



Самый запоминающийся фрагмент вечера – диалог Кирилла Стрежнева с Моцартом (Евгений Толстов, на авансцене)

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИИ

Диалог с Моцартом

В российском театре навсегда останется планета «Стрежнев»

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловский театр музыкальной комедии 18 июня провел вечер памяти легендарного режиссера народного артиста России Кирилла СТРЕЖНЕВА. В этот день Кириллу Савельевичу исполнилось бы 70. Уже почти два года его нет с нами, но живут его спектакли. Названием вечера стало любимое выражение Мастера – «Звезды сошлись».

В «эпоху Стрежнева» (а он отдал этому театру 36 лет!) звезды часто сходились, в том числе движимые его талантом и энергией. Сын известной четы актеров из Мариинки, он родился с абсолютным музыкальным слухом, но при этом имел абсолютный слух на талант в других. Поэтому, когда его предшественник и учитель **Владимир Курочкин** передал ему театр, он продолжал пестовать уникальную труппу, где что ни актер – талантливый. Взращивал и «молодую поросль», став руководителем кафедры музыкального театра ЕГТИ. Они, молодые, пополняли труппу Музкомедии, которая продолжала оставаться театром-лабораторией жанра, а со временем превратилась в театр-холдинг, куда вошли самодостаточные, уникальные коллективы – «Изумруд», «Эксцентрик-балет» **Сергея Смирнова**, джаз-бэнд **Платона Газелериди**. Обычно режиссеры как черт от ладана бегут от должности главрежа театра, а Стрежнев интеллигентно, мужественно и с удовольствием «тянул эту лямку». Строил театр. Становился архитектором жанра. Именно на Урале возник «театр авторской режиссуры».

Время Стрежнева в Свердловской музкомедии – время невероятного творческого взлета театра, время «Золотых масок» и мировых премьер. Вечер «Звезды сошлись» стал своеобразным

дайджестом талантливой эпохи талантливого мастера. На сцену вышли его ученики. В программу были включены фрагменты его спектаклей – от легендарного «Беспечного гражданина» до «Мертвых душ» и «Декабристов» из последних лет. А лейтмотивом стали... монологи самого Кирилла Савельевича.

Свердловская музкомедия – театр-уникум и в том смысле, что с неизбежной сменой времен и людей здесь никогда не «рушат до основания» предыдущее. Хранят и помнят. «Пока мы помним, мы сами живы» – фраза Кирилла Стрежнева, произнесенная на 70-летию театра (20 лет назад!) и обращенная к ушедшим великим коллегам, стала эпиграфом и к этому вечеру. Из архивных фондов были подняты раритетные материалы, хроника и интервью. Можно только догадываться, каких усилий стоило выбрать из многого самое исповедальное – то, что можно назвать кредо Стрежнева-режиссера и человека. А потом еще так смонтировать фрагменты интервью с фрагментами спектаклей (режиссер **Дарья Аксенова**, работа с архивом – **Мария Милова**), что и сам этот вечер стал спектаклем. С безупречной драматургией. И невероятными талантами из разных поколений театра.

Кирилл Стрежнев создал на разных сценах России (и не только!) более 100 спектаклей. Десятка три – в золотом фонде Театра. Вечер невелик, даже «золото» невозможно было представить в полной мере. Но театр поступил так, как делал это когда-то сам Кирилл Савельевич. Удивлял и удивлял. Песня Матери из «Беспечного гражданина» начала звучать в исполнении **Светланы Кадочниковой**, а «встык» продолжилась редчайшей записью великой **Нины Энгель-Утиной**. Во фрагменте мюзикла «Черт и девственница» на сцену вышли сразу четыре исполнителя Черта, начиная с самого первого в этой

роли – **Владимира Смолина**. В концерте-воспоминании поистине «звезды сошлись» – от главного дирижера **Бориса Нодельмана** до воспитанников Детской студии театра. Но самым поразительным стал диалог маэстро Стрежнева с... Моцартом, героем созданного им спектакля «Моцарт vs Сальери». Монтаж монолога Моцарта, звучащего здесь и сейчас, с репликами давнего интервью режиссера был столь виртуозен, что создавалась иллюзия подлинного, сиюминутного диалога.

Это, кстати, можно сказать и о вечере в целом. Кирилл Стрежнев произносил свое заветное «Звезды сошлись», когда разные обстоятельства и люди вдруг приходили в согласие для реализации задуманного им спектакля. Здесь случилось ровно то же. Конечно, театр хотел воздать должное памяти легендарного режиссера (в этот же день на Ширококореченском кладбище был открыт памятник ему), но к гадалке ходить не надо – коллеги больше хотели бы создать не мемориальный, а живой образ Режиссера. И получилось!

Получилось до такой степени, что когда шлейфом к спектаклю пошла воспоминания коллег, спонтанно возникло предложение нынешнего главного режиссера театра **Нины Чусовой**, которое, убеждена, порадует весь театальный мир:

– Послушайте, при постановке «Екатерины Великой» я общалась с Кириллом Савельевичем, но сегодня услышала так много нового. И мудрого. Практически это послания Мастера зрителям, коллегам, театру. Наблюдения и заветы в творчестве, которые не утрачивают своей актуальности, а – набирают ее. Мы же записывали этот вечер для фонда театра. Давайте сделаем так – например, через соцсети – чтобы это стало всеобщим достоянием... Пусть сбудется.



ЕВГЕНИЙ ЕВСЕЕВ, КИНОСТУДИЯ «СНЯТО.ДОС»

В ЦК «Урал» состоится концерт-презентация уникального этноальбома «ЭХО»

Исполнители, композиторы, художники, режиссеры из Екатеринбурга, Волгограда и Санкт-Петербурга объединились, чтобы создать музыкальную артель «Бобоши». В старину на Урале и в Сибири в ЦК «Урал» артель представит этноальбом «ЭХО», собранный на основе нескольких экспедиций по исследованию песенного творчества уральских манси, нагайбаков, карелов, коми, мордвы, донских и хопёрских казаков. Проект реализуется с использованием средств Фонда президентских грантов.

На сцену ЦК «Урал» выйдут известные свердловские музыканты: легендарный барабанщик «Наутилуса Помпилиуса» и других рок-групп **Владимир Назимов**, **Юрий Мишков** и **Даниил Мурашев** (гитара), **Андрей Мурашев** (бас-гитара), **Марина Иванова** и **Светлана Потапова** (вокал). К ним присоединится вокалистка **Галина Чеботарева** из Центра казачьей культуры Волгограда.



Помимо сольного концерта 23 июня музыкальная артель «Бобоши» примет участие в фестивале «Уральская ночь музыки» 28 июня на фолк-сцене

Авторы преодолели 100-километровый путь на снегоходах до Ушмы – самого северного поселка Свердловской области. Там они побывали в гостях у манси, а затем на пароме переправились в поселок Турья в Коми. «Бобоши» проехали через Париж, Фершампенуаз, Остроленский и Кассель в Нагайбакском районе Челябинской области, посетили село Тукса и город Олонец в Карелии, село Новая Пырма в Мордовии, съездили к казакам на Дону и на Хопре.

Из каждой поездки исследователи привезли несколько старинных народных песен, записанных на профессиональную звуковую аппаратуру. Из общей массы были выбраны 17 композиций, среди которых баллады, танцевальные, шуточные и лирические песни и две колыбельные. Так получился альбом «ЭХО».

Самое ценное, что вокальные партии в песнях – это оригинальные голоса, записанные в экспедициях. Исследователи надеются привлечь внимание к проблеме исчезновения народных песен из современной культуры.

– Новую музыкальную форму используем исключительно для привлечения внимания, особенно молодежи. Мы хотим создать моду на эти новые – по сути, хорошо забытые старые – песни, чтобы сохранить музыкальную аутентичность истории нашей страны и вернуть популярность народным песням, – рассказал художественный руководитель проекта **Родион Антаков**.

Начало концерта в ЦК «Урал» в 19.00. Вход свободный, по регистрации.

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге пройдет Неделя французского кино

С 25 по 29 июня в Доме кино пройдет Неделя французского кино. Екатеринбург – не первый город, где можно будет увидеть фильмы, «родившиеся» на берегах Сены. Фестивали уже состоялись во Владивостоке и Иркутске, до конца года планируются показы и в других регионах страны.

После пятилетнего перерыва на Урал возвращается многолетняя культурная традиция. В течение недели зрители увидят современные французские фильмы, снятые в последние два-три года. Программа включает картины разных жанров: драма, комедия, мюзикл, анимация. Фильм-открытие – «Защитница» с **Жераром Депардье** в главной роли. Современное прочтение романа Балзака «Евгения Гранде» предлагает французский писатель и кинорежиссер **Марк Дюген**. Жанр киномузыка предстает картиной о французском дирижере **Захии Зиуани**.

Для детей и их родителей будет организован специальный субботний показ мультфильма «Фараон, Дикарь и принцесса».

Неделя французского кино – совместный проект культурно-просветительской общественной организации «Альянс Франсез Екатеринбург» и Свердловской областной организации Союза кинематографистов России. Фильмы будут демонстрироваться на языке оригинала и сопровождаться субтитрами. Более подробная информация о фильмах и расписание показов – на сайте организаторов.

Надежда ВЕРШИННИНА