



Областная Газета

вторник,
18 июня / 2024

№ 129 (9940)

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Одно
призвание
на всех

стр. III-VI →

Фестиваль – главное слово этого лета



На фестивале «Яблони в цвету» прошел традиционный хоровод

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГО ВЕРХУРСКИЙ

Почти

2 тысячи километров газопроводов

построено в Свердловской области по программе социальной догазификации

Всего свердловчанами было подано 95 052 заявки на догазификацию и подписано 66 698 договоров на присоединение к газовым сетям. Всего к границам 41 721 участка уже подведен газ и подключено 21 766 домовладений региона. Сейчас строятся 1 200 км газопроводов и проектируются еще 1 800 км.

> 170

выпускников получили высшую оценку по итогам ЕГЭ

Количество стобалльников в регионе в 2024 году по итогам пяти экзаменов почти в два раза больше, чем в прошлом году. Более всего отличившихся по русскому языку в Екатеринбурге – 33 человека, а также по математике – 17. Среди получивших максимальные баллы выпускники из Новоуральска, Первоуральска, Верхотурья, Красноуфимска, Серова, Верхней Пышмы, Каменска-Уральского, Верхней Салды, Невьянска, Качканара, Краснотурьинска, Режа, Лесного, Ирбита и других муниципалитетов.

Так считают журналисты «ОГ» Максим Начинов и Надежда Вершинина – авторы обзора событий, прошедших на Среднем Урале в минувшие выходные

Лето в Свердловской области началось сразу с нескольких фестивалей и праздников, прошедших в разных муниципалитетах региона. Все мероприятия состоялись в рамках празднования 90-летия региона.

В деревне Колташи Режевского городского округа прошел уникальный фестиваль, посвященный знатку камня Даниле Звереву. Именно он стал прототипом Данилы-ма-

стера, героя сказов Павла Бажова, 145-летие которого отмечается в этом году. Гостей и участников фестиваля приветствовал заместитель губернатора – руководитель аппарата губернатора и правительства Свердловской области Валерий Чайников.

– Каждый раз мы будто открываем здесь, на родине Данилы Зверева, драгоценную шкапулку с самоцветами и радуемся тому, как много на Урале талантливых мастеровых людей. Фести-

валь имеет огромное значение для просвещения и патриотического воспитания молодежи, укрепления гражданского самосознания. Объединяя тысячи людей, он дает каждому шанс прикоснуться к богатейшему наследию прошлого, чтобы научиться ценить и приумножать это достояние для успешного развития нашего региона в настоящем и будущем. Здесь мы чувствуем неразрывную связь времен и поколений, связь с нашей историей и учимся понимать свою роль в

судьбе Отечества, – отметил Валерий Чайников.

Помимо этого, в регионе прошли еще десятки ярких событий. В Лесном 16 июня отметили День города и День комбината. В Парке культуры и отдыха прошла праздничная программа «Душа моя – Лесной». Для жителей выступили творческие коллективы города, а также группы «Кафе Le Karzan» и «СоЛяМи».

Продолжение на стр. II →

облгазета.рф →

«Утро» молодых профессионалов

Более 1 тысячи человек станут участниками форума молодежи УрФО, который в этом году примет Екатеринбург

Андрей МЕШАВКИН

С 23 по 28 июня на базе нового кампуса УрФУ в Екатеринбурге пройдет форум молодежи Уральского федерального округа (УрФО) «Утро». Одной из его главных тем станет подготовка кадров, рабочей и работающей молодежи, а среди спикеров заявлены продюсер Илья АВЕРБУХ и олимпийский чемпион Алексей ЯГУДИН.

Мероприятие просветительского марафона от Российского общества «Знание» соберет известных экспертов и спикеров, которые поделятся с участниками секретами достижения карьерных высот. Серебряный призер Олимпийских игр, продюсер ледовых и спортивных шоу Илья Авербух расскажет участникам форума «Утро» о психологии успеха. В свою оче-

редь тема выступления Алексея Ягудина – спортивные победы, сила духа, жизнь после спорта.

Основной мотив образовательной программы форума 2024 года – «Урал профессиональный». Каждый регион подготовит свою часть программы в соответствии с актуальными тематиками. Свердловская область представит достижения в сфере промышлен-

ности. Форум планируют посетить губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев и главы других регионов УрФО. Внеучебные мероприятия будут опираться на известные культурные феномены, в числе которых мастерская по созданию музыки: «Уральская ночь музыки или свердловский Рок-клуб», литературная студия «Сказки Бажова», мастерская по огранке ювелир-

ных изделий «Малахитовая шкапулка».

Напомним, молодежный форум проводится под эгидой полномочного представителя Президента РФ в УрФО и Росмолодежи 13 лет. Каждый раз его принимают разные регионы Уральского округа. В этом году участниками форума станут более 1 тысячи человек.



Фестиваль – главное слово этого лета

← Начало на стр. I

– Желаю Лесному дальнейшего развития, культурного процветания, чтобы все жители наслаждались комфортной и интересной жизнью. Любим Лесной, гордимся нашим предприятием – поздравил земляков глава города **Сергей Черепанов**.

Ирбитский район 15 июня тоже отметил день своего основания – в этом году муниципалитету исполнилось 100 лет. Мероприятия, приуроченные к юбилею, осуществляются в течение всего года, а 15 июня в поселке Пионерском прошел праздник под слоганом «100 лет сохраняя традиции».

Весь день в поселке проходила спортивно-культурная программа: соревнования на «Кубок богатырей Свердловской области» по силовому экстриму, мастер-классы по народному искусству, выступления творческих коллективов района.

В **Каменске-Уральском** и **Карпинске** в честь окончания посевной традиционно отпраздновали **Сабантуй**. В Каменске-Уральском отметили танцами, песнями на татарском и башкирском языках, также была организована выставка изделий декоративно-прикладного искусства. Для детей были открыты детские игровые площадки. Кроме того, прошли соревнования по велосипедному спорту и футболу. По традиции прошли соревнования по борьбе куреш. В них приняли участие более 50 молодых спортсменов.

– Каждый год Сабантуй собирает много гостей. Все мы любим его за особую атмосферу, за настоящую искренность и сердечность. И это здорово, ведь чем больше мы узнаем о традициях и обычаях друг друга, тем дружнее становимся, – отметил глава Каменска-Уральского **Алексей Герасимов**.

В Среднеуральске прошел областной фестиваль, посвященный победе на Чудском озере. Го-



Для жителей Лесного выступили творческие коллективы города, а также группы «Кафе Le Karzan» и «СоЛяМи»

довщину Ледового побоища и день рождения клуба экспериментальной истории «Орден Почета» в Центре патриотического воспитания отметили по древним обычаям народов холодных стран – веселыми состязаниями, играми и танцами.

В программе были турниры, дуэли, состязания на копьях, мечах, в стрельбе из лука, а также танцы, настольные игры, мастер-классы по крафту и ярмарка. Завершением фестиваля традиционно стал настоящий бал, который в этом году был посвящен тематике «Мастера и Маргариты». Фестиваль необычен своим дресс-кодом: все присутствующие одеваются в различные исторические и фэнтезийные костюмы.

В Верхотурье второй год подряд всех желающих пригласили провести вечер на фестивале «Яблони в цвету» в загородном клубе недалеко от города. Этот праздник является символом возрождения природы, а также напоминанием о богатой верхо-

турской истории и традициях разведения садов в городе.

Открыл праздник своим выступлением хореографический ансамбль «Гномы». На площадках праздника проходили мастер-классы по народным промыслам. Для самых любознательных работала библиотечная площадка, где можно было провести время с интересной книгой и принять участие в «яблочной» викторине. Красоту верхотурской природы и яблоневого сада в красках отражали учащиеся художественного отделения Детской школы искусств, которые разместили мольберты на берегу реки Туры и рисовали природу с натуры.

Также в селе Троицком Каменского района впервые прошел открытый фестиваль народных промыслов и ремесел «Троицкая ярмарка». Гости смогли увидеть уникальные изделия и сувениры от уральских мастеров, обойти торговые ряды и подворья, покатаются на лошадях и попробовать полевою кухню.

Выставка-фестиваль «Красный плат» открылась на старой суконной фабрике Арамиля. Она объединила мастеров из разных уголков России, а связующей нитью стала тема арамильского красного платка, символизирующего прошлое ткацкой промышленности этого города. Открытие модного вернисажа, выставки платков, конкурса эскизов и проектов платков, а также конкурс готовых изделий состоялись при участии министра инвестиций и развития Свердловской области **Вадима Третьякова**.

В Верхней Пышме прошел фестиваль казачьей культуры, на котором можно было погрузиться в историю и получить яркие эмоции. На фестиваль приехали музыкальные коллективы из Качканара, Лесного, Невьянска, Кушвы, Тавды, Арамиля, Белоярского, Екатеринбург и Верхней Пышмы. На казачьем подворье можно было испытать силу, ловкость, меткость и получить заслуженный приз.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

22 июня

День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

18 июня

Юрий ГРИНБЕРГ

Председатель думы ГО Богданович

19 июня

Александр ФЁДОРОВ

Начальник Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний по Свердловской области

Владимир ДОМОЖИРОВ

Председатель думы Горноуральского ГО

21 июня

Павел

КРАШЕНИННИКОВ

Председатель комитета Государственной думы Российской Федерации по государственному строительству и законодательству

Евгений ЗЯБЛИЦЕВ

Депутат Законодательного Собрания Свердловской области

Владимир МИХЕЛЬ

Глава Ивдельского ГО

Михаил МИХАЙЛОВ

Глава Талицкого ГО

22 июня

Елена КЛИМЕНКО

Председатель Избирательной комиссии Свердловской области

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

19 июня

105 лет со дня рождения скульптора, заслуженного художника РСФСР Петра Сажина

22 июня

90 лет со дня воссоздания Уральского политехнического института (сейчас – УрФУ)

45 лет со дня открытия литературно-мемориального музея Д.Н. Мамина-Сибиряка в поселке Висим

При подготовке использована информация Управления архивами Свердловской области



Фестиваль-выставка «Красный плат» проходит на старой суконной фабрике Арамиля



Участники фестиваля в честь годовщины Ледового побоища в Среднеуральске были одеты в исторические костюмы



ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ | WARA.BUM.RU

ОДНО ПРИЗВАНИЕ НА ВСЕХ



**Андрей
КАРЛОВ,**
министр здравоохранения
Свердловской области

“ Свердловская область богата медицинскими династиями. История каждой фамилии уникальна и неповторима, каждая прошла свой путь образования и становления, но в одном они похожи – из поколения в поколение передаются в них ценности, неподвластные времени: гуманизм, милосердие, сострадание.

Живая история уральской медицины

В Свердловской области создан уникальный проект о династиях врачей

16 июня в России отметили День медицинского работника. В Свердловской области людям этой профессии посвящен уникальный проект – пятитомное издание «Медицинские династии Среднего Урала». Книги охватывают более 78 медицинских династий и содержат более 148 биографических очерков. Сейчас региональное министерство здравоохранения, Благотворительный Фонд социальной поддержки медицинских работников им. Н. С. Бабича и Свердловский областной медицинский колледж продолжают работу над проектом, который стал особенно актуален в объявленный Президентом России Год семьи.

– Мы чествуем династии родоначальников медицины Урала, которые заложили основу многочисленных достижений нашей системы здравоохранения и способствовали ее высокой оценке на федеральном уровне. Сегодня дети и внуки продолжают преданное служение благородному делу спасения людей, начатому их отцами, дедами и прадедами. Благодаря изданной книге память об этих выдающихся династиях сохранится на века, – отметил первый заместитель министра здравоохранения Свердловской области **Сергей Турков**.

Проект направлен на решение задач комплексной программы губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева** по привлечению и сохранению медицинских кадров в от-

расли. Пятый том уникального издания презентовали в октябре 2023 года на площадке Свердловской областной клинической больницы №1. Участие в мероприятии приняли главные герои монументального труда – представители более 100 уральских семей, посвятивших свою жизнь медицине: земские врачи, фельдшеры, фронтовые хирурги, постовые медсестры, врачи скорой помощи, основатели знаменитых медицинских школ и направлений. Многие династии уходят корнями в середину XIX столетия.

В пяти объемных книгах представлены учреждения из всех округов Свердловской области. Над подготовкой издания в течение шести лет работала большая команда авторов, редакторов, фотографов, ди-

зайнеров. На страницах книги можно встретить знаменитые фамилии – **Лепешинский, Прудков, Шефер, Лидский, Сахаров, Миславский, Савичевский**, составляющие славу отечественного здравоохранения. Сборник включает также рассказы о профессиональных династиях из малых городов Урала – **Субботины, Гимадеевы, Астраханцевы, Козловы, Антоновы** и так далее. Труд нескольких поколений медиков внес бесценный вклад в сохранение здоровья жителей городов и сел региона.

Представители медицинских династий Свердловской области сегодня работают в Белоруссии, Калининграде, Москве, Пскове, Минске, Канаде, Израиле.

Областной минздрав ведет электронный реестр медицинских династий региона. Сейчас

их насчитывается 133, их представители проживают в 17 городах Среднего Урала.

Один из представителей ярких медицинских семей – **Сергей Вогулкин**, протоиерей, доктор медицинских наук, профессор и руководитель Центра культуры и милосердия в здравоохранении СОМК. История его династии уходит в глубину веков и насчитывает более 360 лет. Выбор института для молодого Сергея был непросто, но логичен: прадед – фельдшер, дед – военный (ротный) фельдшер, мама и папа – врачи. Со временем Сергей Евгеньевич углубился в науку и защитил докторскую диссертацию в Военно-медицинской академии по проблемам сочетанной черепно-мозговой травмы.

Продолжение на стр. IV →

Живая история уральской медицины

← Начало на стр. III

Теперь уже его внук, **Сергей Левин**, продолжит семейную династию – в прошлом году он поступил в Военно-медицинскую академию имени Кирова в Санкт-Петербурге.

В пятитомнике также есть история семьи **Холкиных** из Туринской Слободы. Эта медицинская династия началась с **Михаила Петровича Холкина**, который в 1950 году после окончания Ирбитской фельдшерской школы был направлен в 139-й морской госпиталь в Порт-Артуре Китайской Народной Республики, где служил 5 лет, а затем уже на Родине работал на различных медицинских должностях: от заведующего аптекой до фельдшера психиатрической больницы. Медицинскую династию продолжили **Галина Ивановна** и **Александр Петрович Холкины**. Галина Ивановна трудилась главным врачом Куминовской участковой больницы, Александр Петрович – заместителем главного врача Слободо-Туринской ЦРБ, где его супруга долгие годы работала заместителем главного бухгалтера. По сегодняшний день в Слободо-Туринской больнице помогают людям фельдшер кабинета профилактики, меди-



Главный партнер проекта «Медицинские династии Среднего Урала» – Свердловское региональное отделение Российского Красного Креста

цинский психолог **Елена Холкина** и заместитель главного врача **Сергей Холкин**. Их старший сын Егор также продолжает медицинскую династию и учится в Уральском государственном медицинском университете.

Династия **Ружниковых** началась с **Лаврентия Денисовича Герасимова**, который после участия в Первой мировой вой-

не освоил профессию зубного врача и начал практиковать в Иркутске. Его супруга **Екатерина Андреевна** окончила курсы акушерства и помогала женщинам в родах. Их потомок Юрий Николаевич Ружников на протяжении 18 лет возглавлял отделение судебной психиатрии Областной психиатрической больницы, а в 1991 году был на-

значен главным врачом Областной наркологической больницы. Его супруга **Татьяна Козлова** из небольшого кабинета функциональной диагностики в Свердловском областном клиническом психоневрологическом госпитале для ветеранов войн создала целое отделение со штатом 30 человек. Сын **Александр Юрьевич**, как

и отец, стал психиатром, трудится в должности заместителя главного врача в Свердловской областной клинической психиатрической больнице, а также возглавляет Свердловский областной центр судебной и социальной психиатрии. **Юрий Николаевич** продолжает работать в областном организационно-методическом консультативном отделе, а также преподает в Свердловском областном медицинском колледже.

Проект «Медицинские династии Среднего Урала» помогает осуществлять профориентацию, повышает престиж медицинских профессий, развивает институт наставничества и помогает сохранить историко-медицинское наследие региона.

«Областная газета» пообщалась с представителями медицинских династий из разных городов Свердловской области и подготовила эксклюзивные интервью. В них врачи рассказывают, как опыт, знания и поддержка родных помогли им достичь успехов в своей профессии.

Благодарим за помощь в подготовке материала – Е.В Черных – руководителя филиала Свердловского областного медицинского колледжа

Связь поколений – через педиатрию

История медицинской династии из Екатеринбурга

Максим НАЧИНОВ

На протяжении более чем 80 лет семья **Анны БОБОРЫКИНОЙ** трудится в сфере медицины. За это время представители этой династии побывали в Белоруссии, Казани, Перми, Санкт-Петербурге, но вернулись туда, где началась ее история – в Свердловскую область.

У истоков медицинской династии стояли **Зинаида Шеина** и **Нисон Грунтфест**. Зинаида Сергеевна окончила педиатрический факультет Уральской государственной медицинской академии в 1941 году, а затем, после переподготовки, отправилась на фронт в качестве хирурга. Там она встретила будущего мужа **Нисона Самуиловича Грунтфеста** из Минска. Все военные годы они вместе спасали жизни. После войны Зинаида Сергеевна вернулась в педиатрию, а **Нисон Самуилович** работал торакальным хирургом в военном госпитале и занимался научной деятельностью.

Их дочь, **Людмила Нисоновна**, пошла по стопам матери и стала педиатром. После оконча-



Нисон ГРУНТФЕСТ
после войны работал торакальным хирургом в военном госпитале в Камышловле

ния института в Перми она заведовала педиатрическим отделением одной из городских больниц. Ее муж, **Евгений Михайлович**, тоже был врачом – детским инфекционистом и заместителем главного врача больницы в Перми.

– Помню, как они с мамой обсуждали какие-то вопросы по лечению детей, давали друг



Людмила ГРУНТФЕСТ
пошла по стопам матери и стала педиатром

другу советы. Причем их практические знания прекрасно дополняли друг друга, ведь работали они в разных сферах педиатрии. Как-то я маленькая заболела какой-то нетипичной пневмонией, и они обсуждали, какой антибиотик мне назначить, – вспоминает их дочь, **Анна Боборыкина**.

Она продолжила семейную

традицию и тоже стала врачом. С 2008 года она работает в Детской городской больнице №15 Екатеринбурга. Анна Евгеньевна окончила педиатрический факультет Уральского государственного медицинского университета и ординатуру на кафедре пропедевтики детских болезней. Несколько лет она работала врачом-педиатром в эндокриноло-



Анна БОБОРЫКИНА
с 2008 года работает в Детской городской больнице № 15 Екатеринбурга

гическом отделении и училась в заочной аспирантуре. После защиты кандидатской диссертации Анна Боборыкина перешла на должность заместителя главного врача по экспертизе временной нетрудоспособности.

Благодарим за помощь в подготовке материала пресс-службу ГАУЗ СО ДГБ №15

ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЫХ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГАУЗ СО ДГБ №15

Семейная традиция – помогать людям

История медицинской династии Жигачевых

Максим НАЧИНОВ,
Алёна УСАТОВА

В психиатрической больнице №7 Нижнего Тагила работают представители 12 медицинских династий, общий стаж работы некоторых из них – более 120 лет. Так, династия ЖИГАЧЕВЫХ работает в больнице с 1976 года. Подробнее о ее истории – в материале «ОГ».

Путь династии Жигачевых в психиатрической больнице №7 начался почти 50 лет назад, с **Валентины Дмитриевны** и **Владимира Васильевича Жигачевых**. Валентина Дмитриевна родилась 7 марта 1940 года в крестьянской многодетной семье. Свое детство и юность она провела на Кубани. Их семью раскулачили и отправили на север Урала. В 1956 году она окончила школу с золотой медалью и поехала в Свердловск поступать в медицинский институт. В институте Валентина Дмитриевна познакомилась с будущим мужем Владимиром Васильевичем.

Владимир Васильевич родился в 1938 году в Ленинграде. В 1942 году его вместе с матерью эвакуировали в Свердловскую область. В дальнейшем семья жила в Верхней Пышме. В 14 лет Владимир Жигачев услышал рассказ о мальчике, который впал в ступор и был уверен, что он стеклянный. Он произвел на подростка очень сильное впечатление. С этого времени он стал интересоваться психикой человека. После школы Владимир Васильевич поступил в медицинский институт. Учась на третьем курсе, Владимир Жигачев впервые попал на совет научного общества по психиатрии и еще сильнее увлекся психиатрией. Будучи студентом, он написал свою первую статью: «Акрихиновые психозы». Во время для лечения малярии применяли акрихин, который вызывал нарушения психики, в том числе галлюцинации.

После окончания института Владимир и Валентина Жигачевы около 10 лет работали в Шадринске по распределению. Сначала Владимир Васильевич работал врачом-психиатром, потом заведующим отделением, потом заместителем главного врача. Занимался научно-исследовательской работой, самостоятельно создавал специальные инструменты, проводил антропометрические исследования. После этого написал свою статью «Антабусно-алкогольная импотенция». Свободное время Владимир Васильевич проводил в библиотеках, где знако-



Супруги познакомилась во время учебы в Уральской государственной медицинской академии и с тех пор всегда поддерживали друг друга.

Валентина Жигачева в 1991 году вошла в список лучших психиатров мира, по версии британского профильного журнала. Владимир Жигачев работал в психиатрической больнице №7 Нижнего Тагила с 1976 года

мился с трудами великих психиатров. Кроме основной работы он преподавал психиатрию в медицинском училище, взаимодействовал со специалистами многих городов, в Харькове ему даже предлагали преподавать в аспирантуре. В это время Валентина Дмитриевна работала детским врачом, лечила детей до одного года, воспитывала двух сыновей.

В 1976 году вся семья переехала в Нижний Тагил, где Владимир Васильевич до пенсии работал психиатром. Валентина Дмитриевна стала работать в психоневрологическом диспансере врачом-психиатром. Много училась: в Екатеринбурге, в Ленинграде, в Москве. Она была знакома со многими профессорами лично, обсуждала с ними интересовавшие ее вопросы. Лечила детей и подростков, много работала: посещала общеобразовательные, вспомогательные школы, профессиональные училища, детские комнаты милиции, читала лекции, помогала родителям и педагогам разобраться в детях, найти их слабые и сильные стороны, помогала им найти свое место в жизни. Около 10 лет заведовала детско-подростковой службой в Нижнетагильском психоневрологическом диспансере. Она помогала начинающим врачам, участвовала в обсуждении диагноза, выбора тактики лечения того или иного пациента. В 1991 году английский журнал внес Валентину Жигачеву в список лучших психиатров мира. После ею была освоена иная специальность: стала заниматься судебно-психиатрической экспертизой. Она была



Татьяна ЖИГАЧЕВА
работает заведующим
участковым диспансерным
отделением психиатрической
больницы №7

специалистом высокого уровня, особенно в области детско-подростковой психиатрии.

К сожалению, ни один из сыновей выдающихся психиатров не пошел по стопам родителей – они выбрали профессии технического направления, но воспитание в медицинской семье отразилось на выборе второй половины. Жены обоих братьев стали психиатрами. **Татьяна Борисовна Жигачева** после окончания Уральской государственной медицинской академии начала свою трудовую деятельность врачом-интерном по специальности «Психиатрия» в женском отделении №6. В 2004 году переведена на должность врача-психиатра участкового диспансерного отделения, кото-



Наталья ЖИГАЧЕВА
начала свой трудовой путь
в мужском отделении №3
психиатрической
больницы №7

рое сейчас возглавляет в должности заведующей. Татьяна Борисовна консультирует врачей различных специальностей больниц Нижнего Тагила по вопросам в области психиатрии, в том числе по вопросам оказания стационарной психиатрической медицинской помощи. Она является постоянным членом Центральной врачебной комиссии. Осуществляет функции наставника над молодыми специалистами, передает им свои знания и опыт. Она также проводит для врачей, среднего и младшего медицинского персонала, специалистов по социальной работе семинары и лекции, оказывает всестороннюю помощь Нижнетагильскому местному отделению общественной ор-

ганизации инвалидов «Новые возможности» в организации практической помощи инвалидам вследствие психического расстройства, в части решения вопросов психопросвещения, психообразования, психореабилитации.

Наталья Николаевна Жигачева тоже окончила Уральскую государственную медицинскую академию и начала свой путь в профессии в стационаре в мужском психиатрическом отделении №3, после чего работала в диспансерном отделении участковым психиатром Тагилстревского района Нижнего Тагила: вела прием больных, посещала больных на дому, консультировала на приемах в соматической поликлинике №4 и в соматическом стационаре. А с 2003 года по стопам свекрови Валентины Дмитриевны начала работать психиатром-экспертом в составе амбулаторной судебно-психиатрической экспертизы, заведующей которой в настоящее время и является. Сын **Владимир** решил пойти по стопам матери, сейчас он проходит целевое обучение по квоте от психиатрической больницы №7.

– Династия – это представители одного рода, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам. Мы очень горды тем, что в нашей больнице есть такие семьи. Хочется, чтобы такая светлая традиция только укоренялась и новые поколения приходили продолжать профессиональный путь своих дедов в стенах нашего учреждения, – отметил главный врач психиатрической больницы №7 **Вячеслав Мишарин**.

«В медицине нет случайных людей»

Эксклюзивное интервью «ОГ» с потомственным врачом Валерией Мартемьяновой

В семье Валерии МАРТЕМЬЯНОВОЙ, главврача Качканарской ЦГБ, жизнь медицине посвятили уже три поколения. Ее мама – Раиса ДЕСЯТОВА – бывший главврач Красноуральской ЦГБ, а дочь Мария МАРТЕМЬЯНОВА завершает обучение в УГМУ. О самом важном выборе профессии врача рассказала корреспонденту «ОГ» Валерия Владимировна.

– Почему вы решили связать свою жизнь с медициной? Оказывала ваша мама влияние на ваш выбор?

– Поскольку моя мама была врачом, получилось так, что я практически выросла в больничных стенах. Работа врача – это полная отдача себя пациентам, лечению, соответственно, на мое воспитание времени оставалось мало. Чтобы не оставлять меня одну, мама всегда брала меня с собой на работу. Я была с ней на приемах в поликлинике, вместе с ней дежурила, ходила с мамой на обходы, знала жизнь больницы, жизнь врача и среднего медицинского персонала изнутри. Я уже с детского сада играла в больницу.

Когда я перешла в старшую школу, выбирая специальность в УПК (в то время в школах был так называемый учебно-производственный комбинат), я отдавала предпочтение двум направлениям – это химик-аналитик и младшая медицинская сестра. Уже подойдя к выпуску из школы, я четко осознала, куда я пойду и кем я стану. Я поступила в Уральский государственный медицинский университет. На 6 курсе выбрала интернатуру по специальности офтальмология.

После интернатуры я вернулась в родной город Красноуральск, и с 1997 года стала работать врачом в ЦГБ. В этот же период у меня родилась дочь, и, пройдя стажировку на рабочем месте, я стала совмещать работу врачом-офтальмологом с работой врачом выездной бригады скорой медицинской помощи. Я сталкивалась не только с патологиями зрения, но и с большим спектром патологий экстренной неотложной помощи, которые выпадают на плечи сотрудников скорой, смогла расширить круг своих компетенций.

В 2004 году главный врач назначила меня своим заместителем по медицинской части. Работая начмедом, я стала курировать вопросы организации медицинской помощи на уровне стационарного звена. В том числе вела контроль качества медицинской помощи и ее доступности для населения. В этот же период я получила профессиональную переподготовку по организации здравоохранения.

В 2006 году я стала главврачом Красноуральской городской больницы, совершенствовала, улучшала материально-техническую базу, объемы, качество



Валерия Мартемьянова (справа) с мамой Раисой Десятовой. В 2021 году Валерия была одним из трех представителей Свердловской области, вышедших в финал конкурса «Лидеры России. Трек «Здравоохранение»

медицинской помощи. При мне увеличился спектр услуг, который оказывался в больнице.

В 2013 году я переехала в Нижний Тагил, где в том числе приняла участие в организации работы строящегося Уральского клинического лечебно-реабилитационного центра имени В.В. Тетюхина, занималась лицензированием, подбором персонала, отработкой методик. А в 2017 году мне предложили возглавить Качканарскую городскую больницу, в которой я работаю и по сей день. За это время в больнице открыто несколько дополнительных направлений, таких как гериатрия, паллиативная медицинская помощь в стационаре, спортивная медицина. Внедряются новые методы диагностики, например, компьютерная томография, колоноскопия. Создан центр амбулаторной онкологической помощи. На перспективу, для развития больницы большой акцент делается на профориентационную работу, подготовку молод-

дых специалистов как среднего звена, так и врачебного состава.

– Валерия Владимировна, вы прошли довольно длинный путь, а расскажите о том, как выбрала профессию ваша мама.

– У моей мамы, Раисы Александровны Десятовой, путь на самом деле еще длиннее, сейчас ей уже за 80 лет (стаж в медицинской деятельности у нее свыше 50 лет). Она очень интеллигентный человек, ветеран труда, имеет орден «Знак Почета».

Мама родом из Пермского края. В 14 лет, будучи простой деревенской девочкой, ушла из дома, на перекладных – на поезде, телегах, пешком – добралась до большого города и поступила в медицинский колледж, чувствуя призвание лечить людей. Во время учебы она работала в детском доме нянечкой. Когда закончила обучение, начала работать медсестрой, обслуживая несколько населенных пунктов, добираться приходилось и на лошадах, и пешком ходить к па-

циентам. Ощущая нехватку знаний, она решила стать врачом и поступила в Свердловский государственный медицинский институт на так называемый рабочий факультет, в то время для медиков широко использовалась такая форма обучения. Они учились в вечернее время, а дневные, ночные смены могли работать.

Окончив институт, по распределению была направлена в Красноуральск, куда пришла работать врачом-терапевтом. Вначале она была цеховым терапевтом, потом была заведующей специализированным отделением, долгое время работала начмедом, руководила интернатурой. После она работала главным врачом, но из-за трагических событий (умер мой папа) решила посвятить себя больше семье и стала заведующей скорой медицинской помощью. Свою трудовую деятельность она закончила за 70 лет.

– Можно ли сказать, что именно пример вашей мамы повлиял на то, что вы стали со-

вещать работу в поликлинике с работой в скорой помощи?

– Это, конечно, так, мама меня пригласила: «Приходи к нам, поработай, посмотри, может, тебе понравится». И я пришла, поняла, что мне это очень интересно.

– А как ваша дочь Мария пришла в профессию?

– Сначала у нее было небольшое отрицание, она почти не видела ни матери, ни отца, мы всегда были на работе, а дочка – либо с бабушкой, либо в садике. Она не хотела такой нагрузки, но постепенно она изменила мнение и однозначно решила, что будет только врачом. Успешно закончив мединститут, она пошла в ординатуру, и в этом году она заканчивает ее по специальности рентгенология. Дочка также обучалась в художественной школе, поэтому ей интересна именно визуализация данных, и в дальнейшем уже более точная постановка диагноза.

Во время обучения в ординатуре по рентгенологии ей предложили поступить во вторую ординатуру – по радиологии. Поэтому сейчас она заканчивает два направления, одна специальность дополняет другую. Это дает более широкий спектр возможностей, круг компетенций. Также она прошла профессиональную переподготовку по ультразвуковой диагностике. Она рада, что у нее есть возможность при диагностике более детально изучать с разных ракурсов, используя различные приемы, те или иные патологии у пациента. Уже в сентябре она выйдет на работу и будет заниматься профессиональной врачебной деятельностью.

– Какие правила, «семейные медицинские законы» ваша мама передала вам, а вы передадите дочке?

– Прежде всего открытость, справедливость во всем и, конечно, самодисциплина. Стремление к совершенству, то, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом, все время расти и получать новые знания – у нас в семье заведено так. Ставь перед собой цель, достигай ее, не ной, это тоже важно, если есть проблема – обозначь ее для себя и решай. Это те правила, которые прививала мне мама, а я позже прививала своей дочери. Ну и, конечно, доброта, без которой невозможно прийти в эту профессию.

– Хотели бы вы, чтобы и ваши внуки тоже стали врачами?

– Да, однозначно бы хотела, чтобы наша династия на дочке не прерывалась. Я считаю, что это самое лучшее профессия, это дело именно от Бога – служить людям, нести здоровье.

Записала

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА



Мария Дмитриевна МАРТЕМЬЯНОВА

(дочь Валерии Владимировны)

– Выбор моей профессии был очевиден с детства. В возрасте 6-7 лет я уже владела навыками ПХО (первичная хирургическая обработка. – Прим. ред.), знала азы десмургии (виды повязок, способы и цели их наложения, – Прим. ред.). До 10 класса я сомневалась в выборе профессии, но исходя из того, что я росла в семье медиков, периодически слушала интересные рассказы, касающиеся медицины, благодаря которым я начала ориентироваться в фармакологии, терапии, инфекционных болезнях, а также с упоением по вечерам любила просматривать книги в нашей большой медицинской библиотеке, я сделала выбор в пользу УГМУ.

Полную версию интервью
читайте на облгазета.рф

Графика балета: сыграть на контрасте

В Екатеринбурге презентовали неординарные современные балеты

Наталья ШАДРИНА

В театре «Урал Опера Балет» состоялось представление двух одноактных спектаклей – «Птицы» и «Графит». Первый поставил Игорь БУЛЫЦЫН, солист «Урал Балета», лауреат «Золотой маски» и хореограф, уже создавший несколько ярких работ. Второй балет – «Графит» Антона ПИМОНОВА – громкая премьера московской площадки «ГЭС-2», перенесенная на сцену екатеринбургского театра.

«Птицы»: барочные трели и спецэффекты

Балет «Птицы» поставлен на музыку *Отторино Респиги* – сюиты для малого оркестра. Это произведение было написано в 1928 году и основано на музыке барочных композиторов XVII века. По сути, этот цикл является попыткой передать пение птиц – кукушки, соловья, голубки... И мы перед балетом ожидали увидеть нечто подобное: разных птиц, оживающих на сцене благодаря некому хореографическому подражанию. Но предположение не подтвердилось, авторы придумали нечто более сложное и эффектное.

– Что касается идеи спектакля, то я попытался максимально абстрактно подойти к пониманию того – что такое птицы. И когда мы начали с художниками разбирать материал, стало ясно, что для нас это понятие гораздо шире: в каком-то смысле птицы мы все. Поэтому и драматургия, и окружающие спецэффекты в спектакле ведут к тому, что каждый из нас какая-то птица, – поясняет хореограф-постановщик Игорь Булыцын.

И действительно, на сцене мы увидели собирательный образ, где птицы оборачиваются то в шумную компанию молодежи, то в пару влюбленных, то в хорящихся соперников. Все они проживают свою историю, но в параллели с другими героями. И поэтому спектакль нестандартен вдвойне: одновременно перед публикой разворачивается сразу несколько действий. В постановке нет ведущей или второстепенной партии – каждый танцовщик на сцене главный, у него есть свой сольный номер или дуэт, где можно себя проявить. И только от самих артистов зависит, на кого в следующую секунду посмотрит зритель, чей сюжет его привлечет больше.

Но и этого авторам показалось недостаточно, задачу танцовщикам они усложнили еще и наличием на сцене видеокламеры, которая транслирует картинку на огромный экран. Возникает ассоциация с видеолулушкой – за интересными экземплярами дикой природы наблюдают,



Сцена из балета «Графит», хореограф-постановщик Антон Пимонов

стараясь получить редкие кадры, узнать о них побольше. И этот «фильм» тоже вносит свою драматургию и, конечно, вступает в конкуренцию с артистами – еще один отвлекающий маневр. Но в итоге все это должно сработать воедино и сложиться в один большой пазл.

– Это маленький балет, но очень большая история. Над спектаклем работало несколько художников, и я постарался максимально расчистить поле, чтобы каждый из них мог выразить себя. Да, как вы видели, у нас много мультимедиа, много сложной хореографии и сложной музыки – многосоставная вещь. Все это должен соединить поток музыки, подобно тому, как в тоннах информации сегодняшнего дня каждый из нас все-таки старается сказать свое слово, – отметил Игорь Булыцын.

«Графит»: танец света и тени

После пестрого балета «Птицы», сопровождаемого барочными трелями, зрителей ждет мощный контраст. Глубокий монохром под нагнетающую музыку от одного из самых известных современных российских композиторов *Владимира Горлинского*.

Балет «Графит» – совместный проект Московского Дома культуры «ГЭС-2» и театра «Урал Опера Балет». Премьера прошла в середине апреля, как раз в открытом пространстве «ГЭС-2», где максимально сокращена дистанция со зрителем. Представление новой работы для Екатеринбурга состоялось сейчас, перед этим авторам предстояло адаптировать спектакль под театральную сцену, а по сути – заново пересобрать спектакль.

Нам удалось увидеть последние подготовительные штрихи от хореографа Антона Пимонина и композитора Владимира Горлинского перед тем, как спектакль показали свердловской публике.

– Когда мы начинали работу над постановкой, в голове я все равно держал два пространства сразу – и площадку «ГЭС-2», и театр с оркестровой ямой и другими возможностями, которые в нем есть. Что касается хореографии, то есть нюансы, которые пришлось для екатеринбургской сцены изменить. Допустим, теперь у нас другое начало и другой финал, – говорит Антон Пимонов.

Итак, «Графит» – это, во-первых, попытка порассуждать о крайне любопытном, загадочном материале, сочетающем в себе мягкость карандашного грифеля с его легко стирающейся линией (вот они – еле уловимые, сверхбыстрые движения пуантов) и в то же время близость к одному из самых твердых минералов – алмазу. Во-вторых, авторы фантазируют вокруг устойчивого выражения «графика танца», вовлекая зрителей в большой круг ассоциаций.

Так вот, линия этого хореографического рисунка практически безупречная и где-то даже пугающая своей точностью и совпадением с музыкальным словом. Поэтому трудно поверить, что для Владимира Горлинского это первый опыт работы с балетом.

– Мне было очень интересно погружаться в этот вид искусства. Раньше я много работал с современным танцем, но оказалось, что это совершенно разные вещи. Современный танец – это опыт чувственного, эмоциональ-

ного восприятия музыки. А к балету применимо такое понятие как дансантизм, то есть музыка, которая побуждает, провоцирует, генерирует движение. И мне было крайне любопытно с этим разбираться, – рассказывает Владимир Горлинский.

Перед премьерой композитор приехал в Екатеринбург, чтобы лично настроить оркестр, добиться необходимого звучания, интонации. После прогона нескольких сцен Владимир берет паузу – и просит музыкантов играть еще агрессивнее, еще громче, хотя мы, первые зрители, уже находились в колоссальном эмоциональном напряжении.

Усиливают впечатление музыкальные инструменты, которые Горлинский придумал специально для этого спектакля.

– Мне как композитору было интересно расширить звуковой мир, использовать не только существующие инструменты, но даже что-то построить. Мы назвали это брумстик-машина, она представляет собой металлический ящик, натянутую струну и рычаг, который управляет этой струной. Получается такое водяное, плавающее звучание. Балет начинается с такого необычного звука. Также у нас задействованы маленькая серена, тибетская чаша, африканский барабан. Это целый мир разных красок. Так что этот балет можно не только смотреть, но и вслушиваться в партитуру, – советует Владимир Горлинский.

В этом сезоне балеты были показаны лишь однажды, теперь спектакли сыграют в начале следующего сезона, не упустите шанс их увидеть.

На выставке «Россия» Свердловская филармония провела концерт «Органная Вселенная»

В одном из павильонов ВДНХ «Космонавтика и авиация» наша область в год своего 90-летия представила новый орган Свердловской филармонии. Для концерта из Екатеринбурга в Москву привезли более 400 тонн оборудования. Возможности уникального инструмента продемонстрировал солист филармонии Тарас БАГИНЕЦ.

Напомним, мобильный музыкальный комплекс способен воспроизвести звучание 24 великих органов в акустике 24 соборов мира. Он изготовлен по специальному заказу Свердловской филармонии в Нидерландах, акустическая система – в Германии. Инструмент существует в единственном экземпляре и рассчитан на проведение выездных концертов в любом из существующих залов и даже на открытом воздухе. В городах и поселках Свердловской области он используется для проведения органных сезонов и является точкой притяжения для всех поколений слушателей.

– Наш орган, как *Кирилл и Мефодий*, дает азбуку академической музыки небольшим муниципалитетам. Просветительский проект «Муниципальные органские концертные залы» создает большой задел в таких важных направлениях деятельности, которые обозначены для нас в качестве национальных целей, национальных приоритетов, – подчеркнула первый заместитель министра культуры Свердловской области *Юлия Прыткова*. – Это создание возможностей для реализации талантов, приобщения детей к традиционным культурным ценностям в виде прекрасной академической музыки. Проект не имеет аналогов, потому что решает задачи предоставления равных возможностей для людей, независимо от того, живут ли они в большом городе или в совсем небольших населенных пунктах, удаленных от мегаполиса на сотни и сотни километров.

После выступления Тараса Багинца организаторы и артисты принимали благодарности и поздравления от публики, пришедшей услышать необычный инструмент.

– Концерт был по-настоящему космический не только потому, что он состоялся в павильоне «Космос», но и вследствие своей уникальности даже для нашей выставки, – отметила куратор региональной программы дирекции Международной выставки-форума «Россия» *Анна Королёва*. – Он невероятно интересен и с точки зрения культурного просвещения, и с точки зрения мощного эстетического наслаждения, которое получаешь от высочайшего мастерства игры и от звучания этого инструмента.

Наталья ШАДРИНА





Свердловские тхэквондисты с наградами Спартакиады учащихся

Центр свердловской области

Два дубля Спартакиады

Тхэквондисты из Екатеринбурга и Нижнего Тагила завоевали четыре медали на главном турнире учащихся России

Данил ПАЛИВОДА

В Красноярске завершились соревнования по тхэквондо-ИТФ в рамках летней Спартакиады учащихся, которая стартовала еще в мае. Свердловские спортсмены сумели завоевать сразу четыре награды турнира.

До соревнований в Красноярске в копилке сборной Свердловской области была только одна медаль: **Владислав Чернов** в соревнованиях по греко-римской борьбе в категории до 41 кг стал бронзовым призером турнира.

Тхэквондисты на данный момент показали лучший результат среди всех свердловчан на Спартакиаде учащихся. Так, представители этого вида спорта

выиграли сразу четыре награды турнира в Красноярске. В самой престижной весовой категории у юношей – свыше 78 кг – серебряную медаль соревнований завоевал екатеринбуржец **Даниэль Пономарев**. А в самой престижной категории у девушек – свыше 68 кг – также второе место заняла представительница Нижнего Тагила **Ульяна Тарасенко**.

На категорию ниже у свердловских спортсменов также две награды. Екатеринбургец **Артём Паршин** завоевал бронзовую медаль турнира в категории до 78 кг, а екатеринбурженка **Полина Лазарева** заняла третье место в категории до 68 кг. Таким образом, свердловские тхэквондисты пополнили копилку сборной региона четырьмя медалями. Их, кстати, могло быть

и больше, но представительнице Нижнего Тагила **Жанне Байковой** не хватило совсем немного, чтобы попасть на пьедестал – она заняла пятое место в категории до 55 кг.

На этой неделе стартуют соревнования по водному поло, скалолазанию, пляжному волейболу, брейкингу, акробатическому рок-н-роллу, велоспорту на треке и спортивной гимнастике, где свердловские спортсмены будут вести борьбу за медали. Напомним, что Спартакиада учащихся стартовала 23 мая. Всего медали Спартакиады учащихся будут разыграны в 51 виде спорта, 62 спортивных дисциплинах. В соревнованиях принимают участие спортсмены не старше 17 лет.



Евгений Марков стал третьим на чемпионате России по альпинизму

Евгений МАРКОВ из старинного села Петрокаменское Горноуральского городского округа стал бронзовым призером чемпионата России по альпинизму в дисциплине «скайраннинг – вертикальный километр». Соревнования прошли в горах республики Алтай.

Соревнования проходили в альплагере «Актру». Стартовали спортсмены с высоты 2 100 м, а финишировали на вершине Учитель на отметке +3 100 м. Евгений Марков преодолел дистанцию за 44:05 и финишировал третьим. Победителем гонки стал **Виталий Чернов** из Иркутской области, второе место занял **Сергей Лаптев** из Самарской области.

Евгений Марков – один из сильнейших скайраннеров страны. Он является неоднократным победителем горного марафона «Конжак», а также его рекордсменом. Зимой Марков выступает в ски-альпинизме – новом олимпийском виде спорта. В феврале Евгений стал двукратным призером Спартакиады сильнейших по ски-альпинизму, принеся сборной Свердловской области серебро и бронзу главного зимнего турнира страны.

Данил ПАЛИВОДА,
Надежда ВЕРШИННИНА

Вратарями «Урала» в новом сезоне будут воспитанники свердловского футбола

Футбольный клуб «Урал» продолжает формировать состав на новый сезон, в котором «шмели» впервые за 11 лет сыграют в Первой лиге. Руководство клуба продлило контракт с голкипером команды **Алексеем МАМИНЫМ**, а также подписало контракт с экс-вратарем команды **Дмитрием АРАПОВЫМ**.

Воспитанник «Урала» Алексей Мамин вернулся в команду из двухсезонной аренды в «КАМАЗе» прошлым летом. Прошедший сезон он провел в Екатеринбурге и был вторым вратарем после **Ильи Помазуна**, выступая в основном в Кубке России. После ухода Ильи Помазуна екатеринбуржец вполне может стать основным голкипером команды, к слову, именно Мамин занял место в воротах во второй стыковой встрече с «Акроном».

Дмитрий Арапов является уроженцем Кушвы и также воспитанником свердловского футбола. За основную команду он выступал с 2014 по 2018 год, после этого Дмитрий играл за «Волгарь», «Чайку», «Томь» и «Иртыш». Теперь Арапов вновь будет выступать за екатеринбургский клуб.

Данил ПАЛИВОДА

«Синара» финишировала шестой

А ее экс-нападающий выиграл чемпионат Португалии

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» официально завершил сезон. Екатеринбургцы проиграли «Норильскому никелю» в ответной встрече плей-офф за пятое место и финишировали шестыми.

После обидного домашнего поражения на своем паркет «Синара» отправилась в Но-

рильск на ответную игру за пятое место в чемпионате России. Удивительно, но даже летом в Норильске были плохие метеословия, рейс екатеринбургской команды задержали, и в итоге «Синара» практически сразу из аэропорта отправилась в зал на матч.

Ничего хорошего из этого не вышло. Уже к третьей минуте екатеринбуржцы уступали 0:2, после первого тайма на табло горели цифры 4:1 в поль-

зу хозяев, а итоговый счет и вовсе оказался разгромным. 8:3 – «Норильский никель» одержал крупную победу и занял пятое место в чемпионате России, «Синара» же финишировала шестой.

А вот бывший нападающий «Синары», уроженец Качканара **Антон Соколов**, в отличие от екатеринбургской команды, сумел завоевать главный трофей Португалии. Соколов второй год подряд вместе с лиссабон-

ским «Спортингом», за который он выступает, стал чемпионом Португалии.

В этом году «Спортинг» в финальной серии встречался не со своим извечным соперником «Бенфикой», а с «Брагой», которая в полуфинале как раз оказалась сильнее «Бенфики». Лиссабонцы не испытали особых проблем в финальной серии, выиграв ее со счетом 3:0. В первом матче команды устроили голевую перестрел-

ку, которая завершилась победой «Спортинга» со счетом 8:4, а Антон Соколов отметился одним забитым мячом. Во второй встрече «Спортинг» одержал сухую победу – 2:0, а один из голов вновь забил уроженец Качканара. А в третьей игре футболисты «Спортинга» поставили убедительную точку – 6:3 и 3:0 в серии. Главный трофей Португалии вновь достался «Спортингу».



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

И. о. главного редактора
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:
8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta96



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

● uralpress.ural.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201
Заказ: № 6328.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

