



Денис Мацуев приветствует новых стипендиатов. Все – учащиеся Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), слева направо: Ева Баранова (виолончель), Мария Косцова (альт), Алиса Ваганова (фортепиано), София Жеребцова (фортепиано)

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ

# «Всегда приглашаю к нам, в Екатеринбург»

Денис Мацуев представил уникальную программу и наградил стипендиатов фонда «Новые имена»

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялся IX ежегодный фестиваль «Денис Мацуев представляет». Это один из самых престижных и ожидаемых проектов в сезоне Свердловской филармонии, концерты проходят при поддержке губернатора Евгения КУЙВАШЕВА. Помимо яркой программы с участием ведущих музыкантов страны в рамках фестиваля были объявлены новые стипендиаты Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», президентом которого многие годы является ДЕНИС МАЦУЕВ.

В нынешнем году на фестивале были исполнены четыре концерта. И впервые в рамках проекта Денис Мацуев выступил с двумя оркестрами – Уральским филармоническим и Уральским молодежным под управлением главных дирижеров коллективов **Дмитрия Лисса** и **Дмитрия Филатова**. Объясняется это сложностью программы, которую музыканты выбрали для свердловских слушателей. Так, на открытии было исполнено одно из самых непростых произведений для фортепиано с оркестром – Бурлеска **Рихарда Штрауса**. Нам повезло увидеть, как шла репетиция маэстро с Уральским молодежным симфоническим оркестром. Денис Мацуев несколько раз прерывал музыкантов, оттачивая необходимые нюансы – все должно быть идеально. По последнему уверенному взмаху руки маэстро понимаем: нужное звучание достигнуто.

– Мы очень редко исполняем это произведение, и сейчас буквально за одну репетицию его собрали – вы видели этот творческий процесс. Самое важное, когда оркестр тебя понимает, а это именно тот случай – с вашей «молодежкой» мы уже много че-



На фестивале на одну сцену со звездами вышли стипендиаты фонда «Новые имена» 2023 года, которые продемонстрировали, чему за этот год смогли научиться. Открывала концерт учащаяся 6-го класса Уральской специальной музыкальной школы виолончелистка Валерия Литовских (на фото)

го переиграли, причем в разных странах, включая, например, сцену Театра на Елисейских полях в Париже, – говорит Денис Мацуев. – Что касается выступления с Уральским филармоническим оркестром, то мы выбрали Второй концерт **Сергея Прокофьева**. Это одно из самых мистических произведений, поднятие на Эверест, один из самых трагических концертов во всей фортепианной литературе. Десять лет назад меня убедил его выучить **Валерий Гергиев**, и мы с ним переиграли этот концерт во множестве стран. Потом я его отложил на пять лет, необходима была большая пауза, а сейчас мы вновь развиваем бурный роман с этой гениальной музыкой.

Этот невероятный концерт с УАФО под управлением **Дмитрия Лисса** состоялся в финале фестиваля – 10 июня, в день рождения Свердловской филармонии.

Помимо серьезной, трагической программы в афише фестиваля всегда стоит джазовый концерт «Денис Мацуев и друзья». И в этом году он впервые прошел в формате open-air, на площад-

ке гольф-курорта в селе Кашино. Это выступление еще и открыло знаменитый «Воздушный сезон» филармонии. К джазовому сейшну Денис Мацуев, как всегда, подключил лучших музыкантов в этом жанре.

– Восемь лет такие концерты мы играли в зале филармонии, и мне кажется, пришло время выйти на открытый воздух. Вместе со мной выступили знаменитые артисты, которых я всегда приглашаю приехать к нам, в Екатеринбург. Именно так, потому что здесь я чувствую себя как дома, у меня здесь много друзей, и приезжал сюда уже под сорок раз, – отметил пианист.

Кроме джаз-звезд в фестивале всегда принимают участие академические топ-музыканты. В этот раз на сцене Свердловской филармонии выступил, например, **Борислав Струлёв** – по мнению Дениса Мацуева, самый универсальный виолончелист мира. Он сыграл в Екатеринбурге мировую премьеру – знаменитую сонату **Сергея Рахманинова** в новой транскрипции – для виолончели с оркестром. Также

на фестивале выступила прима Марининского театра **Мария Баянкина**, кстати, уроженка Алапаевска.

Улышала свердловская публика и выпускника телеконкурса «Синяя птица», стипендиата фонда «Новые имена» одного из самых талантливых юных пианистов современности 12-летнего **Елисея Мысина**.

– Я был удивлен, но оказалось, что для Елисея это премьера на сцене Свердловской филармонии, – говорит Денис Мацуев. – Ведь это один из самых востребованных пианистов страны, несмотря на свою молодость. Мы его обнаружили в пять лет, когда он приехал на «Новые имена» и «Синюю птицу». За эти семь лет он сделал грандиозные успехи, победив только в этом году на двух конкурсах в Америке. И совсем скоро он примет участие в главном конкурсе для пианистов в нашей стране – «Grand Piano Competition».

Как было и с Елисеем Мысиным, фонд «Новые имена» ежегодно присуждает стипендии самым талантливым юным свердловчанам.

– В этом году ваши музыканты подтвердили свой высочайший класс перед экспертами фонда «Новые имена». Это очень важно, ведь если вы посмотрите афишу самых знаменитых залов мира и увидите там русское имя моего поколения и младше, то это сто процентов выходец из «Новых имен». Отбор проводим очень серьезный, можем приехать и не дать ни одной стипендии. Но в этот раз мы вручили все четыре. Уверю вас, это не просто способные дети, это бриллианты, выдающиеся музыканты, наше достояние. И задача фонда – помочь им вырасти в больших, глубоких музыкантов. Поздравляю ребят, их педагогов и родителей! – сказал Денис Мацуев.

## «Неистовый Виссарион» остается на Урале

В Екатеринбурге были вручены главные награды Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Премия учреждена Свердловской областной библиотекой им. В.Г. Белинского, отметившей в эти дни 125 лет с момента своего основания.

Звания лауреата премии «Неистовый Виссарион» в 2024 году удостоился **Дмитрий Бавильский** – критик, писатель, литературовед, эссеист. Он родом из Челябинска. Дмитрий – автор семи романов, десяти книг нон-фикшн, четырех пьес, множества повестей и рассказов. Работает на стыке серьезной литературы и беллетристики. Номинатором выступила **Ольга Балла** – первый лауреат и обладатель почетной премии «Неистовый Виссарион». Ранее Дмитрий Бавильский уже становился лауреатом, в 2020 году он получил спецприз в номинации «За творческую дерзость».

– Мне приятно и важно признание коллег по критическому цеху, именно так я и воспринимаю награждение «Неистовым Виссарионом», – говорит Дмитрий Бавильский. – Не менее важно, что премии удостоен текст, посвященный творчеству **Юлии Кокоско** – одной из главных выразительниц «екатеринбургского текста-контекста», буквального гения среднеуральского места. Хорошо, что символически нынешний «Неистовый Виссарион» остается на Урале. Хотя, когда я писал исследование шести книг Кокоско, разумеется, я не думал ни о каких призах, но только чтобы максимально полно и точно выразить особенности творчества Юлии Михайловны.

Специальную премию «За творческую дерзость» жюри присудило литературному критику **Валерии Пустовой** за серию публикаций в журнале «Дружба народов». До этого она трижды попадала в число финалистов «Неистового Виссариона», но призовое место ей досталось впервые.

Специальной премией «Перспектива» награжден молодой успешный критик и литературный блогер **Иван Родионов** из города Камышина, выдвинутый на соискание премии журналом «Новый мир». В заявке на конкурс фигурировали сразу две статьи о творчестве **Виктора Пелевина**.

Почетную премию за вклад в развитие критической мысли в этом году получил **Александр Мелихов** – известный писатель, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Нева» из Санкт-Петербурга. Он автор многих романов и сотен статей.

Лауреаты получили денежные призы и фирменные статуэтки – гонги, выкованные уральским кузнецом **Алексеем Потоскуевым**.

Наталья ШАДРИНА