учреждения стал театр «Щелкунчик» – у него не было статуса, но преподавание, например, шло с учетом методик Академии русского балета им. Вагановой. Создатель «Щелкунчика» **Михаил Аронович Коган** и поставил однажды, на высоком собрании культурного сообщества региона, вопрос ребром. Последова-



Ирина Соловьева: «Обучение в колледже должно быть организовано с учетом традиций хореографического образования. А этим традициям в России 300 лет!»

ло распоряжение «проработать вопрос». Но и тут решилось не сразу и не вдруг. Мы получили шесть или семь заключений, доказывающих... нецелесообразность создания училища. Спасибо воле и личной ответственности **Павла Владимировича Крекова**, тогда – министра культуры Свердловской области, который после каждого заключения уверенно говорил: «Продолжаем работать!». Сегодня, когда мы с преподавателями смотрим фото тех давних лет и фото нынешнего колледжа, каждый раз эмоционально переживаем: какой же непростой путь пройден.

– И какой рывок сделан! Ведь уже на первом выпуске колледжа, в прошлом году, ваши ребята получили заманчивые предложения вплоть до Большого театра...

– А еще были приглашения из Театра Бориса Эйфмана, Теат-

ра балета имени Леонида Якобсона, других именитых трупп. Но наша-то задача, поскольку колледж региональный, обеспечивать кадрами прежде всего «свои» театры – Оперный, Музкомедию. А ведь первых выпускников-то было всего 15.

– И не в обиду вузам, выпускающим ежегодно сотни инженеров и юристов, у вас – истинно «штучное производство»?

– Да, задача колледжа – не только дать профессиональные знания и умения. Есть еще вопрос зрелости личности, что выходит из наших стен в мир Театра. В прошлом году мы провели с нашими ребятами масштабную дискуссию об ожиданиях и реальности в будущей профессии. Проект был разноформатный: анкетирование, круглый стол, опыт от экспертов – профессионалов

в балете. По большому счету, это был разговор о ценностях в профессии. Если совсем коротко: что для тебя важнее – уровень зарплаты или уровень театра? Думали, обсуждали, спорили. Окончательный ответ очень емко сформулировал педагог-балетмейстер народный артист России **Александр Мунтагиров**: «Если вы верны своей профессии, вы научитесь ею зарабатывать. Вопреки искушениям, сложным перипетиям судьбы». Кстати, карьера его сына – премьера Королевского балета в Ковент-Гардене **Вадима Мунтагирова** – убедительное доказательство этих слов.

Да и судьба первого выпуска Уральского хореографического колледжа подтверждает этот постулат. Не поверите – большинство выпускников получили по два-три приглашения в разные труппы России.



Даже в учебных классах воспитанники колледжа демонстрируют высочайшее мастерство и выразительную характерность в танце

2019

Классы для занятий предоставляет Свердловский мужской хоровой колледж. Проходит фестиваль-конкурс «Балет – сила мечты». Учащиеся пробуют силы как постановщики во внутреннем проекте «Танцы без правил». Проходит первый публичный экзамен по фортепиано. Колледж вступает в федеральный проект «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Состоялась творческая встреча с ректором Академии русского балета **Николаем Цискаридзе**.

2020

Пандемия лишает возможности устроить отчетный концерт. Приемные испытания в июне проходят онлайн. Учебный процесс продолжается – занятия по всем предметам, включая специальные, проводятся по видеосвязи.

2021

Колледж празднует новоселье: в здании на Циолковского, 59 располагаются учебные классы, часть балетных залов и администрация. В программу отчетного концерта включены не только миниатюры и отдельные номера, но и целые картины из классических балетов – «Жизели», «Спящей красавицы», «Щелкунчика» и «Лебединого озера». Летом учащиеся впервые отправляются в Федеральный образовательный центр «Сириус» в Сочи (поездки повторяются в следующие два года).

2022

Новый учебный год колледж впервые встречает с полным составом педагогов и учащихся – **укомплектованы группы всех восьми лет обучения**. Открывается отделение дополнительного образования. Студенты выпускного курса проходят педпрактику в Детской школе искусств №5 Екатеринбурга. Ученица колледжа **Софья Захарова** участвует в делегации Свердловской области на I Детском культурном форуме. В программу отчетных концертов впервые включаются блоки, посвященные народно-сценическому и современному танцу.

2023

Колледж начинает сотрудничество с Уральской консерваторией им. М.П. Мусоргского и участвует в проекте «Российско-китайский музыкальный фестиваль». Учащиеся **Анна Красовская** и **Никита Аксёнов** участвовали в телепроекте «Большие и маленькие».

Состоялся первый выпуск Уральского хореографического колледжа: 15 студентов получают квалификацию «Артист балета. Преподаватель». Выпускники начинают работу в «Урал Опера Балете», Свердловском театре музыкальной комедии, Нижегородском театре оперы и балета, Большом театре.



Поддержка – один из сложнейших элементов обучения будущих танцовщиков. Надо эффектно «показать» партнершу, но и представить характер своего героя

– Одновременно это и свидетельство качества обучения в колледже. Представляю, какой счастливой вы были на гала-концерте первого выпуска в прошлом году. Еще счастливее должны быть нынче. 10 лет! Первый большой юбилей. Уральская школа балета создана?

– (Улыбается) Я бы так сказала: продолжается пассивный период создания хореографического колледжа. «Через тернии к звездам». Создан замечательный педагогический коллектив, но еще – не до конца. Продолжаем искать концертмейстеров, а в нашей профессии это гораздо большая проблема, чем концертмейстер для вокалиста. Должен быть и пианист хороший, и человек, чувствующий танцовщика – динамику, ритм, темпы его выступления. Академия русского балета им. Вагановой – единственное на всю Россию учреждение, которое готовит эти кадры. Так что работающие в колледже концертмейстеры (**Анна Александровна Белкина, Анатолий Валерьевич Невлер, Ирина Валерьевна Скрынникова**) – настоящие профи, но дефицит в этом смысле есть. Нужны и преподаватели-мужчины: уже в средних классах колледжа мужской танец преподавать должны они. И тут мы – в поиске. Зато благодаря усилиям художественного руководителя колледжа **Надежды Анатольевны Малыгиной** родился и поддерживается творческий альянс УХК и театра «Урал Опера Балет». Мастера театра делятся опытом с учащимися, а они пробуют свои силы в постановках «Урал Балета» – с первого

класса участвуют в спектаклях «Тщетная предосторожность», «Баядерка», «Дон Кихот».

– А как сегодня идет поиск талантливых ребят для обучения балету? Объявили набор – и, как часто бывает в творческих профессиях, отбоя нет от желающих? Вспоминаю: в первые годы преподаватели сами выезжали в муниципалитеты, искали таланты...

– Во главе с художественным руководителем заслуженным деятелем искусств РФ Н.А. Малыгиной объездили весь регион: Асбест, Ивдель, Североуральск, Краснотурьинск, Серов, Нижние Серги, Красноурфимск, Полевской, Камышлов, Богданович, Байкалово, Шаля. И чего только не случилось!

Где-то, образно говоря, нас встречали с караваем. А где-то... не хотели «делиться талантами». «Наши, пусть у нас танцуют». Старались объяснить: у нас конкурс 4-5 детей на место, в поездках по области мы отберем не больше 2-3, но надо же дать шанс ребяташкам из «глубинки», если талант очевиден...

Теперь взаимопонимание есть. Создана электронная база одаренных детей. Со многими клубами, кружками, любительскими театрами налажены личные контакты, и надеюсь: эти творческие сообщества станут нашими амбассадорами в регионе. Уже становятся. 22 июня у нас новый набор, первый вступительный экзамен, но задолго до него, с февраля, ребята приезжали с родителями в училище на консультационные просмотры. Кому-то, чтобы не обольщать ребенка иллюзиями, прямо говорили: «Нет, милая, тебе лучше в ансамбль «Березка», а в ком-то открывали надежду на возможность получить профессию артист балета... Знаете, если бы решился вопрос со зданием для колледжа, где были бы рядом, вместе учебные классы, медицинский центр, интернат (сегодня ребята вынуждены ездить ежедневно по четырем далеко находящимся друг от друга адресам) – со всем остальным, мне кажется, мы справились бы сами.

– Посчастливилось быть нынче на отчетном концерте колледжа. «Посчастливилось» – не фигура речи. По-хорошему тронуло, как здорово объединились «большие и маленькие» на одной сцене. Этакая семья, дом которой – Танец. Другое открытие – как уверенно чувствуют себя воспитанники классического балета в танце современном...

– Он в силу их юности ближе им. Но, впрочем, по-другому и не может быть, ведь в колледже учащиеся постигают многое, что будет востребовано в театре: классиче-

ский танец, историко-бытовой, contemporary dance, грим, актерское мастерство. Если ребенок истинно талантлив, если с нашей помощью он нашел свое место в жизни – дарование неустанно ищет выхода. Тогда ребята с увлечением занимаются и на мастер-классах, что дают у нас преподаватели Академии русского балета (в 2019-м была встреча и с **Николаем Цискаридзе**), и участвуют в профессиональных конкурсах – «Русский балет» (Москва) или «Арабеск» (Пермь), в телевизионном проекте «Большие и маленькие». Иногда творческий кураж, потребность реализованности «прет» до такой степени, что, например, **Даниил Игнатьев** создал видеоролик об Уральском хореографическом колледже для III Международного детского культурного форума, где будет участвовать делегация Свердловской области.

– Благодаря которому, видимо, колледж обретет еще большую известность? Уже сейчас мои друзья и знакомые из других городов интересуются им, следят за становлением...

– Не только из других городов – из других стран. Представляете, в соцсетях появился – из Италии! – ценитель искусства наших учащихся. «Великий русский балет бессмертен, – пишет **Бруно Фрэнкис**. – Он возрождается и передается из поколения в поколение, как это происходит благодаря молодым артистам с Урала». Или еще: «Волшебные ребята! В них есть легкость мечты и дыхание ветра. Это настоящее лицо России».

«Зачёт» на сцене, под аплодисменты

Ирина КЛЕПИКОВА

Незадолго до празднования 10-летия Уральского хореографического колледжа состоялся отчетный концерт его учащихся. Традиция! Красивая и имеющая большой смысл. Каждый учебный год в хореографическом колледже завершается таким открытым зачетом – на сцене, перед зрителями.

Со стороны это выглядит как обычный концерт на сцене театра «Урал Опера Балет» – ведь и для его балетной труппы колледж готовит танцовщиков. Каждый желающий может купить билет, получить эстетическое удовольствие. Нынче, например, в программу отчетного концерта были включены номера из популярных и любимых зрителем балетов «Спящая красавица», «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар», «Коппелия». Представлены были даже знаменитые адажио из «Лебединого озера» и па-де-де из «Щелкунчика» *Чайковского*. И все это – в исполнении учащихся. А еще каждый из зрителей, поклонников либо знатоков балета мог составить собственный прогноз, кому из выпускников предстоит стать в будущем звездой балетной сцены.

На этом открытом «зачете» оценки от преподавателей



Адажио из балета «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа). Танцуют студенты 3 курса Ксения Ланских и Александр Грин (преподаватели: Екатерина Яковлева, Наиль Гимадеев)

получают, конечно, выпускники. Но отчетный концерт и в этот раз был устроен так, что в нем участвовали учащиеся всех классов и студенты всех курсов

училища. Все возрасты! Тоже – традиция.

Кроме классики программа отчетного концерта включала в себя характерные танцы и сцен-



Друзья из балета Делиба «Коппелия» (хореография А. Горского). Танцуют студенты 1 курса (преподаватель – заслуженный артист РСФСР Наиль Гимадеев)

ки – например, знаменитый номер «Барышня и хулиган» на музыку *Шостаковича*. Особой, экспериментальной и запоминающейся частью концерта стал

показ работ, подготовленных в классе современного танца. Contemporary dance было отдано второе отделение концерта.

Первые театры, первый сезон, первые роли

Привычная сегодня фраза «Остаемся на связи...» имеет глубочайший смысл, когда «на связи» альма-матер и ее первые выпускники. Конечно же, руководителям и преподавателям Уральского хореографического колледжа интересны первые шаги в профессии их воспитанников. И как же было здорово, когда на юбилейный концерт УХК приехал нынче из Большого театра Дмитрий СУРЧАКОВ. Сколько разговоров, эмоций было! Но поскольку выпускники работают в разных театрах России, виртуальный способ общения, видимо, более надежен. Вот несколько эпизодов из переписки колледжа и первых его выпускников – фрагменты начинающейся летописи.

Это фото сделано в Москве. В центре – Дмитрий Сурчаков, выпускник 2023 года (класс заслуженного артиста республики Башкортостан *Д.Ф. Зайтдинова*) – участник основной труппы Большого театра России; рядом – *Ксения Ланских* (студентка III курса, будущая выпускница) и *Александр Михалёв* (студент II курса) – финалисты VI Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет», который состоялся в Москве. Как не сказать: столица России и Большой театр объединяют единомышленников!



ИЗ АРХИВА УРАЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА



ЕЛЕНА ЛЕХОВА

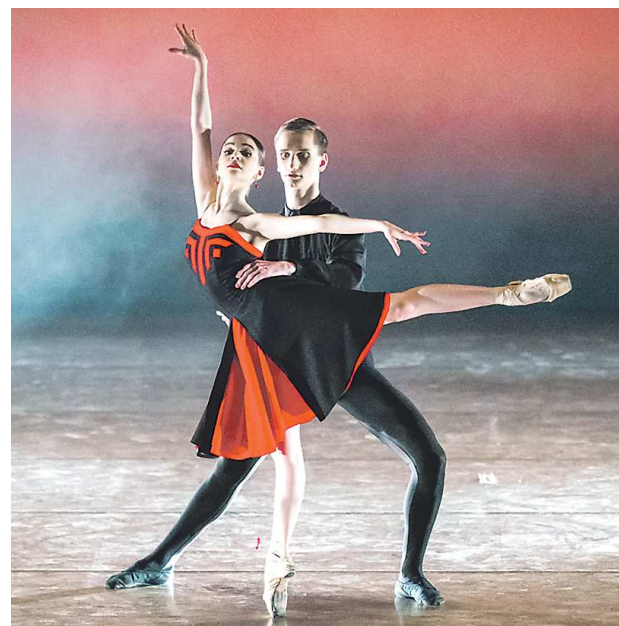
Алиса Толстикова сегодня – артистка Свердловского академического театра музыкальной комедии. Вот какими впечатлениями она поделилась:

«Работа в Музкомедии проходит интересно, много новой танцевальной лексики. Осваиваю деми-классику, свободную пластику, современный танец и др. Удалось получить большой опыт в постановке с приглашенным хореографом из Москвы, работающим в стиле «бродвейский джаз» и съездить на гастроли в Первоуральск с зажигательным диском. Классический танец не ушел на задний план. Выхожу на сцену в роли Мухи-Цокотухи в детском спектакле по сказке *Чуковского*. Получила возможность участвовать в иммерсивном спектакле. Из уже освоенного репертуара – спектакли «Екатерина Великая», «Принцесса цирка», «Любовь – это...», «Летучая мышь». Отзывчивый и позитивный коллектив, внимательные репетиторы, постоянное творчество!»

Ирина Савинцева и *Михаил Казутов* теперь – артисты балета Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. Только за один месяц выходили на сцену в девяти (!) спектаклях. Ирина: «У нас все хорошо. Много работаем, репетируем, естественно, устаем, но без этого никак в нашей профессии. Безумно интересно учить новые партии, примерять на себя разные роли. Конечно, очень волнуюсь и переживаю за каждый выход на сцену, но говорят: первый сезон в театре всегда немного нервный. А в целом и театр, и город, и люди, которые нас окружают, нравятся!»

Я станцевала уже в «Спартаке», «Щелкунчике», «Жизели», «Корсаре», «Лебедином озере», а также в «Половецких плясках» из оперы «Князь Игорь». Сейчас готовим премьеру балета *А. Каггедежи* «Золотой ключик».

Михаил Казутов выходил на сцену в этих же спектаклях (кроме «Лебединого озера»). Помимо этого участвует в балете «Бахчисарайский фонтан» *Б. Асафьева*.



ЕЛЕНА ЛЕХОВА

«В приоритете – люди и их потребности»

Руководители Уральского свиного комплекса «Сибagro» о том, как решать большие задачи и не забывать о самом главном

Уральский свиного комплекс «Сибagro» стал знаковым для агропромышленной отрасли УрФО – крупнейший инвестиционный проект, еще в нулевые годы оценивавшийся в сумму порядка 125 млн евро, качественно изменил отраслевой ландшафт одного из ключевых регионов страны. В настоящее время предприятие обеспечивает около 75% рынка мясной продукции Свердловской области и удерживает лидерские позиции по ряду производственных показателей в масштабах всей России.

Вместе с тем успех флагмана регионального пищевого производства основан не только на современных технологиях и грамотном подходе к инвестициям, но и на личных качествах его руководителей.

На вопросы об истоках предприятия и текущих управленческих задачах нашему изданию ответили первый директор **Владимир Стогний** и нынешний директор Уральского свиного комплекса **Евгений Калугин**.

– **Евгений Александрович, прошлый год выдался для российских аграриев достаточно непростым. Чем он запомнился лично вам?**

– 2023-й стал для меня первым годом, проведенным на этом посту от начала и до конца, то есть с января по декабрь. Я – животновод до мозга костей, а должность директора предполагает большую ответственность и за растениеводческое направление. Урожай зерна, полученный на полях компании, определяет очень многое – от качества кормов для животных и производственных показателей свиного комплекса до цены готовой продукции на полках уральских магазинов.



Евгений Калугин, директор Уральского свиного комплекса «Сибagro»

– **То есть начинать пришлось сразу и всерьез?**

– Да, как говорится, с места в карьер. Например, к посевной, как известно, начинают готовиться сильно загодя. Поэтому уже в феврале я начал объезжать растениеводческие подразделения и напрямую беседовать с людьми о том, чего им не хватает для решения поставленных задач. Живое общение вообще незаменимо в этом плане – когда откровенно беседеешь с работниками об их повседневных делах и проблемах, у тебя складывается объемная картина происходящего. К тому же требовать что-то можно лишь в том случае, если ты сам идешь навстречу и решаешь вопросы, волнующие людей.

Весна выдалась очень засушливой, и это заметно осложняло работу. Во-вторых, задачу по увеличению площади посевов никто не отменял, более того, за ее реше-

нием велся тщательный контроль. В итоге мы – и здесь опять же большое спасибо коллективу – успели засеять поля к назначенному сроку.

В уборочной кампании нам здорово помогли другие предприятия «Сибagro», и в этом наглядно проявилось преимущество большого холдинга. На уральские поля вышла техника из Тюмени, Томска и даже Красноярска, при этом нужно понимать, что даже чисто логистически это крайне непростая операция. Центральный офис компании осуществлял общую координацию и консультировал по сложным вопросам – в общем, все это время мы чувствовали товарищеское плечо и очень благодарны за оказанную помощь.

– **Как оцениваете полученные результаты?**

– Несмотря на все проблемы с погодой, урожайность оказалась

выше, чем в среднем по району. Вообще, за этот крайне важный для меня год я сделал вывод о том, что работа с землей – благодарная. Когда ты выкладываешься по-настоящему, внедряешь что-то новое, работаешь с хорошей техникой – обязательно будет отдача. И это создает дополнительную мотивацию, помогающую преодолевать трудности.

– **Чего удалось достичь в рамках тех направлений, которые вы считаете своим «козырем»?**

– Главным достижением стало то, что в прошлом году был решен вопрос с «перенаселенностью» свиного комплекса. Из-за условий реализации свинины в предыдущие периоды численность поголовья достигла максимальных значений, а это усложняло проведение различных технологических мероприятий в местах содержания животных.

По итогам I квартала 2023 года Совет Правления компании принял решение о коррекции численности поголовья, и летний период мы начали в более комфортных технологических условиях на предприятии. Вообще, летняя пора является весьма непростой для свиноводства, и в условиях жаркого уральского лета это особенно актуально, потому что животные достаточно тяжело переживают повышенные температуры.

Основным результатом оптимизации поголовья стало то, что теперь свиного комплекс работает без перегрузок, то есть в изначально установленном технологическом режиме. Благодаря этому стабилизировались периоды проведения ремонтных работ и обслуживания оборудования.

– **Насколько активно вы взаимодействуете с муниципальной властью?**

– Вышло так, что с главой городского округа Богданович **Олег Петровичем Нейфельдом** мы

познакомились не где-нибудь, а на пожаре. В мае прошлого года засуха привела к тому, что начали гореть леса – обстановка была сложной, и мы обратились к пожарным с предложением заправляться водой у нас на предприятии – это было быстрее и ближе к очагам возгорания.

Решение из разряда «так сделал бы каждый», но в итоге этот эпизод послужил началом по-настоящему хороших и конструктивных отношений. В схожем ключе мы работаем с главами Катайского Курганской области и Камышловского района: помогаем и получаем помощь в ответ.

Кроме прочего, предприятие активно поддерживает общественные мероприятия, очень значимые для небольших населенных пунктов. К примеру, зимой это спортивные соревнования, проходящие в рамках «Льжни России» – Камышловскому району повезло, здесь действует лыжная база федерального уровня. Летом это Дни сел в Богдановичском и Камышловском районах.

– **И в завершение беседы немного о перспективах: над чем сейчас работает предприятие и в каком направлении стоит ждать его дальнейшего развития?**

– Перед нами сегодня стоит серьезная задача, связанная с началом поставок в Китай. Решив ее, предприятие расширит экспортные перспективы холдинга «Сибagro» и Свердловской области, которая добьется настоящего прорыва в части агроэкспорта.

Требования китайской стороны достаточно жесткие, и работа в этом направлении требует больших усилий. При этом наша команда уверена в том, что Уральский свиного комплекс «Сибagro» имеет наилучшие позиции с точки зрения логистики и прочих параметров, важных для потенциальных партнеров из КНР.

Екатерина ЛЕОНОВА



Владимир СТОГНИЙ,

первый директор Уральского свиного комплекса «Сибagro»:

– Все большие истории имеют непростую траекторию. Вот и Уральский свиного комплекс «Сибagro» изначально планировалось построить в Тюменской области – именно там должна была разместиться опорная площадка холдинга в УрФО. Договоренности были достигнуты с тогдашним губернатором региона **Сергеем**

Собяниным, которому немногим позднее предложат пост главы администрации Президента.

Новые власти отнеслись к сельскому хозяйству заметно прохладнее, поэтому свиного комплекс «Сибagro» появится в Тюменской области на 10 лет позже. Ну а масштабное и современное предприятие, постоянно создающее вокруг себя новые цепочки добавленной стоимости, достанется Свердловской области.

Первая очередь строительства свиного комплекса была завершена в 2006 году. Руководство области проявило интерес к нашему проекту, поэтому одну из животноводческих площадок мы разместили вдоль федеральной трассы. Крупное современное предприятие должно было подчеркивать темпы развития региона – девяностые кончились не так давно, и тогда это было важно. Вторую площадку было решено построить в стороне от основных дорог и крупных населенных пунктов. При этом самое первое, что дали эти объекты, – рабочие места для жителей близлежащих поселков: сел Волковское, Ильинское Богдановичского городского округа, поселка Октябрьского Камышловского района и других. С нашим приходом в них, что называется, вернулась жизнь.

Несколько лет назад мы зашли в Курганскую область, где сформировано большое растениеводческое хозяйство – с учетом его земель общая площадь полей, находящихся в собственности агрокомплекса, увеличится до 32 тысяч гектаров.



ПРЕСС-СЛУЖБА «СИБАГРО» / Р

Самбо на пляже

В Верхней Пышме состоится чемпионат России по экзотическому виду борьбы

Данил ПАЛИВОДА

Верхняя Пышма станет местом проведения чемпионата России по самбо. Но с одной оговоркой – по пляжному самбо. Сегодня и завтра сильнейшие самбисты страны сойдутся в схватках на песчаных «коврах».

– Чемпионат России по пляжному самбо состоится в Верхней Пышме. Опыт прошлого года показал, что не обязательно проводить соревнования на берегу моря. На базе «Дворца самбо и единоборств» уже готовы две площадки для проведения чемпионата. С большим трепетом жду отбора, чтобы начать работу с новым составом сборной России по пляжному самбо, – отметил тренер сборной России по пляжному самбо **Александр Перепелюк**.

Эта дисциплина самбо появилась относительно недавно. Собственно, главное отличие от спортивного самбо заключается в том, что вместо схваток на традиционном ковре спортсмены борются на песке. Самбовка у спортсменов не красная и синяя, а белая, время схватки – три минуты вместо классических пяти. Ну, и встреча продолжается до первого броска – кто из спортсменов сумеет первым совершить результативный бросок, тот и побеждает в схватке.

Нынешний чемпионат России станет четвертым в истории и первым для Свердловской об-



Екатеринбурженка Екатерина Цыберт (справа) является действующей чемпионкой мира по пляжному самбо

ласти. Как и в спортивном, так и в боевом самбо национальный чемпионат служит отбором на чемпионат мира. И свердловские спортсмены и в этом виде самбо показывают высокие результаты. Так, на прошлогоднем чемпионате мира по пляжному самбо свердловские самбисты завоевали пять медалей, три из которых – золотые.

Предстоящий чемпионат России в Верхней Пышме прой-

дет в течение двух дней. Сегодня, 21 июня, состоятся схватки среди мужчин и женщин во всех весовых категориях в личных соревнованиях, а завтра, 22 июня, пройдут командные состязания. Предварительные схватки в оба соревновательных дня начинаются в 12:00. Церемония открытия турнира состоится сегодня в 17:30.

ПРЕСС-СЛУЖБА ФИМС

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

«Урал» вышел из отпуска

Футбольный клуб «Урал» начал подготовку к новому сезону, который команда проведет в Первой лиге. Игроки екатеринбургского клуба вышли из отпуска и прошли в Екатеринбурге медицинское обследование.

Уже несколько лет подряд «Урал» проводит летние сборы в Екатеринбурге. Перерыв между сезонами стал значительно короче, поэтому зарубежные сборы теряют смысл. Традиционно подготовка к новому сезону начинается с медицинского обследования, после чего футболисты приступают к втягивающим тренировкам.

Первые тренировки екатеринбуржцев уже начались. К команде успел присоединиться новичок **Иван Чудин**, с которым клуб подписал контракт. Полузащитник – уроженец Свердловска, а также воспитанник местной школы. В «Урал» Чудин вернулся из «Акрона», за который он выступал в прошлом сезоне и вместе с ним выбил «Урал» из Премьер-лиги.

А вот многолетний капитан «шмелей» **Денис Кулаков** покинул команду. У Дениса нет российского гражданства, и он считается легионером, поэтому руководство «Урала» из-за жесткого лимита на легионеров в Первой лиге решило не продлевать с Кулаковым контракт.

Напомним, что новый сезон Первой лиги начнется в середине июля.

Данил ПАЛИВОДА

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ

- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Заборы, замена кровли и полов в доме
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты
- Внутренняя отделка, фундаменты, отмостки
- Овощные ямы
- Теплицы
- Ямы для канализаций

СКИДКА от 17% до 25%
ПЕНСИОНЕРАМ
И ИНВАЛИДАМ



- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам **ПОДАРОКИ***
(*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ –
с материалом заказчика или **НАШИМ**

**РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО
И В СРОКИ!**

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

И. о. главного редактора
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:
8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta96



T.me/
oblgazeta



OBLGAZETA.RU

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ural.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201
Заказ: № 6331.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

