

Графика балета: сыграть на контрасте

В Екатеринбурге презентовали неординарные современные балеты

Наталья ШАДРИНА

В театре «Урал Опера Балет» состоялось представление двух одноактных спектаклей – «Птицы» и «Графит». Первый поставил Игорь БУЛЫЦЫН, солист «Урал Балета», лауреат «Золотой маски» и хореограф, уже создавший несколько ярких работ. Второй балет – «Графит» Антона ПИМОНОВА – громкая премьера московской площадки «ГЭС-2», перенесенная на сцену екатеринбургского театра.

«Птицы»: барочные трели и спецэффекты

Балет «Птицы» поставлен на музыку *Отторино Респиги* – сюиты для малого оркестра. Это произведение было написано в 1928 году и основано на музыке барочных композиторов XVII века. По сути, этот цикл является попыткой передать пение птиц – кукушки, соловья, голубки... И мы перед балетом ожидали увидеть нечто подобное: разных птиц, оживающих на сцене благодаря некому хореографическому подражанию. Но предположение не подтвердилось, авторы придумали нечто более сложное и эффектное.

– Что касается идеи спектакля, то я попытался максимально абстрактно подойти к пониманию того – что такое птицы. И когда мы начали с художниками разбирать материал, стало ясно, что для нас это понятие гораздо шире: в каком-то смысле птицы мы все. Поэтому и драматургия, и окружающие спецэффекты в спектакле ведут к тому, что каждый из нас какая-то птица, – поясняет хореограф-постановщик Игорь Булыцын.

И действительно, на сцене мы увидели собирательный образ, где птицы оборачиваются то в шумную компанию молодежи, то в пару влюбленных, то в хорящихся соперников. Все они проживают свою историю, но в параллели с другими героями. И поэтому спектакль нестандартен вдвойне: одновременно перед публикой разворачивается сразу несколько действий. В постановке нет ведущей или второстепенной партии – каждый танцовщик на сцене главный, у него есть свой сольный номер или дуэт, где можно себя проявить. И только от самих артистов зависит, на кого в следующую секунду посмотрит зритель, чей сюжет его привлечет больше.

Но и этого авторам показалось недостаточно, задачу танцовщикам они усложнили еще и наличием на сцене видеокамеры, которая транслирует картинку на огромный экран. Возникает ассоциация с видеолушкой – за интересными экземплярами дикой природы наблюдают,



Сцена из балета «Графит», хореограф-постановщик Антон Пимонов

стараясь получить редкие кадры, узнать о них побольше. И этот «фильм» тоже вносит свою драматургию и, конечно, вступает в конкуренцию с артистами – еще один отвлекающий маневр. Но в итоге все это должно сработать воедино и сложиться в один большой пазл.

– Это маленький балет, но очень большая история. Над спектаклем работало несколько художников, и я постарался максимально расчистить поле, чтобы каждый из них мог выразить себя. Да, как вы видели, у нас много мультимедиа, много сложной хореографии и сложной музыки – многосоставная вещь. Все это должен соединить поток музыки, подобно тому, как в тоннах информации сегодняшнего дня каждый из нас все-таки старается сказать свое слово, – отметил Игорь Булыцын.

«Графит»: танец света и тени

После пестрого балета «Птицы», сопровождаемого барочными трелями, зрителей ждет мощный контраст. Глубокий монохром под нагнетающую музыку от одного из самых известных современных российских композиторов *Владимира Горлинского*.

Балет «Графит» – совместный проект Московского Дома культуры «ГЭС-2» и театра «Урал Опера Балет». Премьера прошла в середине апреля, как раз в открытом пространстве «ГЭС-2», где максимально сокращена дистанция со зрителем. Представление новой работы для Екатеринбурга состоялось сейчас, перед этим авторам предстояло адаптировать спектакль под театральную сцену, а по сути – заново пересобрать спектакль.

Нам удалось увидеть последние подготовительные штрихи от хореографа Антона Пимонина и композитора Владимира Горлинского перед тем, как спектакль показали свердловской публике.

– Когда мы начинали работу над постановкой, в голове я все равно держал два пространства сразу – и площадку «ГЭС-2», и театр с оркестровой ямой и другими возможностями, которые в нем есть. Что касается хореографии, то есть нюансы, которые пришлось для екатеринбургской сцены изменить. Допустим, теперь у нас другое начало и другой финал, – говорит Антон Пимонов.

Итак, «Графит» – это, во-первых, попытка порассуждать о крайне любопытном, загадочном материале, сочетающем в себе мягкость карандашного грифеля с его легко стирающейся линией (вот они – еле уловимые, сверхбыстрые движения пуантов) и в то же время близость к одному из самых твердых минералов – алмазу. Во-вторых, авторы фантазируют вокруг устойчивого выражения «графика танца», вовлекая зрителей в большой круг ассоциаций.

Так вот, линия этого хореографического рисунка практически безупречная и где-то даже пугающая своей точностью и совпадением с музыкальным словом. Поэтому трудно поверить, что для Владимира Горлинского это первый опыт работы с балетом.

– Мне было очень интересно погружаться в этот вид искусства. Раньше я много работал с современным танцем, но оказалось, что это совершенно разные вещи. Современный танец – это опыт чувственного, эмоциональ-

ного восприятия музыки. А к балету применимо такое понятие как дансантизм, то есть музыка, которая побуждает, провоцирует, генерирует движение. И мне было крайне любопытно с этим разбираться, – рассказывает Владимир Горлинский.

Перед премьерой композитор приехал в Екатеринбург, чтобы лично настроить оркестр, добиться необходимого звучания, интонации. После прогона нескольких сцен Владимир берет паузу – и просит музыкантов играть еще агрессивнее, еще громче, хотя мы, первые зрители, уже находились в колоссальном эмоциональном напряжении.

Усиливают впечатление музыкальные инструменты, которые Горлинский придумал специально для этого спектакля.

– Мне как композитору было интересно расширить звуковой мир, использовать не только существующие инструменты, но даже что-то построить. Мы назвали это брумстик-машина, она представляет собой металлический ящик, натянутую струну и рычаг, который управляет этой струной. Получается такое водяное, плавающее звучание. Балет начинается с такого необычного звука. Также у нас задействованы маленькая серена, тибетская чаша, африканский барабан. Это целый мир разных красок. Так что этот балет можно не только смотреть, но и вслушиваться в партитуру, – советует Владимир Горлинский.

В этом сезоне балеты были показаны лишь однажды, теперь спектакли сыграют в начале следующего сезона, не упустите шанс их увидеть.

На выставке «Россия» Свердловская филармония провела концерт «Органная Вселенная»

В одном из павильонов ВДНХ «Космонавтика и авиация» наша область в год своего 90-летия представила новый орган Свердловской филармонии. Для концерта из Екатеринбурга в Москву привезли более 400 тонн оборудования. Возможности уникального инструмента продемонстрировал солист филармонии Тарас БАГИНЕЦ.

Напомним, мобильный музыкальный комплекс способен воспроизвести звучание 24 великих органов в акустике 24 соборов мира. Он изготовлен по специальному заказу Свердловской филармонии в Нидерландах, акустическая система – в Германии. Инструмент существует в единственном экземпляре и рассчитан на проведение выездных концертов в любом из существующих залов и даже на открытом воздухе. В городах и поселках Свердловской области он используется для проведения органных сезонов и является точкой притяжения для всех поколений слушателей.

– Наш орган, как *Кирилл и Мефодий*, дает азбуку академической музыки небольшим муниципалитетам. Просветительский проект «Муниципальные органские концертные залы» создает большой задел в таких важных направлениях деятельности, которые обозначены для нас в качестве национальных целей, национальных приоритетов, – подчеркнула первый заместитель министра культуры Свердловской области *Юлия Прыткова*. – Это создание возможностей для реализации талантов, приобщения детей к традиционным культурным ценностям в виде прекрасной академической музыки. Проект не имеет аналогов, потому что решает задачи предоставления равных возможностей для людей, независимо от того, живут ли они в большом городе или в совсем небольших населенных пунктах, удаленных от мегаполиса на сотни и сотни километров.

После выступления Тараса Багинца организаторы и артисты принимали благодарности и поздравления от публики, пришедшей услышать необычный инструмент.

– Концерт был по-настоящему космический не только потому, что он состоялся в павильоне «Космос», но и вследствие своей уникальности даже для нашей выставки, – отметила куратор региональной программы дирекции Международной выставки-форума «Россия» *Анна Королёва*. – Он невероятно интересен и с точки зрения культурного просвещения, и с точки зрения мощного эстетического наслаждения, которое получаешь от высочайшего мастерства игры и от звучания этого инструмента.

Наталья ШАДРИНА

