

Музей «Дом Метенкова» переезжает

Но только на время ремонта

Наталья ШАДРИНА

В январе фотографический музей «Дом Метенкова» (ул. Карла Либкнехта, 36) закрылся на капитальный ремонт. До 2025 года в учреждении приведут в порядок инженерные системы, а также изменят формат выставочной площадки. На эти цели из бюджета Екатеринбурга выделено порядка 20 млн рублей. Экспозиция музея на время проведения работ разместится на первом этаже Дома Маклецкого (ул. Тургенева, 15). Выставки на временной площадке представят весной нынешнего года.



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Капитальный ремонт известного здания проводился еще в 1998 году, поэтому сейчас уже просто необходимо заменить инженерные системы – канализацию, водоотведение, электрику, также серьезное внимание будет уделено объемно-планировочным решениям. Кроме того, у Дома Метенкова появятся собственный тепловой пункт, современная система безопасности и видеонаблюдения и помещение для архива.

– 2024 год обещает стать самым серьезным с точки зрения инвестиций в инфраструктуру в сфере культуры. Этот музей давно ждет ремонта. Здесь выполнялись работы, связанные с фасадом, с подсветкой. Это важно,

но любой хозяйственник скажет, что главное – система коммуникаций, – отметил на закрытии здания **Илья Марков**, начальник управления культуры администрации города Екатеринбурга.

Ремонтные работы должны начать уже в марте, а завершить к концу 2024 года.

– Мы рассчитываем, что в начале 2025 года вернемся в обновленное помещение. Надеемся, что по итогам работ, во-первых, прирастем выставочными площадями, а во-вторых, просто сделаем для наших посетителей пребывание в Доме Метенкова более комфортным, – сказал **Игорь Пушкарёв**, директор Музея истории Екатеринбурга,

в чьем ведомстве находится фотографический музей.

Сотрудники музея «Дом Метенкова» напоследок постарались провести на родной площадке максимальное количество мероприятий – обзорные экскурсии и встречи с командой в рамках действующих выставок: «Метенков и его виды Урала», «Негативы не уничтожаются», «Евгений Бирюков. Мудборд», «Фотография на память», «Фантомное свидетельство» и kkatardaan skla. На временном месте первые проекты будут представлены весной – это экспозиция, посвященная **Вениамину Метенкову**, а также программа арт-резиденций.



Сегодня и... тогда

Белинка приоткрывает ретроспективу повседневной жизни екатеринбуржцев начала XX века

Областная библиотека им. Белинского открыла выставку «Сегодня в Екатеринбурге!», экспонаты которой – страницы и публикации газеты «Уральская жизнь». Ее первый номер вышел 2 (14) мая 1899 года. Выставка приурочена к 125-летию газеты, но вызывает живой интерес именно сегодня.

По сути это рассказ о повседневной жизни екатеринбуржцев на рубеже XIX и XX веков. Хотите узнать, как проходил обычный день горожанина? Где и какие продукты он покупал, у каких врачей и от каких болезней лечился, какие посещал театры, музеи, библиотеки, какие модели стиральных машин, автомобилей и прочей техники продавались в магазинах города? Тогда вам – сюда.

В центре экспозиции – рекламные объявления, опубликованные в «Уральской жизни» и как нельзя лучше иллюстрирующие жизнь екатеринбуржцев с их повседневными заботами, а также событиями, выдающимися из череды будней. Дополняют выставку справочные публикации, помогающие разобраться в реалиях того времени.

– Повседневная жизнь горожанина начала XX века разительно отличается от нашей, – говорят организаторы выставки, сотрудники отдела краеведческой литературы. – Реалии времени, господствующие увлечения, способы узнавать новости – все влияет на облик повседневности. Если взглянуть на страницы газет, то можно увидеть, как много объявлений может помещаться на одной полосе номера и как разнообразны они бывают. Афиши театров, концертных залов, кинотеатров; ассортимент магазинов – от продуктов питания до предметов роскоши и специализированных товаров для людей конкретных профессий; услуги мастеров, врачей, репетиторов и даже «оккультистов»; объявления о распродажах и аукционах; уведомления о переносе мероприятий или изменении адреса учреждений... Все это позволяет увидеть пеструю картину жизни городского человека и круг его основных потребностей и интересов.

«Уральская жизнь» издавалась до июля 1919 года. 20 лет! С первых же номеров, по оценкам историков, стала «мощным конкурентом» выходящим в то время газетам. Создатели экспозиции предлагают обратить внимание даже на оформление рекламных объявлений – разные шрифты, виньетки, рамки, картинки и... стиль: «Зачастую в рекламном тексте встречаются вкрапления разговорного стиля, и этому можно найти разные объяснения: либо автор текста не владеет литературной нормой, либо сознательно делает текст похожим на повседневную речь, чтобы вызвать доверие потенциального покупателя или клиента. Разве это не интересно?»

В начале XX столетия «Уральская жизнь», как и положено газете, воспринималась как самый оперативный и надежный способ рассказать о том, что происходит СЕГОДНЯ в городе и за его пределами – в крае, стране и мире. Сейчас же это своего рода энциклопедия повседневности, зафиксировавшая те детали жизни екатеринбуржцев, что за давностью лет не могли сохраниться в памяти горожан и не вошли, в силу своей «незначительности» в Историю, в юбилейные справочники и путеводители о Екатеринбурге. Но для екатеринбуржцев XXI века здесь многое станет открытием.

Выставка «Сегодня в Екатеринбурге!» открыта до конца марта в отделе краеведческой литературы (ул. Белинского, 15, третий этаж). Вход свободный.

Ирина КЛЕПИКОВА

«Дядя Ваня» из Серова, а Хемингуэй из... Новоуральска

Спектакли уральцев вошли в конкурсную программу XXI Фестиваля театров малых городов России

Ирина КЛЕПИКОВА

Престижный театралный фестиваль отобрал в конкурсную программу два уральских спектакля – «Дядя Ваня» Серовского театра драмы имени А.П. Чехова и «Старик и море» Новоуральского театра музыки, драмы и комедии. Они соревнуются с театрами других регионов России каждый в своей категории: Серов – «большая форма», Новоуральск – «малая форма».

Премьера «Дяди Вани» состоялась в сентябре 2022 года. «Сцены из деревенской жизни» – подзаголовок спектакля. Но классика потому и классика, что время не имеет принципиального значения для происходящего. События и человеческие отношения XIX века вполне могут повториться и век-полтора спустя. А потому: жили-были дядя Ваня, тетя Лена, баба Маша... Сцены деревенской жизни, картофельные

горы, житейское горе. Чеховским персонажам невыносимо тяжело жить, любить, меняться. Им безысходно и безвыходно. Или же у человека, несмотря ни на что, сохраняется надежда на лучшие времена?..

В минувшем году «Дядя Ваня» (режиссер **Анатолий Праудин**) признан лучшим спектаклем на областном конкурсе «Браво!». Вошел в лонг-лист Национальной премии «Золотая Маска». И вот – предпосылки Фестиваля театров малых городов.

Напомним: Фестиваль театров малых городов России, организованный при поддержке Министерства культуры РФ, уже много лет является неотъемлемой частью театралной карты страны. Чеховцы уже побеждали на этом театральном ристалище. В 2018 году, на XVI Фестивале театров малых городов, они завоевали Гран-при со спектаклем «Смерть Тарелкина». Каким станет для уральского театра исход нынешнего фестиваля? «Дя-



Сцена из спектакля «Дядя Ваня» Серовской драмы

ВАДИМ БАЛАКИН

де Ване» предстоит состязаться со спектаклями театров Пермского края, Татарстана, Югры, Республики Башкортостан.

Пьеса «Старик и море» написана драматургом **Светланой Баженовой** для Новоуральского театра музыки, драмы и комедии по мотивам повести **Хемингуэя**.

Повествование ведется от лица мальчика – того самого, которого Старик когда-то учил ходить в море и ловить рыбу. С тех пор, как удача отвернулась от старого рыбака, родители Мальчика запретили им рыбачить вместе. Но Мальчик идет на берег, к остову невиданной рыбы, пойманной

стариком, и проводит ночь в разговорах с ней, восстанавливая события дней, проведенных со стариком. Это диалог с самим собой. Действие спектакля – всего одна ночь, проведенная на пустынном берегу, но она превращает Мальчика в настоящего мужчину.

Спектакль – для малой сцены: действие происходит в центре круга, образованного зрительскими местами. Постановочная команда (кстати, режиссер **Пётр Незлученко** – из Серовской драмы) создала уникальную историю, наполненную звуками моря, сиянием огней кораблей в порту, подводных бликов и... философских бесед, которые только и может вести человеческая душа с океаном.

Соперники новоуральцев на фестивале – театры Братска, Новокузнецка, Глазова, Великих Лук, Нягани и т. д.

В настоящий момент организаторы уточняют город и сроки проведения фестиваля.

